

# O'BROTHER Le questionnaire

NOM  
PRENOM  
CLASSE

## I. LES RAPPORTS AVEC L'ODYSSÉE D'HOMÈRE

➤ Dès le générique, les frères Coen font référence à Homère et le premier vers de l'Odyssée apparaît en anglais sur l'écran. Explique à quoi correspond dans leur film chaque cas :

1. le devin Tirésias
2. théâtre antique et chœur (un groupe d'acteurs chantent sur la scène où le héros se trouve) (=2 ex.)
3. le cyclope
4. les sirènes
5. la similitude des noms : Pénélope= Homère=  
Ménélas= Ulysse=
6. Ulysse et ses compagnons ballottés par les flots
7. la dimension poétique : images =  
personnage = explications mythiques =
8. la métamorphose : Circé et les pourceaux=

## II. POLITIQUE, MEDIA ET SHOW-BUSINESS

9. quel média nouveau est omniprésent dans le film ?
  10. comment les Culs-Trempés se font-ils connaître ?
  11. Pourquoi Pappy O'Daniel est-il connu en premier lieu ?
  12. Pourquoi Pappy O'Daniel rencontre-t-il les Culs-Trempés au studio d'enregistrement ?
  13. Quand et pourquoi Pappy O'Daniel s'intéresse-t-il aux Culs-Trempés ?
  14. Quand et pourquoi Homer Stokes perd-il ?
  15. à quelle époque et dans quelle région des USA se situe le film ?
- Les allusions à la crise économique : cite un exemple pour chaque cas :
16. exode de familles=
  17. journaliers sillonnant le pays=
  18. famille ruinée (2ex)=
  19. les contrastes riches/pauvres=
  20. émergence d'extrémistes (2 exemples)=
  21. la couleur des paysages=

### III. LE BURLESQUE ET LES RESSORTS COMIQUES

22. cite des exemples faisant références au cinéma muet (au moins 2)
23. cite des exemples de comique burlesque (loufoque, absurde)
24. cite un passage faisant penser aux personnages de Charlot (Charlie Chaplin), Buster Keaton ou Laurel et Hardy
25. cite un passage faisant penser à des personnages de BD ou de cartoons
26. cite un exemple de comique dans les cadrages
27. cite un exemple de comique de rupture (suite inattendue : on pensait au contraire)
28. comique de décalage (entre les paroles et les situations)
29. comique d'annonce/reprise ( une expression reprise dans un contexte différent)
30. comique d'expression (visages)

### IV. LA PROGRESSION NARRATIVE

- l'enjeu du film : il évolue ou se déplace durant le film
31. quelle question se pose-t-on au début ?
  32. quel est ensuite le véritable enjeu qui nous est révélé ? Par qui ? A qui ?
  33. Est-ce que ce changement d'enjeu change quelque chose à leur destination finale ?

- les effets d'annonce : on en entend parler une ou plusieurs fois avant que l'événement survienne pour intriguer le spectateur. Retrouve les passages où on en entend parler :
34. le barrage :
  35. la prédiction de Tirésias :
  36. la pub sur les céréales Papy O'Daniel
- les images récurrentes (qui reviennent), les paroles récurrentes :
37. la gomina : quelle est l'importance de ce détail ?
  38. le feu dans les lunettes du shériff : 2 fois :  
1=  
2=
  39. les paroles récurrentes : elle s'est T.I.R.E.E :  
1=  
2=  
3=
  40. les paroles récurrentes : elle s'est T.I.R.E.E : Pourquoi est-ce drôle ?
- le principe de la fable : le rythme binaire de la structure : comme dans un miroir, des scènes marchent par deux, replace les scènes :
41. évasion1= évasion2=
  42. réunion de fanatiques1= réunion de fanatiques2=
  43. sauvetage en voiture1= sauvetage en voiture2=
  44. intervention incendiaire de la police1 intervention incendiaire de la police2

45. Tirésias1	Tirésias2
46. numéro de chant1	numéro de chant2
47. pendaison interrompue1	pendaison interrompue2
48. intervention du Cyclope1	intervention du Cyclope2
49. premier aveugle	deuxième aveugle
50. premier meeting électoral	deuxième meeting électoral
51. trahison1	trahison2

➤ **Situation initiale**  
quelle est la situation initiale ?

➤ **les étapes du récit :**

52. - numérote les 16 chapitres dans l'ordre chronologique :

Sauvés des eaux	Ku Klux Klan
disgrâce pour Homer et et grâce pour les Culs -Tremvés	
Ulysse reçoit sa correction	le refuge d'Ulysse
Une guitare et le diable	
les Culs Tremvés sur scène	le Cyclope
trahison d'un compagnon et de Pénélope	
le chant des Sirènes	Tirésias sur sa draine
Y'a la famille et y'a l'shériff	
le temps des aveux	les braqueurs
écureuils procession et rédemption	rencontre de Baby Face

➤ **Climax (point culminant à partir duquel tout est possible) :**  
53. parmi les 16 chapitres ci-dessus, lequel correspond ?

➤ **élément de résolution**  
54. parmi les 16 chapitres ci-dessus, lequel correspond ?

➤ **situation finale**  
55. que deviennent les différents personnages ?

## **V. LES PERSONNAGES**

➤ **Ulysse le « looser », l'anti-héros :**

56. Ulysse et Pénélope : que lui reproche-t-elle ?

57. Ulysse et Pénélope : pourquoi s'est-il évadé ?

58. Ulysse et Pénélope : comment réagit-il à ses reproches ?

59. Ulysse et ses filles : comment réagit-il ? Comment ses filles réagissent-elles ?

60. Ulysse et ses filles : quelle expression latine utilise-t-il pour se qualifier ?

61. Ulysse et le fiancé de Pénélope : comment réagit-il ?

62. Ulysse et le fiancé de Pénélope : qui gagne ?

63. Ulysse et les Sirènes : comment réagit-il ?

64. Ulysse et les Sirènes : qui gagne ?

65. Ulysse et le Cyclope : comment réagit-il au début ?

66. Ulysse et le Cyclope : comment réagit-il ensuite ?

67. Ulysse et le Cyclope : qui gagne ?

68. Ulysse et la religion : qu'en pense-t-il ?

69. Ulysse et l'irrationnel : comment réagit-il à la métamorphose ? Est-ce prévisible ? Pourquoi ?

70. Ulysse et ses compagnons : comment les traite-t-il ? Cite des exemples

➤ **les Culs-Trepés : le Rédemption (le fait de racheter ses fautes)**

71. le studio d'enregistrement : qui les reçoit ?

72. le studio d'enregistrement : quel genre de musique réclame-t-on ? Pourquoi ?

73. qui les aide ?

74. le studio d'enregistrement : en quoi est-ce une « rédemption » ?

75. le public : comment est évoqué leur succès à la radio ?

76. le public : comment est filmé leur succès sur scène ?

77. le public : quelles sont les conséquences de leur succès sur scène ? –pour eux  
-pour Homer Stokes - pour Pappy O'Daniel

78. Pappy O'Daniel : leur première rencontre: comment les traite-t-il?

79. Pappy O'Daniel : leur deuxième rencontre: comment les traite-t-il?

➤ **Le trio des Pieds Nickelés : l'action**

80. Tommy le black guitariste : quand et où le rencontrent-ils ?

81. quel est son rôle dans la progression narrative ? Qu'est-ce qu'il leur permet ?

82. le Ku Klux Klan : pourquoi font-ils irruption dans la cérémonie? Qu'est-ce que cela traduit de leur caractère ?

83. le Ku Klux Klan : quel personnage y retrouvent-ils ? Qui gagne ?

84. le shériff : quand le rencontre-t-il pour la première fois ? Que fait-il ? Qui gagne ?

85. le shériff : quand le rencontre-**nous** pour la seconde fois ? Que fait-il ? Avec qui est-il ? Pourquoi ?

86. le shériff : un membre du trio le rencontre ensuite : que fait-il ? Pourquoi ? Qui gagne ?

87. le shériff : quand le trio le rencontre-t-il à nouveau ? Que fait-il ? Qui gagne ?

88. le shériff : quelles sont les différences entre la première et la deuxième pendaison ?