

Séquence n°6 **MON ONCLE** 1958 film de Jacques Tati, France

4 ^{ème} partie 25mn		5 ^{ème} partie 10mn	
1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5			

Replace dans l'ordre les séquences de chaque partie et reporte la lettre dans les 2 tableaux ci-dessus :

1^{ère} partie

- A Mme Arpel fait visiter sa maison à une amie
- B oncle et neveu : le gag du carambolage
- C rituel du matin chez les Arpel / chez Hulot
- D rituel du soir devant la TV
- E réveil : du vieux au nouveau quartier

2^{ème} partie

- A. réveil au vieux quartier : Hulot, poulbots et marché
- B. entretien d'embauche de Hulot à l'usine.
- C. au terrain vague, blagues des enfants dans la saleté
- D. Usine Plastoc : Arpel chez le pdg pour Hulot
- E. Visite de la voisine, retour de Arpel furieux, Hulot emmène Gérard
- F. retour calamiteux chez les Arpel

3^{ème} partie

- A. arrivée des invités
- B. préparation de la garden party
- C. visite nocturne de Hulot
- D. Dimanche matin au vieux quartier
- E. Hulot s'en mêle
- F. Gérard s'ennuie et casse un poirier

4^{ème} partie

- A. retour des Arpel indignés du désordre
- B. retour en carriole avec les amoureux
- C. le gag des Arpel prisonniers de leur porte
- D. la carriole du chiffonnier part chercher le neveu à l'école
- E. à l'usine, nouvelle voiture et débuts de Hulot
- F. lundi matin : installation de la nouvelle porte des Arpel
- G. Hulot fabrique des chapelets de tuyaux
- H. la soirée d'anniversaire / la virée nocturne au vieux quartier
- I. chapelet de tuyaux et couple d'amoureux

5^{ème} partie

- A. traversée du vieux quartier en belle voiture
- B. Gérard, Arpel et Hulot à l'aéroport.
- C. rituel matinal et dialogue de sourds



LE SCHEMA ACTANTIEL

▶▶ les personnages principaux

Un refus du romanesque : pas de psychologie, pas vraiment de personnage principal.



HULOT

11°) Qu'est-ce qui le caractérise ? Cite des exemples

- a.) costume 1pt
- b.) gestuelle 1pt
- c.) psychologie/rapport aux autres 1pt



M. ARPEL

12°) Qu'est-ce qui le caractérise ? Cite des exemples

- a.) costume 1pt
- b.) gestuelle 1pt
- c.) psychologie/rapport aux autres 1pt



Mme. ARPEL

13°) Qu'est-ce qui la caractérise ? Cite des exemples

- a.) costume 1pt
- b.) gestuelle 1pt
- c.) psychologie/rapport aux autres 1pt



GERARD

14°) Qu'est-ce qui le caractérise ? Cite des exemples

- a.) gestuelle 1pt
- b.) psychologie/rapport aux autres 1pt



LES CHIENS

15°) En quoi peut-on parler de « personnages » ?

- 1pt

▶▶ les personnages secondaires

16°) Classe les personnages secondaires du film en 2 colonnes, selon qu'ils appartiennent au quartier moderne **A**, ou au vieux quartier **B** 2pts

Séquence n°6 MON ONCLE 1958 film de Jacques Tati, France

- 01. Les employés de l'usine
- 05. Pichard Le bras droit
- 08. La secrétaire
- 14. Le pdg
- 02. La voisine
- 10. L'amie en visite
- 12. La femme du pdg invitée
- 03. Les amoureux
- 04. Les poulbots
- 09. Le bistrotier
- 14. Le légumier
- 06. La concierge et sa fille
- 07. Les bâtards
- 11. Le vendeur de gaufres
- 13. Le chiffonnier

A	B

♥ LE LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE

🎬 LA MISE EN SCENE décors reconstitués en studio mais filmés avec réalisme (Reconstruction / années 50 et mode du design)

- 17°). intérieurs ou extérieurs ? Que privilégie Tati ?
-
- 18°). mise en scène et chorégraphie : cite un exemple

🎬 ECHELLE DES PLANS, CADRAGE ET ANGLE DE PRISE DE VUE

- 19°). Cite un exemple de gros plan : sont-ils nombreux ?
- 20°). Quels sont les plans les plus utilisés ? Pourquoi ?
-

🎬 MONTAGE : BRUITAGE, MUSIQUE, SILENCE et LEITMOTIVE *rappel* : un leitmotif est un thème musical que l'on entend plusieurs fois

- 21°) Y a-t-il un leitmotif ? si oui, quand l'entend-on ?
-
- 22°) Quel rôle joue le bruitage ? Cite un exemple
-

🎬 LE MONTAGE : ORGANISATION DES SCENES

- 23°). Y a-t-il beaucoup de flash-back ?
- 24°). Cite une ellipse. Sont-elles nombreuses ?
-
- 25°). Raccords et personnages-relais : notre point de vue change au gré des personnages qui nous mènent d'un lieu à un autre. Quels sont les personnages-relais des scènes suivantes : ...
- gag du carambolage/visite de l'amie 1pt
- arrivée d'Arpel à l'usine/retour au vieux quartier 1pt
- le marché du dimanche/livraison pour la garden-party 1pt
- 26°). Y a-t-il beaucoup de fondus enchaînés ?
- 27°). Qu'est-ce qui fait le lien entre les différentes scènes ?
- 28°). Le montage alterné : est-il fréquent ? cite un exemple.
-

♥ LES THEMATIQUES

🎬 L'HYGIENE

Le sale est source de plaisir là où le propre est source de frustration

- 29°) Quel est le personnage emblématique de la saleté ? où se trouve-t-il?
- 3pts
- 30°) Quel est le personnage emblématique de l'hygiène ? cite une scène
- 3pts
- 31°) quelle conclusion peut-on tirer ?
- 2pts

Séquence n°6 **MON ONCLE** 1958 film de Jacques Tati, France

 **LES RITUELS**

32°). Il sont nombreux : cites-en un. A quel monde appartiennent-ils ? :2pts

.....

 **COMIQUE ET BURLESQUE : Les GAGS**

33°). Ils sont nombreux : raconte ton gag préféré :2pts

.....

 **COMIQUE ET BURLESQUE : LA GESTUELLE**

34°). Tati fut d'abord mime : cite un exemple de comique gestuel :.....

.....

 **COMIQUE ET BRUITAGE**

35°) Cite un exemple.

 **COMIQUE DE REPETITIONS : les scènes récurrentes**

36°). elles sont nombreuses : donne un exemple.....

 **COMIQUE DE QUIPROQUO :**

37°). Hulot et la secrétaire à l'entretien d'embauche : explique le comique :

.....2pts

 **COMIQUE et scènes en écho**

38°). Cite un exemple :.....

 **COMIQUE ET SURREALISME**

*contraste entre volonté réaliste de filmer un trajet
mais qui se révèle absurde*

39°) Dans quelle séquence le réel bascule-t-il ?.....

40°) Dans quelle séquence le surréalisme trouve-t-il son paroxysme ?.....

.....

41°) Quel lieu est dès le début surréaliste ? 3pts

 **TRADITION ET MODERNITE**

42°) Les antagonismes : à quoi s'opposent les exemples suivants?

La belle voiture 1pt

La maison Arpel 1pt

Garden-Party 1pt

Le night-club 1pt

L'école design 1pt

Le toutou à manteau 1pt

Le repas dans la cuisine high tech 1pt

Bureau du pdg 1pt

43°). Quelle critique formule Tati au travers de ce film ?.....

.....2pts

Séquence n°6 MON ONCLE 1958 film de Jacques Tati, France

séance 07 le questionnaire

CORRIGE

*CHOISIS TES QUESTIONS POUR OBTENIR UNE NOTE SUR 20
LES QUESTIONS SANS PRECISION DE BAREME VALENT 1 POINT*

♥ **CONSTRUCTION : GENERIQUE, PREGENERIQUE, SITUATION D'ENONCIATION**

1°) y a-t-il un pré-générique ? **non**

2°) comment est présenté le générique ? le titre ? que constates-tu ? **comme des indications sur le chantier de construction du nouveau quartier résidentiel / le titre au contraire est écrit à la craie sur le mur du vieux quartier pour montrer d'emblée le contraste entre les deux mondes et auquel appartient le dit oncle.** 2pts

3°) après le générique, par quoi commence le film : Qui sont que font où vont les personnages ? **le chiffonnier et sa carriole, les chiens (des bâtards et un toutou encoquiné) du vieux quartier au nouveau / ils fouillent les poubelles l'un pour approvisionner l'usine Plastoc, les autres avant de raccompagner le toutou Arpel (il se repère à son manteau)** 2pts

4°) la « frontière » : quelle est-elle ? qui la franchit ? quand ? quels mondes sépare-t-elle ? **un mur en ruine entre le vieux quartier et le nouveau en construction / d'abord les chiens, ensuite Hulot, de nombreuses fois (passage récurrent)** 3pts

♥ **CONSTRUCTION : SCHEMA NARRATIF ET CADRE SPATIO-TEMPOREL**

**Le film est constitué d'allers et de retours entre deux quartiers.
L'histoire évolue au gré des trajets des différents personnages.**

5°) Pitch : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème. 2pts

Il n'y a pas d'histoire bien structurée, pas de schéma narratif classique : **La vie ultra-moderne et guindée des Arpel dans le nouveau quartier l'emportera-t-elle sur celle de l'oncle de la famille, inactif heureux dans son vieux quartier ?**

6°) quels sont ces deux quartiers : **un vieux quartier / un nouveau quartier** 2pts

7°) qu'est-ce qui caractérise ces deux quartiers : **vétusté, saleté mais joie de vivre/ modernité, propreté, mais incommunicabilité** 2pts

8°) sur combien de jours se déroule le film ? Précise : **J1 (=20mn) et J2 (=27mn), une ellipse : J3=dimanche (=28mn), J4=lundi (=25mn), J5=mardi (=10mn)** 2pts

9°) Classe les lieux du film en 2 colonnes, selon qu'ils appartiennent au quartier moderne **A**, ou au vieux quartier **B** 2pts

1. La maison Arpel
2. La place du marché
3. L'usine Plastoc
4. Le passage en ruine
5. Le terrain vague
6. Le café
7. L'aérogare
8. Les rues embouteillées
9. L'immeuble tarabiscotée
10. L'entrée de l'école
11. Le night-club

A	B
1.	2.
3.	5.
7.	6.
8.	9.
10.	
11.	
intrus	4.

♥ **CONSTRUCTION : LE SEQUENCAGE :**

10°) Voici pêle-mêle des séquences du film : par lettre juste : 0.25 pt

Parmi ces 5 titres, retrouve et écris dans la bonne case celui qui correspond à la partie :

GARDEN PARTY DOMINICALE, 2^{ème} JOUR,
MARDI : LE DEPART, LE LUNDI : l'anniversaire, 1^{er} JOUR.

1 ^{ère} partie	1 ^{er} jour	2 ^{ème} partie	2 ^{ème} jour	3 ^{ème} partie	garden-party dominicale
1	E	1	A	1	D
2	C	2	D	2	B
3	B	3	B	3	A
4	A	4	E	4	F
5	D	5	C	5	E
		6	F	6	C

Séquence n°6 MON ONCLE 1958 film de Jacques Tati, France

4 ^{ème} partie		Le lundi		L'anniversaire		5 ^{ème} partie		mardi	
1	F	6	I	1	C	2	A	3	B
2	E	7	H	3	B				
3	G	8	B						
4	D	9	A						
5	C								

Remplace dans l'ordre les séquences de chaque partie et reporte la lettre dans les 2 tableaux ci-dessus :

1^{ère} JOUR

- E réveil : du vieux au nouveau quartier
- C rituel du matin chez les Arpel / chez Hulot
- B oncle et neveu : le gag du carambolage
- A Mme Arpel fait visiter sa maison à une amie
- D rituel du soir devant la TV

2^{ème} JOUR

- A. réveil au vieux quartier : Hulot, poulbots et marché
- D. Usine Plastoc : Arpel chez le pdg pour Hulot
- B. entretien d'embauche de Hulot à l'usine.
- E. Visite de la voisine, retour de Arpel furieux, Hulot emmène Gérard
- C. au terrain vague, blagues des enfants dans la saleté
- F. retour calamiteux chez les Arpel

III. LA GARDEN PARTY DOMINICALE

- D. Dimanche matin au vieux quartier
- B. préparation de la garden party
- A. arrivée des invités
- F. Gérard s'ennuie et casse un poirier
- E. Hulot s'en mêle
- C. visite nocturne de Hulot

IV. LE LUNDI L'anniversaire de mariage

- F. lundi matin : installation de la nouvelle porte des Arpel
- E. à l'usine, nouvelle voiture et débuts de Hulot
- G. Hulot fabrique des chapelets de tuyaux
- D. la carriole du chiffonnier part chercher le neveu à l'école
- C. le gag des Arpel prisonniers de leur porte
- I. chapelet de tuyaux et couple d'amoureux
- H. la soirée d'anniversaire / la virée nocturne au vieux quartier
- B. retour en carriole avec les amoureux
- A. retour des Arpel indignés du désordre

V. MARDI : LE DEPART

- C. rituel matinal et dialogue de sourds
- A. traversée du vieux quartier en belle voiture
- B. Gérard, Arpel et Hulot à l'aéroport.

LE SCHEMA ACTANTIEL

▶▶ les personnages principaux

Un refus du romanesque : pas de psychologie, pas vraiment de personnage principal.

▶▶ HULOT

11°) Qu'est-ce qui le caractérise ? Cite des exemples

- a.) costume **silhouette invariable : chapeau, pardessus, pipe, parapluie, asexué** (cf la voisine, la fille de la concierge, la concierge) 1pt
- b.) gestuelle **raide, saccadée, dégingandée BURLESQUE** 1pt
- c.) psychologie/rapport aux autres : **ne choisit pas entre les 2 mondes mais incapable de s'insérer / maladresses verbales (la blague) ou matérielles. Proche de la nature (l'oiseau, les chiens), l'enfance : participe aux jeux (le carambolage, malgré lui !), s'en amuse (facéties de la fille de la concierge), répare les bêtises (le poirier cassé). Il n'est pas contestataire, simplement inadapté et réfractaire Il ignore les différences sociales**

▶▶ M. ARPEL

12°) Qu'est-ce qui le caractérise ? Cite des exemples

- a.) costume **traduit sa réussite sociale (cf le gilet assorti au manteau du chien !)** 1pt
- b.) gestuelle **grassouillet, posé, satisfait de lui, c'est le paterfamilias** 1pt
- c.) psychologie/rapport aux autres **ses biens sont une preuve de sa réussite, ne supporte pas le désordre et le comportement de son beau-frère dont sa femme a deviné qu'il le jalousait au fond (libre et aimé de Gérard) . L'argent+pouvoir+différence de classes (le billet au violoniste, Pichard réparant la tuyauterie ; son arrivée à l'usine et la réaction de ses employés # avec le pdg !) pas méchant : fait quand même ce qu'il peut pour Hulot même s'il l'éloigne de son fils** 1pt

▶▶ Mme. ARPEL

13°) Qu'est-ce qui la caractérise ? Cite des exemples

- a.) costume **robes derniers cris mais ridicules (bruitage : crissement de sa robe ; claquement de ses chaussures) son chapeau et son chiffon**..... 1pt
- b.) gestuelle **prisonnière de « l'étiquette » / gestes et langue maniérés, ritualisés**
- c.) psychologie/rapport aux autres **bourgeoise « nouveau riche » soumise au paterfamilias, désœuvrée, très marquée par la différence de classes (parle sèchement à la bonne, au légumier/ n'allume le jet d'eau que pour les invités de marque) se plie avec zèle à toutes les nouveautés technologiques mais pas méchante (veut sincèrement aider son frère, ne se fâche pas mais insiste auprès de Arpel)** 1pt

▶▶ GERARD

14°) Qu'est-ce qui le caractérise ? Cite des exemples

- a.) gestuelle **comme son oncle, désarticulée, traînante (cartable fardeau) cf rentrée de l'école seul dans sa chambre et voix hors-champ de sa mère**..... 1pt
- b.) psychologie/rapport aux autres **comme son toutou avec les bâtards, ignore la différence de classe, s'ennuie chez lui dans l'ordre et la perfection rectiligne. Refuse les règles strictes de la petite bourgeoisie moderne. Préfère le milieu populaire et ses jeux partagés.**

▶▶ LES CHIENS

15°) En quoi peut-on parler de « personnages » ? **réplique des humains : la séquence d'intro résume tout le film Omniprésents : ouvrent le film, le ferment, et circulent sans cesse.**

▶▶ les personnages secondaires

16°) Classe les personnages secondaires du film en 2 colonnes, selon qu'ils appartiennent au quartier moderne **A**, ou au vieux quartier **B** 2pts

Séquence n°6 MON ONCLE 1958 film de Jacques Tati, France

- 01. Les employés de l'usine
- 05. Pichard Le bras droit
- 08. La secrétaire
- 14. Le pdg
- 02. La voisine
- 10. L'amie en visite
- 12. La femme du pdg
(sosie de Kim Novak, star de Vertigo sorti en 58)
- 03. Les amoureux
- 04. Les poulbots
- 09. Le bistrotier
- 14. Le légumier
- 06. La concierge et sa fille
- 07. Les bâtards
- 11. Le vendeur de gaufres
- 13. Le chiffonnier

A	B
01.	2.
3.	5.
7.	6.
8.	9.
10.	
11.	

♥ LE LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE

 **LA MISE EN SCENE** des décors reconstitués en studio mais filmés avec réalisme (mode du design)

17°). intérieurs ou extérieurs ? que privilégie Tati ? **quelques scènes dans la maison Arpel, à l'usine, au night-club (toujours dans le nouveau quartier) mais la plupart extérieur et plans larges = distance entre nous et les personnages = nous les observons**

18°). mise en scène et chorégraphie : cite un exemple **dans le jardin les interventions de Hulot, à l'usine, avec les personnages évoluant au rythme de la bande son**

 **ECHELLE DES PLANS, CADRAGE ET ANGLE DE PRISE DE VUE**

19°). Cite un exemple de gros plan : **un seul (sur la roue fleurie de la fête sur la place)...**

20°). Quels sont les plans les plus utilisés ? Pourquoi ? **plans larges, d'ensemble. Tati ne souhaite pas diriger notre regard, choisir un point de vue, nous laisse choisir**

 **MONTAGE : LE BRUITAGE MUSIQUE, SILENCE et LEITMOTIVE**

rappel : un leitmotif est un thème musical que l'on entend plusieurs fois

21°) Y a-t-il un leitmotif ? si oui, quand l'entend-on ? **tout le temps mais avec changement de ton, de rythme, pour accompagner ou souligner une scène, en off ou en in comme dans la scène en // du bureau du pdg et de Hulot au téléphone sur la place**

22°) Quel rôle joue le bruitage ? Cite un exemple **Tati reconstitue les sons en studio et amplifie certains pour orienter notre point de vue, accentuer la satire (les talons de Mme Arpel ou de la secrétaire)**

 **LE MONTAGE : ORGANISATION DES SCENES**

23°). Y a-t-il beaucoup de flash-back ? **AUCUN c'est un récit linéaire, au jour le jour...**

24°). Cite une ellipse. Sont-elles nombreuses ? **il n'y en qu'une vraiment nette, annoncée par le personnage de Mme Arpel (souhait d'organiser une garden-party dimanche) avec raccord sur la roue de la fête dominicale sur la place**

25°). Raccords et personnages-relais : notre point de vue change au gré des personnages qui nous mènent d'un lieu à un autre. Quels sont les personnages-relais des scènes suivantes : ...
gag du carambolage/visite de l'amie : **l'amie accidentée arrive chez les Arpel** 1pt
arrivée d'Arpel à l'usine/retour au vieux quartier **le chiffonnier part de l'usine et arrive au vieux quartier** 1pt
le marché du dimanche/livraison pour la garden-party : **le marchand de légumes part du vieux quartier et livre chez les Arpel avec son vieux camion**

26°). Y a-t-il beaucoup de fondus enchaînés ? **aucun**

27°). Qu'est-ce qui fait le lien entre les différentes scènes ? **les personnages RELAIS**

28°). Le montage alterné : est-il fréquent ? cite un exemple. **1. La virée nocturne au café / la soirée d'anniversaire au night-club 2. Le bureau du pdg / Hulot au téléphone sur la place 3. la secrétaire dans les toilettes / Hulot arrivant dans son bureau avec traces de pas blanches = il y en a peu.**
En général, c'est une alternance de scènes et un va-et-vient d'un monde à l'autre.

♥ LES THEMATIQUES

 **L'HYGIENE**

Le sale est source de plaisir là où le propre est source de frustration

29°) Quel est le personnage emblématique de la saleté ? où se trouve-t-il ? **le marchand de gaufres / dans le terrain vague près du vieux quartier** 3pts

30°) Quel est le personnage emblématique de l'hygiène ? donne un exemple **Mme Arpel obsédée par son ménage (gag du J1 où elle suit en trotinant, essuie même pare-choc et fait coucou avec son chiffon libérant toute la poussière 2. Après leur incartade dans le vieux quartier, Mme Arpel réserve le même accueil dégoûté au toutou et à son fils : elle les prend par la peau du coup pour les laver 3. « oh ! une feuille ! »** 3pts

31°) quelle conclusion peut-on tirer ? **dans le monde moderne le souci d'hygiène est poussé à l'extrême : cf la phrase d'en-tête**

Séquence n°6 **MON ONCLE** 1958 film de Jacques Tati, France

LES RITUELS

32°). Il sont nombreux : cites-en un. A quel monde appartiennent-ils ? : 1. **J1 le départ : petit déjeuner, gestes attendus, pas de paroles**, 2. **le trajet en voiture** 3. **le dépôt à l'école** 3. **l'arrivée à l'usine** 4. **le retour et la soirée TV : Le Monde Moderne tue la spontanéité**2pts

COMIQUE ET BURLESQUE : Les GAGS

33°). Ils sont nombreux : raconte ton gag préféré : **le jet d'eau / la voisine-marchand de tapis/ le carambolage/ le réverbère / les tuyaux en chapelets de saucisses / la queue du chien et la porte de garage / le poirier en espalier / la balance faussée par le pneu à plat / le manteau du chien assorti au gilet du maître / le tél que Hulot a oublié de raccrocher/ le gag du chien et du poisson dans le cabas sous l'étal du marchand**2pts

COMIQUE ET BURLESQUE : LA GESTUELLE

34°). Tati fut d'abord mime : cite un exemple de comique gestuel : **il se tord le coup pour lire le journal qui sert de papier d'emballage au marché / il se débat avec le bonbon collant offert par la malicieuse fille de la concierge / il se débat avec ses semelles pleines de peinture / il a des tocs avec sa pipe / il avance et recule pour se débarrasser du balayeur : comme dans le cinéma muet et le burlesque, la parole est accessoire, le geste génère le comique**2pts

COMIQUE ET BRUITAGE

35°) Cite un exemple. **le carambolage et le couvercle de poubelle / les talons aiguilles de la secrétaire bruitées avec des balles de ping-pong : la parole est accessoire, bruitage et décor fabriquent le gag** 3pts

COMIQUE DE REPETITIONS : les scènes récurrentes

36°). elles sont nombreuses : donne un exemple ? : **1. le réverbère / le jet d'eau / le passage du mur en ruine : non pas un comique de répétition verbal mais visuel : ces répétitions font évoluer l'effet comique**2pts

COMIQUE DE QUIPROQUO :

37°). Hulot et la secrétaire à l'entretien d'embauche : explique le comique : **Hulot marche dans la peinture blanche/ la secrétaire va aux toilettes / quand elle rentre, elle voit les traces laissées par Hulot qui donne l'impression qu'il est monté sur son bureau pour l'épier par le hublot**2pts

COMIQUE et scènes en écho

38°). Cite un exemple : **1Mme Arpel fait du bruit dans sa cuisine = elle n'entend pas son mari // le rasoir d'Arpel hurle = il n'entend pas sa femme** 2. **Mme Arpel réservant le même accueil au chien qui s'est encanaillé puis à son fils qui s'est sali avec les poulbots** 2pts

COMIQUE ET SURREALISME

Contraste entre volonté réaliste de filmer un trajet
mais qui se révèle absurde.

39°) Dans quelle séquence le réel bascule-t-il ? **la garden-party : on passe de la description-observation à la satire-fantaisiste** 3pts

40°) Dans quelle séquence le surréalisme trouve-t-il son paroxysme ? **la fabrique de chapelets de saucisses en plastique à l'usine** 3pts

41°) Quel lieu est dès le début surréaliste ? **la maison Hulot et ses cages d'escaliers improbables** 3pts

TRADITION ET MODERNITE

42°) Les antagonismes : à quoi s'opposent les exemples suivants?

La belle voiture	la carriole hypottractée du chiffonnier
La maison Arpel	l'immeuble de Hulot = <u>opposition des formes</u>
Garden-Party	fête dominicale = <u>distraktion guindée/on rit on s'amuse</u>
Le night-club	soirée au bistrot = <u>opposition des univers sonores</u>
L'école design	le terrain vague
Le toutou à manteau	les bâtards errants
Le repas dans la cuisine high tech	marchand de gaufres = <u>propreté triste/saleté joyeuse</u>
Bureau du pdg	place du marché <u>L'épicurisme et le paraître</u> (+dialogue
de sourds cuisine/sdb et // scène de la balance : conflit réglé par la parole.....	

43°). Quelle critique formule Tati au travers de ce film ? **le modernisme est inéluctable mais c'est un monde régi par l'argent et ce qu'il procure (voiture, porte, gadgets : cf billet au violoniste//chiffonnier les accompagnant et refusant l'argent) il y manque la dimension poétique.**

But de Tati : être **le reflet de son époque**. Le monde échappe à ceux qui sont en train de le peupler.