

Séquence n°6 **MON ONCLE** 1958 film de Jacques Tati, France

4 ^{ème} partie 25mn		5 ^{ème} partie 10mn	
1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5			

Replace dans l'ordre les séquences de chaque partie et reporte la lettre dans les 2 tableaux ci-dessus :

1^{ère} partie

- A Mme Arpel fait visiter sa maison à une amie
- B oncle et neveu : le gag du carambolage
- C rituel du matin chez les Arpel / chez Hulot
- D rituel du soir devant la TV
- E réveil : du vieux au nouveau quartier

2^{ème} partie

- A. réveil au vieux quartier : Hulot, poulbots et marché
- B. entretien d'embauche de Hulot à l'usine.
- C. au terrain vague, blagues des enfants dans la saleté
- D. Usine Plastoc : Arpel chez le pdg pour Hulot
- E. Visite de la voisine, retour de Arpel furieux, Hulot emmène Gérard
- F. retour calamiteux chez les Arpel

3^{ème} partie

- A. arrivée des invités
- B. préparation de la garden party
- C. visite nocturne de Hulot
- D. Dimanche matin au vieux quartier
- E. Hulot s'en mêle
- F. Gérard s'ennuie et casse un poirier

4^{ème} partie

- A. retour des Arpel indignés du désordre
- B. retour en carriole avec les amoureux
- C. le gag des Arpel prisonniers de leur porte
- D. la carriole du chiffonnier part chercher le neveu à l'école
- E. à l'usine, nouvelle voiture et débuts de Hulot
- F. lundi matin : installation de la nouvelle porte des Arpel
- G. Hulot fabrique des chapelets de tuyaux
- H. la soirée d'anniversaire / la virée nocturne au vieux quartier
- I. chapelet de tuyaux et couple d'amoureux

5^{ème} partie

- A. traversée du vieux quartier en belle voiture
- B. Gérard, Arpel et Hulot à l'aéroport.
- C. rituel matinal et dialogue de sourds



LE SCHEMA ACTANTIEL

▶▶ les personnages principaux

Un refus du romanesque : pas de psychologie, pas vraiment de personnage principal.



HULOT

11°) Qu'est-ce qui le caractérise ? Cite des exemples

- a.) costume 1pt
- b.) gestuelle 1pt
- c.) psychologie/rapport aux autres 1pt



M. ARPEL

12°) Qu'est-ce qui le caractérise ? Cite des exemples

- a.) costume 1pt
- b.) gestuelle 1pt
- c.) psychologie/rapport aux autres 1pt



Mme. ARPEL

13°) Qu'est-ce qui la caractérise ? Cite des exemples

- a.) costume 1pt
- b.) gestuelle 1pt
- c.) psychologie/rapport aux autres 1pt



GERARD

14°) Qu'est-ce qui le caractérise ? Cite des exemples

- a.) gestuelle 1pt
- b.) psychologie/rapport aux autres 1pt



LES CHIENS

15°) En quoi peut-on parler de « personnages » ?

- 1pt

▶▶ les personnages secondaires

16°) Classe les personnages secondaires du film en 2 colonnes, selon qu'ils appartiennent au quartier moderne **A**, ou au vieux quartier **B** 2pts

Séquence n°6 **MON ONCLE** 1958 film de Jacques Tati, France

- 01. Les employés de l'usine
- 05. Pichard Le bras droit
- 08. La secrétaire
- 14. Le pdg
- 02. La voisine
- 10. L'amie en visite
- 12. La femme du pdg invitée
- 03. Les amoureux
- 04. Les poulbots
- 09. Le bistrotier
- 14. Le légumier
- 06. La concierge et sa fille
- 07. Les bâtards
- 11. Le vendeur de gaufres
- 13. Le chiffonnier

A	B

♥ LE LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE

🎬 LA MISE EN SCENE décors reconstitués en studio mais filmés avec réalisme (Reconstruction / années 50 et mode du design)

- 17°). intérieurs ou extérieurs ? Que privilégie Tati ?
-
- 18°). mise en scène et chorégraphie : cite un exemple

🎬 ECHELLE DES PLANS, CADRAGE ET ANGLE DE PRISE DE VUE

- 19°). Cite un exemple de gros plan : sont-ils nombreux ?
- 20°). Quels sont les plans les plus utilisés ? Pourquoi ?
-

🎬 MONTAGE : BRUITAGE, MUSIQUE, SILENCE et LEITMOTIVE *rappel* : un leitmotif est un thème musical que l'on entend plusieurs fois

- 21°) Y a-t-il un leitmotif ? si oui, quand l'entend-on ?
-
- 22°) Quel rôle joue le bruitage ? Cite un exemple
-

🎬 LE MONTAGE : ORGANISATION DES SCENES

- 23°). Y a-t-il beaucoup de flash-back ?
- 24°). Cite une ellipse. Sont-elles nombreuses ?
-
- 25°). Raccords et personnages-relais : notre point de vue change au gré des personnages qui nous mènent d'un lieu à un autre. Quels sont les personnages-relais des scènes suivantes : ...
- gag du carambolage/visite de l'amie 1pt
- arrivée d'Arpel à l'usine/retour au vieux quartier 1pt
- le marché du dimanche/livraison pour la garden-party 1pt
- 26°). Y a-t-il beaucoup de fondus enchaînés ?
- 27°). Qu'est-ce qui fait le lien entre les différentes scènes ?
- 28°). Le montage alterné : est-il fréquent ? cite un exemple.
-

♥ LES THEMATIQUES

🎬 L'HYGIENE Le sale est source de plaisir là où le propre est source de frustration

- 29°) Quel est le personnage emblématique de la saleté ? où se trouve-t-il?
- 3pts
- 30°) Quel est le personnage emblématique de l'hygiène ? cite une scène
- 3pts
- 31°) quelle conclusion peut-on tirer ?
- 2pts

Séquence n°6 **MON ONCLE** 1958 film de Jacques Tati, France

 **LES RITUELS**

32°). Il sont nombreux : cites-en un. A quel monde appartiennent-ils ? :2pts

.....

 **COMIQUE ET BURLESQUE : Les GAGS**

33°). Ils sont nombreux : raconte ton gag préféré :2pts

.....

 **COMIQUE ET BURLESQUE : LA GESTUELLE**

34°). Tati fut d'abord mime : cite un exemple de comique gestuel :.....

.....

 **COMIQUE ET BRUITAGE**

35°) Cite un exemple.

 **COMIQUE DE REPETITIONS : les scènes récurrentes**

36°). elles sont nombreuses : donne un exemple.....

 **COMIQUE DE QUIPROQUO :**

37°). Hulot et la secrétaire à l'entretien d'embauche : explique le comique :

.....2pts

 **COMIQUE et scènes en écho**

38°). Cite un exemple :.....

 **COMIQUE ET SURREALISME**

*contraste entre volonté réaliste de filmer un trajet
mais qui se révèle absurde*

39°) Dans quelle séquence le réel bascule-t-il ?.....

40°) Dans quelle séquence le surréalisme trouve-t-il son paroxysme ?.....

.....

41°) Quel lieu est dès le début surréaliste ? 3pts

 **TRADITION ET MODERNITE**

42°) Les antagonismes : à quoi s'opposent les exemples suivants?

La belle voiture 1pt

La maison Arpel 1pt

Garden-Party 1pt

Le night-club 1pt

L'école design 1pt

Le toutou à manteau 1pt

Le repas dans la cuisine high tech 1pt

Bureau du pdg 1pt

43°). Quelle critique formule Tati au travers de ce film ?.....

.....2pts