

NOM
Prénom

Séquence n°6 MON ONCLE 1958 film de Jacques Tati, France

séance 04 Contrôles d'orthographe:

I. Le professeur n'est pas sérieux : il a glissé 20 FAUTES en recopiant ce synopsis du film : à toi de les corriger en ROUGE. 1 point par faute (ATTENTION : +1 pour une faute trouvée, -1 pour une faute inventée !)

II. écoute bien le professeur et remplis en BLEU les « trous » qu'il a volontairement laissés en recopiant le synopsis. (ATTENTION : les fautes de grammaire sont plus sévèrement sanctionnées que les fautes de vocabulaire)

Dans une villa à moderne et audacieuse

M. Arpel, un industriel qui a fait fortune dans les tuyaux en plastique, sa femme,.....

par l'entretien de sa maison, et leur fils Gérard, qui

M. Hulot, oncle maternel du petit garçon, habite le dernier étage d'un petit immeuble vieillot

qui donne sur une place de marché, lieu favori de rencontres des habitants du quartier ancien.

Hulot est la seule de son neveu qu'il va chercher chaque jour à la

sortie de l'école pour l'emmener dans son vieux quartier, monter sur une carriole de

chiffonnier, ou joué avec d'autres enfants dans un terrain vague.

Cet oncle, au grand de sa famille, vit en oisif et se laisse porter par les

..... Son beau-frère, M Arpel, tente à plusieurs reprises de lui

trouver un mais la maladresse de M Hulot ruine

tentatives. Le couple Arpel cherche à changer le comportement et le

rythme de cette vie de poète Au cours d'une garden-party désastreuse,

Mme Arpel fait tout pour le à leur voisine sailibatère. En vain.

Finalement dans l'usine Plastoc ; l'oncle sur son lieu de travail

et à son réveil ce montre incapable d'arrêter causés par son

M Arpel finit par perdre patience. par le père de Gérard qui lui reproche le

mauvais exemple qu'il pour son fils et sa naturel avec

l'enfant, M Hulot est envoyé en province comme représentant Dès que l'oncle farfelu

à tourner le dos, le père et le fils le temps d'un furtif moment

de complicité.

Séquence n°6 MON ONCLE 1958 film de Jacques Tati, France

Séance 05 Contrôles d'orthographe.

C O R R I G E

Dans une villa à l'architecture moderne et audacieuse habitent

M. Arpel, un industriel qui a fait fortune dans les tuyaux en plastique, sa femme, obsédée

par l'entretien de sa maison, et leur fils Gérard, qui s'ennuie.

M. Hulot, oncle maternel du petit garçon, habite le dernier étage d'un petit immeuble vieillot

qui donne sur une place de marché, lieu favori de rencontres des habitants du quartier ancien.

Hulot est la seule distraction de son neveu qu'il va chercher chaque jour à la

sortie de l'école pour l'emmener dans son vieux quartier, monter sur une carriole de

chiffonnier, ou jouer avec d'autres enfants dans un terrain vague.

Cet oncle, au grand dépit de sa famille, vit en oisif et se laisse porter par les

événements. Son beau-frère, M Arpel, tente à plusieurs reprises de lui

trouver un emploi mais la maladresse de M Hulot ruine toutes ses

tentatives. Le couple Arpel cherche désespérément à changer le comportement et le

rythme de cette vie de poète lunaire. Au cours d'une garden-party désastreuse,

Mme Arpel fait tout pour le présenter à leur voisine célibataire. En vain.

Finalement engagé dans l'usine Plastoc, l'oncle s'endort sur son lieu de travail

et à son réveil se montre incapable d'arrêter les dégâts causés par son inattention.

M Arpel finit par perdre patience. Jaloué par le père de Gérard qui lui reproche le

mauvais exemple qu'il constitue pour son fils et sa complicité naturelle avec

l'enfant, M Hulot est envoyé en province comme représentant. Dès que l'oncle farfelu

a tourné le dos, le père et le fils se retrouvent le temps d'un furtif moment

de complicité.