

# LE PETIT PRINCE A DIT Le questionnaire

**NOM**

**PRENOM**

**CLASSE**

**CORRIGE**

## I. les personnages

➤ **Relis par une flèche les personnages à leur fonction dans le film :**

- |          |                          |                          |               |
|----------|--------------------------|--------------------------|---------------|
| Mélanie  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | la fillette   |
| Violette | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | la belle-mère |
| Adam     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | la grand-mère |
| Lucie    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | le père       |
| Minerve  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | la mère       |

Quels autres « personnages » secondaires interviennent ?

**L'ami médecin, le chien, la montagne, Otto le « cosmonaute » du labo, l'hôtelière**  
**En tout, peu de personnages.**

## II. les étapes du récit

voici des séquences du film, numérote-les selon leur ordre d'apparition à l'écran :

- |   |  |
|---|--|
| <b>17</b> retour à la maison familiale                | <b>14</b> le chien                         |
| <b>11</b> le passage : là-haut sur la montagne        | <b>15</b> Lucie soigne Mélanie             |
| <b>12</b> l'arrivée dans Milan                        | <b>16</b> « papa, quand vais-je mourir ? » |
| <b>13</b> l'annonce faite à la mère                   |  |
| <b>9</b> hôtel et piscine                             | <b>10</b> au supermarché                   |
| <b>4</b> Violette et Mélanie au bord du lac           | <b>18</b> le miracle du chien              |
| <b>5</b> dispute des parents sur la santé de Violette | <b>2</b> Violette au labo d'Adam           |
| <b>8</b> la fuite éperdue                             | <b>19</b> réconciliation au chevet de V    |
| <b>1</b> Adam va chercher Violette à l'école          | <b>3</b> retrouvailles mère/fille          |
| <b>6</b> Violette, Adam et Lucie                      | <b>7</b> la découverte de la tumeur        |

## III. la progression narrative

➤ **l'enjeu du film : l'objet de la quête.**

nous savons très vite que V va mourir, l'enjeu n'est donc pas de savoir si elle va s'en sortir. Qu'est-ce que nous attendons de savoir ?

**comment la cellule familiale va-t-elle pouvoir se reconstituer autour de l'enfant malade pour l'« accompagner ».**

➤ **Situation initiale**

**Enfant du divorce, Violette 10 ans, vit chez son père chercheur en médecine, et passe ses vacances avec sa mère comédienne qu'elle ne voit pas souvent.**

Elle passe par les mots du dialogue, alors que la présentation des personnages passe par les images (énervement, stress du père, calme, lenteur, maladresse de la fillette)

➤ **Elément perturbateur** Des symptômes inquiétants alarment sa mère : on diagnostique une tumeur inopérable.

➤ **Climax (point culminant qui va permettre la réalisation de l'enjeu) :**

**La montagne comme parcours initiatique, pour Violette comme Adam : symbolise la difficile acceptation de l'échéance finale**

**A partir de là, ils peuvent envisager sereinement l'enjeu**

➤ **élément de résolution** le « miracle » du chien marque le départ de l' « intruse » et donc permet à la situation finale de se réaliser.

➤ **situation finale**

**le cocon à trois dans la maison familiale, Violette meurt heureuse, entourée de son papa et de sa maman.**

## IV. l'analyse séquentielle

**LE GÉNÉRIQUE :** combien de fois la chanson est-elle chantée dans le film ? **2 fois**

Une fois par les enfants dans la cour de récré (hors-champ, sur générique annonce le plan suivant), une fois par le père et la fille dans leur road movie (séquence 11)

C'est la chanson éponyme du film c'est-à-dire celle qui lui donne son titre

Elle représente les instants de petits bonheurs partagés. Son sens est aussi évocateur puisqu'à la fin de la chanson, on ne revient plus car le Petit Prince est parti...

C'est une comptine, elle représente le monde de l'enfance

### ENFANT DE PARENTS SÉPARÉS

les numéros renvoient aux étapes que tu as numérotées dans **II**

**.1. Adam va chercher Violette à l'école**

L'intérêt dramatique de cette première séquence : présentation des personnages comme la scène d'exposition dans une pièce de théâtre : elle pose la situation initiale (voir **III**)

Que reproche Violette à son père ? **sa nouvelle compagne, sa conduite au volant**

Que reproche Adam à sa fille ? **son poids, ses grignotages, ses maladresses**

Où, d'où et à quelle échelle de plan les personnages sont-ils filmés ?

**Essentiellement dans la voiture, de l'intérieur de la voiture (scène intimiste=complicité), en un série de gros plans sur le visage de l'un, de l'autre, ou des 2.**

**.2 Violette au labo d'Adam**

Quelle « mission » lui a confié son papa au labo ? **lui chercher chez Otto des souris en cage pour ses expériences médicales** mais elle les stresse en faisant tomber leur cage faussant les données  
On filme tantôt ce que fait Violette et tantôt ce que fait Adam : comment appelle-t-on ce genre de montage ? **c'est un montage alterné**. Les très gros plans et plans de détails sur Adam servent à nous montrer son extrême concentration qui l'empêche de réaliser que ce qu'il prend pour de la maladresse chez sa fille est un signe inquiétant que remarquera tout de suite sa mère présentée pourtant comme la fofolle de service

Les plans sur Violette alternent avec les précédents, avec le plan lent en demi-ensemble couloir et du poteau qui commence comme un jeu et finit par un malaise.

Quel incident a valeur d'effet d'annonce (nous faire deviner qu'elle est malade) ? **son malaise** (d'autant qu'A a déjà mentionné sa maladresse séquence1) filmé avec une profondeur de champ particulière (elle est nette dans un arrière-plan flou comme si nous voyions le décor du point de vue de V) il est précédé du jeu de V autour du poteau pour mieux nous faire ressentir la bascule du monde innocent de l'enfance vers celui de la maladie

### **.3. 0h06'00 Retrouvailles mère/fille**

Au début, on voit Mélanie et Minerve sur la terrasse avec du linge : il y a un plan sur les toits de la ville : comment appelle-t-on cette échelle de plan ? Y en aura-t-il beaucoup d'autres dans le film ? Cite un exemple. **Plan général. Un seul autre séquence11 sur les Alpes du sommet de la montagne** pour ce film qui repose essentiellement sur les gros plans avec quelques plans d'ensemble ou demi-ensemble pour serrer au plus près des personnages et saisir leurs sentiments, émotions, vie intérieure.

L'album-photos : comment est-il filmé ? (échelle et durée des plans) **plans de détail**, les mains tourment les pages et voix hors-champ, **plans longs** comme souvent dans le film pour donner un rythme lent, façon docu, direct live, simplicité, pas d'effets.

Quel est son intérêt dramatique ? (que nous apprend-il sur les personnages : qui l'a offert, à qui ? quand ? où sont-ils sur la photo ? que fait Mélanie ?) **Adam l'a offert à Violette pour ses 10 ans la photo représente Violette et Adam à Paris venus voir jouer Mélanie au théâtre**. C'est le texte qui nous informe : album dédicacé « à Violette pour ses 10 ans tendrement papa, photo sous-titrée : « pendant que maman joue Goldoni à l'Odéon, promenade en amoureux » nous informe sur le lien étroit qui unit le père et la fille, sur la raison de l'éloignement de la mère (sa carrière) car ils habitent en Suisse. La nostalgie du bonheur passé, elle, passe par la voix hors-champ de Mélanie

### **.4. 0h09'20 au bord du lac : la fille fait répéter son rôle à sa comédienne de mère. Noir**

Cette séq dans l'eau entre mère et fille annonce une autre séquence : laquelle ? **n°13**

### **.5. 0h10'57 dispute des parents sur la Violette**

Comment l'ellipse est-elle filmée ? (une semaine s'est écoulée et Adam revient chercher V) **plan de détail sur une paire de chaussettes dans l'herbe que ramasse une main d'homme et hors champ, les cris joyeux de Violette « papa est là »** aussi contraste avec insouciance mère

Pourquoi Mélanie et Adam se disputent-ils, dans la cuisine ? **Mélanie inquiète a pris RV**  
Quel est l'intérêt dramatique de cette scène ? (pour la suite de l'histoire) **elle annonce la scène de la visite médicale séq7 et celles du road movie pour aller la rejoindre (M informe A qu'ils ont trouvé un théâtre à Milan pour sa pièce)**

### **.6. 0h15'30 Violette Adam et Lucie**

## **L'ÉLÉMENT PERTURBATEUR LA DÉCOUVERTE DE LA TUMEUR**

### **.7. 0h17'33 visite et scanner**

La visite médicale : qui voit-on ? qui entend-on ? Quel est l'échelle des plans ? leur durée ? leur montage ? Où est Adam ? Pourquoi ? **gros plans en champ/contre champ sur l'ami médecin, Violette, les 2 puis plans moyens, toujours très longs. A est d'abord hors champ puis de dos en premier plan dans l'angle à droite, comme simple spectateur muet. Seul jeu de questions/réponses** comme dans une vraie consultation mais c'est le montage qui capte dans les regards la lente montée de l'inquiétude qui change du docu

« une tempête dans un crâne » : Adam ne dit rien mais il se passe beaucoup de choses dans sa tête qui le poussent à agir sans que nous comprenions bien : que lui dit son ami dans le couloir près du scanner ? **qu'il ne doit pas s'inquiéter**

Comment Christine Pascal nous fait-elle comprendre ce qu'ils pensent ? **mais les mots mentent, pas les visages et les regards, en gros plans et champ contre champ**

Pourquoi Adam prend-il l'ascenseur la première fois ? la deuxième fois ? **il ne veut pas qu'on lui mente et connaît bien les lieux il sait qu'à l'étage, un bureau est relié par ordinateur au scanner et parlophone à la salle : on le voit juste entrer puis ressortir, ellipse, donc Il redescend : cette fois, long plan de l'intérieur de l'ascenseur sans mots, sans pleurs mais avec une musique qui envahit tout l'espace clos « la tempête dans le crâne » d'Adam : il a pris une folle décision.**

Comment apprend-il la nouvelle ? **par l'intermédiaire de l'écran de contrôle et du parlophone**: il voit les résultats et entend les commentaires en montage alterné avec nombreux plans de détails sur l'imagerie médicale (comme dans un vrai docu) mais aussi des gros plans sur le visage d'A pour capter son émotion sans qu'il prononce un seul mot

### **.8. 0h26'25 la Fuite éperdue**

## **PÈRE ET FILLE**

Quelle décision prend-il qd il comprend la catastrophe à l'hôpital ? **il kidnappe quasiment sa fille, l'extirpe du scanner en slip, la tire par main et s'engouffre dans la voiture**  
Quel temps fait-il lors de ce départ précipité ? **un orage, des trombes d'eau**

Que symbolise la voiture ? D'où sont filmés les personnages ? le paysage ? **en sécurité dans le cocon protecteur de la voiture (monde extérieur hostile), ils sont filmés de l'intérieur de la voiture et de profil, en gros plan et on voit le paysage défilier derrière les essuie-glace.**

Les personnages ne parlent pas quasiment, ne s'expliquent pas

Une ellipse : Où arrivent-ils le soir de cette fuite ? Où est A ? Où est V ? Que voit-on ? **plan moyen depuis l'intérieur de la voiture arrêtée sur Violette endormie, mais sur les vitres la nuit fait briller des myriades de gouttes de pluie : Adam est parti à la réception d'un hôtel, on ne le sait qu'au plan suivant.**

Dans la chambre, pendant le sommeil de V, A médite, des objets en main. Par l'échelle, alternance, durée des plans, la bande sonore, qu'est-ce que Christine Pascal veut faire passer ?

**Dans le silence nocturne, alternance de longs gros plans sur le visage mal rasé d'A (de face, regard fixé sur V endormie hors champ) et de longs plans de détails sur ses mains serrant les « reliques » de son enfant : pas de pleurs pour faire comprendre la douleur.**

### **.9. 0h35'55 la piscine : lutte contre le fatum et soumission**

Nouvelle ellipse : au matin, trois espaces sont filmés en même temps. Où est Lucie ? Où est A ? Où est V ? Comment sont-ils reliés ? Comment est-ce filmé (montage, échelle) ? **Lucie est en Suisse chez Minerve, Adam est dans la chambre d'hôtel, Violette joue au funambule sur le bord de la piscine. L/A par le téléphone, A/M par la place de la caméra : V est**

**filmée en plan moyen depuis la chambre par la porte-fenêtre et du point de vue d'A. La caméra suit le regard inquiet d'A guettant la chute tout en répondant au tél. Gros plan sur A et plans moyen sur L et M avec le vieux tél mural en premier plan. Le tout en montage alterné pour faire monter l'attente.**

Dans la bande son, qu'est-ce qui relie cette scène à la suivante (A et V à la piscine) ? **silence** (nombreux dans le film) accompagnant la chute.

La piscine : Que fait A ? Pourquoi ? Comment se termine la scène ? **il entraîne Violette comme un coach exigeant**, ses exigences croissent au fur et à mesure où les forces de Violette décroissent jusqu'au malaise final. Série de plans rapprochés en champ/contre-champ. **Il plonge alors dans la piscine et demande pardon** : plans rapprochés sur les 2 enlacés. Ses habits mouillés vont permettre le raccord sur la séquence suivante au supermarché et annonce un changement de peau en même temps qu'un changement d'habit (quitte ses habits de médecin pour des habits de papa). **Il refusait la maladie, maintenant, il l'accepte.**

**.10. 0h39'55 au supermarché, achat d'une nouvelle peau . 0h40'50 l'hôpital : la voix de la raison ?**

**.11. 0h42'00 le roadmovie de Violette et Adam . 0h47'15 le passage : le climax ?**

Un road movie filme des personnages errant sur les routes en voiture. Cette séquence commence par un road movie : ils s'arrêtent sur le bord de la route. Que font-ils ? Comment cette scène est-elle reliée à celle du supermarché ? Que symbolise ce changement dans leur apparence ? Quel objet A oublie-t-il ? **Ils se lavent les dents et s'habillent (on voit encore l'étiquette au dos de la robe qu'ils viennent d'acheter.) Ils changent de peau, ils vont ensemble affronter la maladie et refuser le monde extérieur et les médecins. Robe comme pour un sacrifice. Adam oublie sa montre, symbole de l'homme pressé qu'il était avant. Où A emmène-t-il V ? Pourquoi ? tout en haut d'une montagne des Alpes suisses jusqu'à la frontière italienne car sa mère joue sa pièce à Milan (cf M séq5) Rien n'est dit on doit deviner : ils vont rejoindre M pour reconstituer la cellule familiale.**

« transporter le cadavre », leçon d'amitié : qu'est-ce que A est prêt à faire pour V ? **transgresser la loi : a-t-il le droit de s'enfuir avec son enfant ? Refuser les soins ? Il le fait par amour pour l'épargner.**

Que symbolise l'ascension de la montagne ? Comment est-elle filmée ?

**Longs plans demi-ensemble d' A, V, A+V, dans une nature rude, aux difficultés variées (pierrier, rivière, pont, rampe...) concrètement traverser clandestinement la frontière, symboliquement Papa aide sa fille à se rapprocher du divin, à accepter l'issue fatale, c'est un parcours initiatique pour A comme pour M**

Pourquoi V se retrouve seule ? Que fait-elle ? Comment est-elle filmée ?

A au sommet A tente de lui prendre le pouls, **V n'a plus de force, A va chercher la voiture mais en fait, symboliquement A doit la laisser seule franchir l'étape ultime, où V accepte sereinement l'idée de partir. Elle s'endort parmi les herbes, allongée comme un gisant, dans sa robe blanche** de sacrifice (jeune vierge innocente immolée à une divinité= le fatum).

Que représente le papillon ? Quand et par qui l'apprend-on ? son âme=papillon, V l'explique à A séq16

La séquence se termine par une ellipse : qui fait quoi ? Echelle des plans et voix hors-champ **Gros plan du visage de Violette endormie et voix hors champ d'Adam « réveille-toi, ça fait une heure que je t'attends en bas »**

**.12. 0h56'27 l'arrivée dans Milan**

Cette séquence permet de relier celle de la montagne à celle dans le théâtre : comment sait-on que nous sommes à Milan ? D'où sont filmés les personnages, les décors ? Quelles sont l'échelle et la durée des plans ? **nouvelle ellipse : filmé dans la voiture, en très longs plans très rapprochés sur V à l'arrière lisant les noms des rues, devantures panneaux indicateurs et A de profil conduisant et paysage urbain défilant derrière les vitres.** Par quel procédé cinématographique est annoncée la séquence suivante avec la mère en comédienne **Un fondu au noir comme la première fois (séq4)**

## **LA FAMILLE DISPERSÉE**

**.13. 0h58'00 l'Annonce faite à la mère**

Où sont A et V quand Mélanie apprend la catastrophe ? Qu'est-elle en train de faire ? Comment l'apprend-elle ? Comment Christine Pascal choisit-elle de le filmer : qui et que voit-on ? **Ils sont en coulisse. Mélanie répète sur scène. On lui annonce un coup de téléphone : elle quitte le champ et nous voyons seulement des plans sur les autres qui l'attendent.** Compare le jeu de la comédienne avant et après : comment Christine Pascal fait-elle passer l'émotion ? **Avant son jeu est magnifique, maquillée...(rien à voir avec la répétition séq4) après elle essaie de reprendre mais voix de fausset puis ne se rappelle plus son texte et s'écroule (pas de larmes, tout passe par les gros plans sur son visage défait et son jeu) filme pudiquement la douleur.**

**.14. 1h03'56 le chien**

Où sont A et V quand apparaît le chien ? **au bord de la mer, hublot arrière de la voiture ouvert**

Cette séquence commence par une ellipse : à quoi le voit-on ? **c'est le petit matin sur la mer, ils ont donc roulé toute la nuit depuis leur départ de Milan.**

Sur quel plan se termine cette séq ? **Plan rapproché depuis l'habitable sur V de profil tournée et sur le hublot arrière d'où elle et nous voyons le chien courir après la voiture.**

**.15. 1h06'06 Lucie soigne Mélanie**

**.16. 1h08'15 Papa, quand vais-je mourir ?**

Nous retrouvons le chien : où est-il ? Pourquoi est-ce amusant ?

**Gros plan sur le chien mangeant sous la table du petit déj dans l'hôtel** : il s'agit d'une ellipse (du temps mais aussi des discussions après : simple plan et toute notre imagination est au travail. **Illustre aussi les changements chez A qui cède maintenant à sa fille laisse parler son cœur : le chien est plein de microbes, c'est pas bien de trop manger mais tout cela n'a plu grande importance)**

Que font A et V ? Comment la scène est-elle filmée : bande sonore, échelle et durée des plans, mouvement de la caméra, découverte du décor. **Déjeunet. Très longs gros plans** sur M s'empiffrant puis A la regardant, silencieux, **le plan s'élargit** : mouvement en panoramique G/D vers A en lunettes noires avec **en arrière-plan, derrière la baie vitrée d'un hôtel, piscine et chaise longue bleue, en premier-plan, les 2 seuls dans la salle autour d'une table bien garnie** (le spectateur reconstitue peu à peu par l'image les vides laissés par l'ellipse)

Quelle question pose V ? Comment réagit A ? Comment est-ce filmé ? **« Papa, quand vais-je mourir » A est déconcerté, puis se lance dans une explication médicale, schémas à l'appui Série de longs gros plans en champ/contre-champ A a de plus en plus de mal à parler**

Sur le plan de la construction dramatique, comment la transition est-elle assurée entre cette séquence et la suivante ? **par le personnage d'Anémone en montage alterné disant à Lucie « je crois savoir où ils sont allés »**

### **RETOUR À LA CELLULE FAMILIALE**

**.17.** 1h15'53 la maison familiale

L'arrivée d'A et V : Echelle du plan, angle de prise de vue, d'où est –ce filmé, du point de vue de qui (=qui les regardent) ? **plan demi-ensemble en plongée depuis la terrasse point de vue de M qui les observe en hors-champ.**

Que représente le jeu de l'arroseur-arrosé du point de vue de l'enjeu du film ?

**Instant de bonheur partagé à trois : la cellule familiale se reconstitue**

A qui appartient cette maison ? Qui a choisi d'y venir ? Pourquoi ? **c'est la maison familiale de la mère et c'est le père qui a choisi d'y abriter les derniers instants de leur enfant comme un retour au ventre géniteur, au cocon originel ?**

Installation dans la maison : que font M et V ? que disent-elles ? qui rôde ? **elles déballet le linge et les souvenirs mais la mort rôde (comment est morte ta grand-mère...de vieillesse...)**

**.18.** 1h31'25 le miracle du chien

Le repas sur la terrasse : La très belle séquence des bananes flambées : comment est montée la scène ? Où se trouvent M, V, A ? Que font-ils ? Quelles sont l'échelle et la durée des plans ? **en montage alterné, très longs plans très rapprochés, plans de détails sur la poêle et les bananes grésillant : M, dans la cuisine, A et V dans la chambre avec la game-boy. A tente de convaincre V de venir manger en s'intéressant à son jeu, M de son côté joue sur sa grande gourmandise et fait appel à ses souvenirs.**

Que disent les personnages ? Sur quel ton ? **La série de gros plans sur les visages des uns et des autres fait comprendre sans mot que le père et la mère sont complices dans ce bouleversant petit jeu pour « séduire » Les mots sont sans intérêt mais par contre la façon dont M « joue » son rôle est bouleversante. Elle déclame la recette comme au théâtre en forçant sa voix pour être entendue de l'étage, en jetant de petits regards en coin en espérant les voir descendre (cf gros plans), mais cette fois, l'enjeu est presque vital.**

Par quel plan se termine cette scène ? **long plan rapproché de l'arrivée des trois réunis autour de la poêle à la porte-fenêtre (le contre-champ sur L attablée seule sur la terrasse accentue encore l'effet)**

Pourquoi le chien disparaît ? qui part à sa recherche ? combien dure-t-elle ?

**Lucie attablée casse une carafe, ce qui effraie le chien qui s'enfuit. L et A partent de leur côté dans les graminées à sa recherche, Lucie espérant ramener A à la raison. La recherche s'éternise, sur le point d'abandonner, ils se disputent « on ne t'a pas demandé de rester » retour du chien.**

Que font pendant ce temps les autres personnages ? Qui sont-ils ? **en montage alterné, V et M font un « autel » devant miroir plein de bougies pour le retour du chien. Contraste lieu clos, lumière tamisé, couleur rouge, contraste recherche rationnelle / magie.**

Que représente ce passage ? Quelles explications fournit Christine Pascal ? **Aucune, c'est son style. Au spectateur de se débrouiller. L'amour est plus fort que la science quand il n'y a plus d'espoir, c'est à ses émotions qu'il faut s'en remettre, non à la raison. Le chien, c'est l'espoir malgré tout, la vie malgré tout, le bonheur malgré tout.**

Le départ de L : pourquoi est-ce important ? **la cellule familiale est enfin reconstituée autour de V, c'est elle, et seulement elle, qui saura (cf le plan final des bananes flambées) accompagner dans la paix et la sérénité les derniers instants de V, tout intrus casse le processus. Personne d'autre ne saurait partager des instants pareils.**

**.19.** 1h35'45 le cocon à 3 . 1h36'20 réconciliation au chevet de l'enfant mourant

Le soir, dans la chambre de V :

Où se trouve M quand A entre dans la chambre : échelle du plan, cadrage, durée

**Long plan très rapproché sur M au chevet de V endormie avec son nounours**

Avant dernier plan : cadrage, échelle, durée, personnages, où se trouve M ?

**Long plan très rapproché sur A serrant très fort l'oreiller blanc, et en arrière-plan à droite, regard de M dans l'entrebâillement de la porte**

Dernier plan : échelle, durée, cadrage, attitude du personnage, personnages hors champ, bande sonore, procédé de transformation de l'image.

Des mots sont-ils prononcés ? des larmes coulent-elles ? Que symbolise le fondu au blanc final ?

**Lourd silence, long gros plan sur le visage endormi de V comme un gisant (déjà annoncé séq11 sur la montagne et séq17 dans son bain). Le plan se fige en une photo qui jaunit puis fondu au blanc, symbolisant la mort de V (toujours l'expression du tragique sans le pathos, sans manifestations larmoyantes, le contraire du mélo)**