

# LE PETIT PRINCE A DIT *Le questionnaire*

**NOM**

**PRENOM**

**CLASSE**

**Sois bien attentif** : les titres de **II** et les questions de **IV** vont te permettre de deviner les titres de **IV**. Quand tu les auras écrits, répondre à **II** sera un jeu d'enfant !

## I. les personnages

➤ **Relis par une flèche les personnages à leur fonction dans le film :**

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Mélanie  | <input type="checkbox"/> la fillette   |
| <input type="checkbox"/> Violette | <input type="checkbox"/> la belle-mère |
| <input type="checkbox"/> Adam     | <input type="checkbox"/> la grand-mère |
| <input type="checkbox"/> Lucie    | <input type="checkbox"/> le père       |
| <input type="checkbox"/> Minerve  | <input type="checkbox"/> la mère       |

Quels autres « personnages » secondaires interviennent ?

## II. les étapes du récit

➤ **Voici des séquences du film, numérote-les selon leur ordre d'apparition :**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> retour à la maison familiale                 | <input type="checkbox"/> le chien                         |
| <input type="checkbox"/> le passage : là-haut sur la montagne         | <input type="checkbox"/> Lucie soigne Mélanie             |
| <input type="checkbox"/> l'arrivée dans Milan                         | <input type="checkbox"/> « papa, quand vais-je mourir ? » |
| <input type="checkbox"/> l'annonce faite à la mère                    |   |
| <input type="checkbox"/> hôtel et piscine                             | <input type="checkbox"/> au supermarché                   |
| <input type="checkbox"/> Violette et Mélanie à la mer                 | <input type="checkbox"/> le miracle du chien              |
| <input type="checkbox"/> dispute des parents sur la santé de Violette | <input type="checkbox"/> Violette au labo d'Adam          |
| <input type="checkbox"/> la fuite éperdue                             | <input type="checkbox"/> réconciliation au chevet de V    |
| <input type="checkbox"/> Adam va chercher Violette à l'école          | <input type="checkbox"/> retrouvailles mère/fille         |
| <input type="checkbox"/> Violette, Adam et Lucie                      | <input type="checkbox"/> la découverte de la tumeur       |

## III. la progression narrative

- **l'enjeu du film : l'objet de la quête.** nous savons très vite que V va mourir, l'enjeu n'est donc pas de savoir si elle va s'en sortir. Qu'est-ce que nous attendons de savoir ?
- **Situation initiale :** qui sont les personnages, leur vie, au début du film ?
- **Élément perturbateur :** qu'est-ce qui vient tout bouleverser ?
- **Climax** point culminant du film, qui va permettre aux personnages d'aller vers l'enjeu (l'apaisement final) ?
- **élément de résolution** qu'est-ce qui, finalement, va débloquer la situation et permettre l'apaisement final ?
- **situation finale** quelle est la situation des personnages à la fin du film ?

## IV. l'analyse séquentielle

**LE GÉNÉRIQUE :** combien de fois la chanson est-elle chantée dans le film ? que représente-t-elle ?

les numéros suivants renvoient aux étapes que tu as numérotées dans **II**

### ENFANT DE PARENTS SÉPARÉS

**1.** .....

L'intérêt dramatique de cette première séquence : présentation des personnages comme la scène d'exposition dans une pièce de théâtre : elle pose la situation initiale (voir **III**)  
Que reproche Violette à son père ?

Que reproche Adam à sa fille ?

Où, d'où et à quelle échelle de plan les personnages sont-ils filmés ?

**.2** .....

Quelle « mission » lui a confié son papa au labo ?

On filme tantôt ce que fait Violette et tantôt ce que fait Adam : comment appelle-t-on ce genre de montage ?

Quel incident a valeur d'effet d'annonce (nous faire deviner qu'elle est malade) ?

**.3. 0h06'00**.....

Au début, on voit Mélanie et Minerve sur la terrasse avec du linge : il y a un plan sur les toits de la ville : comment appelle-t-on cette échelle de plan ? Y en aura-t-il beaucoup d'autres dans le film ? Cite un exemple.

L'album-photos : comment est-il filmé ? (échelle et durée des plans)

Quel est son intérêt dramatique ? (que nous apprend-il sur les personnages : qui l'a offert, à qui ? quand ? où sont-ils sur la photo ? que fait Mélanie ?)

**.4. 0h09'20**.....

Cette séquence dans l'eau entre la mère et la fille annonce une autre séquence : laquelle ?

**.5. 0h10'57**.....

Comment l'ellipse est-elle filmée ? (une semaine s'est écoulée et Adam revient chercher V)

Pourquoi Mélanie et Adam se disputent-ils, dans la cuisine ?

Quel est l'intérêt dramatique de cette scène ? (= pour la suite de l'histoire) ?

**.6. 0h15'30**.....

## **L'ÉLÉMENT PERTURBATEUR**

**.7. 0h17'33** .....

La visite médicale : qui voit-on ? qui entend-on ? Quel est l'échelle des plans ? leur durée ? leur montage ? Où est Adam ? Pourquoi ?

« une tempête dans un crâne » : Adam ne dit rien mais il se passe beaucoup de choses dans sa tête qui le poussent à agir sans que nous comprenions bien : que lui dit son ami dans le couloir près du scanner ?

Comment Christine Pascal nous fait-elle comprendre ce qu'ils pensent en réalité ?

Pourquoi Adam prend-il l'ascenseur la première fois ? la deuxième fois ?

Comment apprend-il le résultat du scanner ?

## **PÈRE ET FILLE**

**.8. 0h26'25** .....

Quelle décision prend-il quand il comprend la catastrophe à l'hôpital ?

Quel temps fait-il lors de ce départ précipité ?

Que symbolise la voiture ? D'où sont filmés les personnages ? le paysage ?

Une ellipse : Où arrivent-ils le soir de cette fuite ? Où est A ? Où est V ? Que voit-on ?

Dans la chambre, pendant le sommeil de V, A médite, des objets en main. Par l'échelle, alternance, durée des plans, la bande sonore, qu'est-ce que Christine Pascal veut faire passer ?

**.9. 0h35'55** .....

Nouvelle ellipse : au matin, trois espaces sont filmés en même temps. Où est Lucie ? Où est A ? Où est V ? Comment sont-ils reliés ? Comment est-ce filmé (montage, échelle) ?

Dans la bande son, qu'est-ce qui relie cette scène à la suivante (A et V à la piscine) ?

La piscine : Que fait A ? Pourquoi ? Comment se termine la scène ?

**.10. 0h39'55.....**

**.11. 0h42'00 .....**

Un road movie filme des personnages errant sur les routes en voiture. Cette séquence commence par un road movie : ils s'arrêtent sur le bord de la route. Que font-ils ? Comment cette scène est-elle reliée à celle du supermarché ? Que symbolise ce changement dans leur apparence ? Quel objet A oublie-t-il ?

Où A emmène-t-il V ? Pourquoi ?

« transporter le cadavre », leçon d'amitié : qu'est-ce que A est prêt à faire pour V ?

Que symbolise l'ascension de la montagne ? Comment est-elle filmée ?

Pourquoi V se retrouve seule ? Que fait-elle ? Comment est-elle filmée ?

Que représente le papillon ? Quand et par qui l'apprend-on ?

La séquence se termine par une ellipse : qui fait quoi ? Echelle des plans et voix hors-champ

**.12. 0h56'27 .....**

Cette séquence permet de relier celle de la montagne à celle dans le théâtre : comment sait-on que nous sommes à Milan ? D'où sont filmés les personnages, les décors ? Quelles sont l'échelle et la durée des plans ?

Par quel procédé cinématographique est annoncée la séquence suivante avec la mère en comédienne ?

## **LA FAMILLE DISPERSÉE**

**.13. ....**

Où sont A et V quand Mélanie apprend la catastrophe ? Qu'est-elle en train de faire ? Comment l'apprend-elle ? Comment Christine Pascal choisit-elle de le filmer : qui et que voit-on ?

Compare le jeu de la comédienne avant et après : comment Christine Pascal fait-elle passer l'émotion ?

**.14. 1h03'56 .....**

Où sont A et V quand apparaît le chien ?

Cette séquence commence par une ellipse : à quoi le voit-on ?

Sur quel plan se termine cette séquence ?

**.15. 1h06'06 .....**

**.16. 1h08'15 .....**

Nous retrouvons le chien : où est-il ? Pourquoi est-ce amusant ?

Que font A et V ? Comment la scène est-elle filmée : bande sonore, échelle et durée des plans, mouvement de la caméra, découverte du décor.

Quelle question pose V ? Comment réagit A ? Comment est-ce filmé ?

Sur le plan de la construction dramatique, comment la transition est-elle assurée entre cette séquence et la suivante ?

## **RETOUR À LA CELLULE FAMILIALE**

**.17. 1h15'53** .....

L'arrivée d'A et V : Echelle du plan, angle de prise de vue, d'où est –ce filmé, du point de vue de qui (=qui les regarde?) ?

Que représente le jeu de l'arroseur-arrosé du point de vue de l'enjeu du film ?

A qui appartient cette maison ? Qui a choisi d'y venir ? Pourquoi ?

Installation dans la maison : que font M et V ? que disent-elles ? qui rôde ?

**.18. 1h31'25** .....

Le repas sur la terrasse : La très belle séquence des bananes flambées : comment est montée la scène ? Où se trouvent M, V, A ? Que font-ils ? Quelles sont l'échelle et la durée des plans ?

Que disent les personnages ? Sur quel ton ?

Par quel plan se termine cette scène ?

Pourquoi le chien disparaît ? qui part à sa recherche ? combien dure-t-elle ?

Quel font pendant ce temps les autres personnages ? Qui sont-ils ?

Que représente ce passage ? Quelles explications fournit Christine Pascal ?

Le départ de L : pourquoi est-ce important ?

**.19. 1h35'45** .....

Le soir, dans la chambre de V : Où se trouve M quand A entre dans la chambre : échelle du plan, cadrage, durée

Avant dernier plan : cadrage, échelle, durée, personnages, où se trouve M ?

Dernier plan : échelle, durée, cadrage, attitude du personnage, personnages hors champ, bande sonore, procédé de transformation de l'image.

Des mots sont-ils prononcés ? des larmes coulent-elles ? Que symbolise le fondu au blanc final ?