

La Planète Des Singes

1967 film de Franklin J. Schaffner USA

Séance 4 fiche-couleur du CNC (centre national de la cinématographie)

Lecture attentive de la fiche :

➤ **Quelles sont les différentes parties de la fiche ? dans laquelle trouveras-tu un lien pour des informations supplémentaires sur le film ?**

1.
2.
3.
4.
5.
6.

➤ **Où et quand se situe l'histoire du film ?**

- Où ? :
- temps 1
- temps 2

➤ **Qui est le personnage principal ? quelles sont et à quoi correspondent les différentes espèces de singes ? (vignettes 1 à 45)**

1.
2.
3.
4.

Séance 5 Synopsis etc...

➤ **Quelques définitions : Résumé, pitch, synopsis**

Il s'agit de trois façons de rendre compte d'une histoire.

Résumé : présentation en peu de mots des différentes étapes d'une histoire.

Synopsis : (du grec συν et οψις vue avec), vue d'ensemble coup d'œil : récit très bref qui constitue un schéma de scénario.

Pitch : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème principal.

Critique cinématographique

Attention, il ne s'agit pas ici du sens négatif du mot critique.

Une critique cinématographique est un article qui porte un jugement sur les qualités et les défauts d'un film. La personne qui écrit cet article s'appelle un critique.

➤ **Texte 1 : S y n o p s i s**

Après un voyage de dix-huit mois à travers le temps en direction de la constellation d'Orion, un vaisseau spatial s'abîme dans un lac inconnu, laissant l'équipage prisonnier d'un futur correspondant à l'année 3978. Les trois rescapés, le capitaine Taylor et ses adjoints Dodge et Landon, se mettent alors en quête de vivres.

Après deux à trois jours de marche dans un désert hostile, les astronautes atteignent une vallée verdoyante où ils goûtent un peu de repos. Profitant de leur distraction, des êtres primitifs s'emparent de leurs vêtements, obligeant Taylor et ses hommes à se lancer à leur poursuite. Mais soudain, c'est la panique. Des gorilles –parlants- armés, montés sur des chevaux et lancés dans une véritable chasse à l'homme, les assaillent de toutes parts ! Dodge est tué tandis que Landon et Taylor sont capturés. Ils vont devoir faire la preuve de leur intelligence et de leur « humanité » mais certaines théories bien ancrées dans l'esprit des singes risquent de rendre l'entreprise difficile...

➤ **Texte 2 : Mise en scène**

L'arrivée sur la planète des singes : les paysages où s'aventurent les trois Américains sont filmés en Cinémascope (2 fois plus large que haut). Les longs travellings, la profondeur de champ rendent les 3 rescapés irréels, perdus.

Un espace confiné et hiérarchisé : paradoxalement, le monde des singes se réduit à une partie seulement de la planète. Au delà, c'est la zone interdite qui permet de maintenir le peuple des singes dans l'ignorance de leur origine.

Un peu à l'écart de la ville, c'est le zoo où sont enfermés les hommes, ancêtres des singes eux-mêmes divisés en 3 castes repérables par leur race et leurs vêtements.

C'est un monde à l'envers avec 2 espaces distincts : à l'intérieur des grilles, Taylor est enfermé avec ses congénères, à l'extérieur des grilles, les singes étudient à loisir le comportement des hommes. Les uns sont derrière les barreaux, les autres devant : Taylor va essayer de communiquer.

➤ **Texte 3 : « passerelles »**

La théorie de l'évolution : les scientifiques s'efforcent de retracer la chaîne de l'évolution de certaines espèces et principalement la nôtre.

L'évolution serait-elle le fruit du hasard ou le résultat de l'adaptation des meilleurs et des plus résistants, les mieux armés pour survivre et se reproduire ?

Jusqu'à l'homme peut-il -sans danger pour sa propre espèce- intervenir et multiplier les manipulations génétiques au lieu de laisser faire la nature ?

La théorie de la relativité : nous vivons dans un univers quadridimensionnel dans lequel trois coordonnées d'espace et une de temps sont en étroite interaction. La vitesse de la lumière étant constante, c'est donc le temps qui varie : il peut se dilater ou se contracter et ainsi s'écouler plus ou moins lentement à un endroit en mouvement par rapport à un autre.

➤ **Les informations contenues dans les Textes 1 à 3:**

Je **surligne en vert** les informations relatives à l'époque et au lieu, **en jaune** celles relatives aux personnages.

Je **souligne en bleu** les informations relatives au schéma narratif (les différentes aventures du héros).

ATTENTION 1 : Je ne confonds pas la consigne « je surligne » et la consigne « je souligne ».

ATTENTION 2 : je prépare attentivement le **Texte 1** qui me sera donné en contrôle d'orthographe (Un texte « à trous ».et un texte mal orthographié à corriger).