

La Forêt d'Émeraude de John Boorman USA 1995 1h50

Séance 12 rédaction

 **Je relis attentivement** la séquence 5 séance 8 : le questionnaire corrigé et je

 récapitule les données qui me seront nécessaires pour mon sujet.

 **SUJET : (en me servant de ces données)**

quelques années plus tard, Tomme raconte à ses petits-enfants ce que Papé a fait pour leur peuple.

ATTENTION 1

Qui est l'émetteur ? **Tomme**

Qui sont les récepteurs ?* **Les petits -enfants**

Quelle est la situation initiale ? **l'introduction**.....

Quelle est la situation finale ? **la conclusion**

*NOTA BENE Je peux faire intervenir ces récepteurs mais de façon très très courte.

ATTENTION 2 : Ici, la situation initiale, c'est l'introduction, la situation finale, c'est la conclusion, avec un narrateur à la 3^{ème} personne, entre les 2 se situe le récit de Tomme à ses petits-enfants (= récit à la 1^{ère} personne).

 **Pour bien rédiger** je lis attentivement ce qui suit :

1. La ponctuation

- Elle est **indispensable** : c'est la RESPIRATION du texte. Grâce à elle, le lecteur (=le prof) SAIT comment il doit lire mon texte.
- Je ne me contente donc pas de points. J'ajoute des virgules et quand ma phrase est longue, je pense aux points-virgules pour séparer les propositions.

ATTENTION : l'introduction du dialogue est complexe et obéit à des règles strictes :

: « » quand il s'agit de phrases isolées,
des tirets quand il y a plusieurs personnages.

On doit savoir clairement qui parle à qui.

2. Les temps et les personnes

Tomme parle à la première personne : il raconte des faits passés. Je dois donc utiliser principalement le passé composé (nous avons été attaqués, j'ai décidé...).

Attention : Rappel : dans l'introduction et la conclusion, ce n'est pas lui qui parle mais un narrateur à la 3^{ème} personne.

3. l'enchaînement des paragraphes

- La présentation graphique du texte sur la feuille de papier est importante. On doit bien voir la situation initiale et la situation finale isolées par des sauts de lignes (ici, introduction et conclusion).

Et entre les 2, les différentes étapes doivent former des paragraphes bien distincts.

- Un bloc unique est indigeste pour le lecteur.
- Je saute une ligne entre la situation initiale et l'élément modificateur
- Je saute une ligne entre l'élément modificateur et l'enchaînement des actions
- Un paragraphe correspond à une étape de l'histoire : il faut aller à la ligne à chaque fois.

Chaque paragraphe commence par un mot-outil ou un complément bien marqué :

Ce jour-là...	Ensuite...	A cet instant...
Là-bas...	Sans hésiter....	Dès lors....
Alors...	Pourtant....	A quelques temps de là...

- Je saute une ligne pour la résolution.
- Je saute une ligne pour la situation finale.

4. – N P O (Ne Pas Oublier) la marge de 4 carreaux.

5. Barème de correction

2pts	D répresentation et ponctuation.
2pts	O rthographe.
4pts	U tilisation des données du film.
2pts	T emps respect des temps, bien conjugués (pas de confusion entre le futur de l'indicatif et le conditionnel présent...)
5pts	I dées nombreuses, originales et en rapport avec le sujet.
5pts	V ocabulaire riche, varié ; pas de répétitions, utilisation de synonymes.