

La Forêt d'Emeraude de John Boorman USA 1995 1h50

Séance 8 Le questionnaire

CORRIGÉ

I. schémas actantiel et narratif

1°) Apparie les personnages et leur fonction :

Wanadi	■	■	tribu dans le bidon-ville
Jean Markham	■	■	chaman et chef des Invisibles
Le grand Anaconda	■	■	la mère de Tommy
Les Chauves-souris	■	■	le journaliste
Bill Markham	■	■	le chef des Féroces
Kachiri	■	■	le père de Tommy
Jacareh	■	■	la femme de Tommé
Werner	■	■	le fleuve

2°) Si l'on prend comme sujet Tommé classe les « personnages » selon leur fonction (attention : certains n'en ont aucune par rapport à Tommé)

personnages	opposants	adjuvants
Bill Markham		X
Le grand Anaconda		X
Jean Markham		X
Les grenouilles		X
Wanadi		X
Les Chauves-souris		X
Kachiri		X
Jacareh (chef des Féroces)	X	
Le barrage		X
Le journaliste Werner		
L'aigle		X
Les trafiquants	X	X

3°) Voici des séquences du film, a) numérote-les selon leur ordre d'apparition :

b) affuble-les de l'indice (1a, 1b, 2a, 2b) selon la partie à la quelle elles appartiennent.

Attention, certaines n'en font pas partie (voir question 7°). (voir ex : 0 14)

- | | |
|--|---|
| 2b 11 Tommé va chercher l'aide de Bill | 1a 06 la fuite de Bill et la rencontre |
| 0 14 La destruction du barrage | 0 08 Le mariage |
| 0 13 La prière aux grenouilles | 2a 11 Les ruines du campement |
| 2a 07 Féroces et trafiquants | 2a 12 L'assaut du bar |
| 0 02 le pique-nique | 1a 03 dix ans de recherches |
| 0 01 un ingénieur et sa famille dans une ville brésilienne | 0 15 La paix retrouvée |
| 1a 04 l'expédition de Bill et Werner | 0 05 la cérémonie d'initiation de Tommé |
| 0 09 L'initiation et le retour de Bill chez lui | |

4°) L(es) enjeu(x) du film : l'objet de la quête. Qu'est-ce que nous attendons de savoir au début ? un père recherche son fils

5°) Pitch : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème principal : Tommy, fils d'un ingénieur blanc est enlevé par la tribu amazonienne des Invisibles. Après 10 ans de recherches, le père retrouve enfin son fils, devenu Tommé et membre de la tribu.

6°) Situation initiale : quand l'histoire commence : qui, où, quand, que font-ils... ?
De nos jours, Bill Markham, un ingénieur américain emménage avec sa femme Jean, son fils de 7 ans, Tommy et sa fille de 4 ans, dans une grande ville brésilienne à la lisière de la forêt amazonienne pour y construire un grand barrage.

7°) Élément modificateur : événement qui vient tout changer.

Au cours d'un pique-nique en lisière de forêt, la tribu des Invisibles enlève Tommy.

8°) Enchaînement des actions 2 grandes parties se dédoublent en 2 actions en parallèle :
affuble-les de l'indice qui convient : **1a** **1b** **2a** **2b**

2b l'aide de Bill

1a la quête de Bill

2a le paradis menacé

1b l'initiation et la quête de Tommé

9°) Climax point culminant du film : la séquence la plus forte, et ensuite tout s'enchaîne pour aboutir à la fin. Quelle est cette séquence ? quand le père retrouve son fils car il apporte avec lui l'élément perturbateur, qui va faire basculer le film : la mitrailleuse, cause de tous les événements ultérieurs.

10°) Élément de résolution la solution qui permet enfin au personnage d'arriver à la situation finale. Quelle est cette séquence ? quand le barrage s'effondre sous la poussée des eaux en furie du grand Anaconda (ou des bâtons de dynamite de Bill ?).

11°) Situation finale quelle est la situation des personnages à la fin du film ?

les rescapés de la tribu s'ébattent joyeusement dans l'eau près de la cascade sous l'œil protecteur du nouveau chef, Tommé et de sa femme, Kachiri qui lui désigne les nouveaux couples qu'il faudra unir pour repeupler.

II. la rencontre

12°) Qui retrouve qui ? Bill retrouve enfin son fils Tommy (devenu Tommé)

13°) Dans quel lieu ? à la cascade, lieu privilégié où se trouvent aussi les Pierres sacrées.

14°) Dans quelles circonstances (pour Bill/pour Tommé) : Bill pourchassé par les Féroces/Tommé vient de trouver l'objet de sa quête : les pierres sacrées

15°) Comment s'aperçoivent-ils d'abord ? derrière un écran d'eau

La Forêt d'Emeraude de John Boorman

USA 1995 1h50

16°) Comment est-ce filmé ? plans serrés, série de champ/contre champ internes pour montrer les visages et les réactions des personnages

17°) Qui sauve qui ? : d'abord, renversement des rôles : Tommé, le fils, tire une flèche pour tuer le Féroce qui visait Bill et soutient son père blessé, mais Bill, le père, sauve à son tour Tommé avec sa mitraillette (élément perturbateur que découvre alors Tommé)

18°) Qui parle ? « c'est moi ton père » = Bill « non, toi tu es Papé, tu vis dans mes rêves » = Tommé « ta mère, Jean, t'en souviens-tu ? » = Bill « Mamé ? » Tommé (déjà, opposition des 2 mondes)

19°) Qui Tommé appelle-t-il « père » Wanadi Quand prononce-t-il pour la première fois ce mot à l'écran ? juste après l'ellipse de 10 ans quand nous le voyons à la chasse avec Wanadi (scène d'exposition)

20°) Quel rôle joue Wanadi à la chasse après l'ellipse de 10 ans ? initiateur, guide ds le 2° monde

21°) De retour au village avec Bill, quels sont les premiers mots de Tommé ? Est-ce surprenant ? « les pierres » l'événement le plus important pour lui, pour la tribu, c'est ça. Pour nous, pour Bill, c'est d'avoir retrouvé son fils. On comprend que Tommy est mort, seul Tommé vit.

22°) « quand un rêve devient chair, les ennuis ne sont pas loin » Qui prononce cette phrase ? Que veut-il dire ? phrase prémonitoire de Wanadi, à la fois chef et chaman. Il devine le début des ennuis car ce n'est pas dans l'ordre du monde que les rêves se réalisent.

23°) A quel moment crucial de la vie de Tommé cette rencontre intervient-elle ? le jour de la fête pour son mariage avec Kachiri.

24°) « pourquoi es-tu si triste » Que comprend Bill ce soir-là ? le soir du mariage, Bill comprend qu'il a perdu son fils Tommy, seul reste Tommé, membre à part entière de la tribu. Il ne le ramènera pas.

IV. le paradis menacé

La mitraillette comme objet-clé dans le parcours narratif (en 11 points)

25°) qui introduit la mitraillette dans le monde de la forêt ? Bill : père=porteur de mort

26°) quel geste déconcertant fait Jacareh quand il découvre sa puissance ? il introduit son doigt dans la plaie que vient de faire Bill au Féroce avec sa mitraillette et le suce, fasciné.

27°) quand Tommé en découvre-t-il la puissance ? à la cascade, quand Bill le sauve en tirant

28°) Pourquoi Jacareh rencontre-t-il les trafiquants ? pour apprendre à se servir de cette arme dont il a compris la puissance et pour négocier un marché pour s'en procurer.

29°) « il y a eu un bruit terrible » Qui parle ? Quand ? De quel bruit s'agit-il ? l'adolescent dans le camp dévasté évoque aux hommes l'attaque des Féroces à la mitraillette.....

30°) « ils avaient les lances qui font des éclairs » Qui parle ? Où ? De quoi ? au camp, Tommé touche le trou sur « sa mère » morte et comprend : les Féroces ont utilisé les mitraillettes

31°) Qu'ont donc promis les Féroces aux trafiquants en échange des mitraillettes ? « ils n'ont pas tué les jeunes filles et les femmes, ils les ont enlevées » on comprend l'objet de la transaction avec les trafiquants

32°) Pourquoi échouent-ils lors de leur première tentative d'attaque du bar ? ils ne peuvent lutter avec leurs arcs contre les Féroces à mitraillettes

33°) Comment meurt Wanadi ? Quel est la conséquence sociale pour Tommé ? c'est aussi la mitraillette qui tue Wanadi et propulse Tommé au rang de chef

34°) Quelle décision prend alors Tommé ? Pourquoi ? chercher l'aide de Bill car c'est lui qui possède ces armes et sait s'en servir

35°) Que fait finalement Bill au bar pour permettre leur fuite ? il tire dans le tas

toutes ces actions s'enchaînent avec pour fil conducteur les conséquences de l'intrusion des armes à feu dans le « centre du monde ».

V. Frontières et passages

36°) Rituels de passages d'un âge de la vie à l'autre : cite les 3 rites décrits :

1 passage à l'âge adulte 2 mariage 3 rite funéraire (mort de Wanadi)

37°) La drogue comme passage : passage vers quel monde ? le monde des esprits

38°) Combien de fois la drogue est-elle utilisée ? Par qui ? Quand ? Pourquoi ? Essaie de respecter l'ordre chronologique. 1 = Tommé, lors de son initiation pour rencontrer son animal totem, l'aigle et voir les Pierres 2 = Papé, avant son retour chez les « termites » pour voir son animal totem, le jaguar 3 = Tommé, dans le bidon-ville chez les Chauves-souris pour voir dans le passé et retrouver Bill

4 Tous les hommes de la tribu pour faire venir la pluie libératrice à la fin du film.

39°) La symbolique de la vitre pour relier les 2 mondes : à plusieurs reprises, on voit dans un monde l'autre monde par un jeu de reflets. Cite 1 exemple.

Le pare-brise qui reflète (totalement artificiel) la forêt (1au début, la famille Barkham se rend en jeep sur le chantier en chantant des comptines, 2 puis quand Bill conduit Tommé, son ami et les Chauves-souris vers le bar)

3 Les reflets de la porte-fenêtre (visage de Jean à l'intérieur aperçu par Tommé depuis le balcon) Les 2 mondes se trouvent à la fois reliés et séparés.

40°) Comment Bill et Werner pénètrent-ils dans le monde de la forêt ? par les eau x: en bateau

41°) La traversée du fleuve : qui fait cette traversée ? Qu'est-ce qui se trouve de l'autre côté du fleuve ? Tommé et son ami traversent le fleuve frontière entre leur monde et les grattes-ciel de la grande ville.

42°) Les frontières du monde : une peau de Chagrin : « c'est là où nous vivions avant la venue des Féroces » Qui parle à qui ? De quel lieu ? Wanadi parlant du lieu que Tommé a vu dans sa transe où se trouvent les pierres sacrées.

43°) Pourquoi les Féroces investissent-ils le territoire des Invisibles ? parce qu'ils habitaient autrefois là où le barrage s'est construit, ils ont été eux-mêmes chassés

44°) La lisière de la forêt est toute proche de la ville : des exemples avec Tommy le montrent : cites-en un Dès le début toute proche (générique sur Tommy) / puis lors du pique-nique

45°) Les lieux entre deux mondes : cite-les 2 exemples du film 1 Le bidon-ville est dans la ville mais peuplé d'indiens sédentarisés et exclus 2 Le bar à prostituées pour les ouvriers du chantier, à l'extérieur de la ville et caricature de monde civilisé (alcool, prostitution).

46°) Par quoi est protégé le bar ? Quel piège menace les Invisibles la première fois ? une clôture métallique grillagée / les câbles électriques : totalement inconnus pour eux.

VI. 2 mondes qui s'opposent

☛ Comment les Indiens adaptent-ils et s'adaptent-ils ?

47°) Comment Tommé utilise-t-il ses propres atouts pour affronter le monde mort ?

1 devant l'adversité, ne renonce pas (comme Wanadi)

2 recourt à la drogue pour retrouver le building de son enfance

3 tresse des feuilles de bananier pour l'ascension du building

Le recours aux périphrases :

48°) comment Wanadi appelle-t-il leur monde ? le Centre du monde

La Forêt d'Emeraude de John Boorman

USA 1995 1h50

49°) 2 expressions servent à désigner notre monde : **1 le monde des termites** **2 le monde mort**

50°) Comment appellent-ils le barrage ? **le mur de bûches** les mitraillettes ? **lances qui font des éclairs** la piste du chantier ? **le fleuve sans eau**, les câbles électriques ? **drôles de lianes**

← **La violence et son traitement**

51°) dans chacun des 2 mondes, un personnage est un prédateur, cite ces 2 personnages :

Jacareh, chef des Féroces reconnaît en Bill Markham un adversaire « au cœur de jaguar »

52°) Les trous de mitraillettes : 2 passages sont caractéristiques. Cites-en 1 et dit ce que l'on ressent et pourquoi. **Plan serré sur la blessure pour nous impressionner ; Gros plan sur le trou sanglant dans le torse du Féroce et le doigt de Jaraceh qui y plonge pour extraire la balle, la caméra suit ce doigt jusqu'à sa bouche quand il suce la balle** **Jeu analogue quand Tommé découvre le cadavre de sa « mère »**

← **Un monde corrompu**

53°) Qu'est-ce que les trafiquants ont donné aux Féroces en plus des armes ? Quand le voyons-nous de l'alcool : **lors de la première attaque du bar, on les voit ivres.**

54°) Comment vivent les indiens du bidon-ville ? Qu'ont-ils perdu ? **misérablement. Ils sont ivres et les poursuivent une bouteille à la main. Ils ont perdu leurs connaissances ancestrales, leur dignité (cf le Chauve-souris).**

55°) A quoi sont réduites les femmes Invisibles ? Qu'est-ce qui le symbolise le mieux ? **à des objets de plaisir pour les hommes. Leurs habits occidentaux qu'elles arrachent comme obscènes pour retrouver leur nudité, leur pureté (inversion des valeurs)**

← **2 visions du monde s'opposent**

56°) « ils arrachent la peau du monde, comment peut-il respirer ? » qui parle ? où ? quand ? **wanadi met en garde les Invisibles à la recherche de leur femme et du bar près du chantier. Métaphore : eau=arbres, déforestation → monde mort**

57°) « revenez, nous ne sommes pas invisibles dans le monde mort » Que veut dire cette phrase de Wanadi ? **adaptés à leur milieu / impuissants dans notre monde. Wanadi l'a bien compris.**

58°) Wanadi à Bill « pourquoi retourner dans cet endroit horrible ? » de quoi parle-t-il ? Bill partage-t-il son sentiment ? **du monde des termites qui grignotent inexorablement le monde des indiens. ils appartiennent à 2 mondes radicalement différents, Bill ne peut abandonner le sien.**

59°) Pourquoi Wanadi a-t-il enlevé Tommy ? **par bonté, pour le libérer de ce monde qu'il trouve horrible et lui offrir une belle vie dans le Centre du monde.**

60°) Quand Tommé parle-t-il à Bill des grenouilles ? A quel souvenir fait-il allusion ? **après l'attaque victorieuse quand ils se séparent à l'orée de la forêt, devant le barrage : les comptines qu'ils chantaient dans la jeep en famille au début. « il pleut il mouille, c'est la fête à la grenouille »**

61°) Quelle décision prend Bill pour résoudre le problème ? **Comme un homme de notre monde : mettant toute sa carrière en l'air, il demande l'évacuation et le dynamite**

62°) Quelle décision prend Tommé pour résoudre le problème ? **Comme un homme de son monde chamanique, il appelle l'esprit du fleuve pour détruire le barrage.**

63°) comment ces 2 actions sont-elles filmées (montage) ? **montage alterné efforts de Bill au barrage pour le détruire/efforts des Invisibles en transe // prolifération grenouilles et trombes d'eau**

64°) Qui est le plus fort : la dynamite ou le Grand Anaconda ? Justifie ta réponse.

L'auteur insiste avec le montage alterné prolifération des grenouilles/transes des Invisibles sur le lien de causalité entre leur prière et la fureur du fleuve. Au barrage, un transformateur électrique tombe sur le câble reliant la dynamite au détonateur qui reçoit une étincelle, le bouton vert ne se

met pas au rouge et les gros plans sur le visage de Bill montrent son désarroi, son incrédulité et sa rage (il jette le détonateur impuissant dans le vide) quand les « bûches » du mur d'effondrent. Le grand Anaconda a gagné. Mais peut-être Boorman laisse-t-il l'incertitude.

VI. symboles et rites

65°) **le monde chamanique** « je vais regarder à travers l'obscurité de ce qui a été » qui parle ? de quoi ? à qui ? Pourquoi ? **Tommé s'adresse à l'homme chauve-souris du bidon-ville : il va fumer la drogue pour se rappeler son enfance et son appartement pour retrouver Bill.**

66°) Que représente l'aigle ? **l'animal-esprit, totem, de Tommé symbole du passage d'un monde à l'autre, survole**

67°) Comment la caméra filme-t-elle les passages où il intervient ? **en plongée, travelling et leitmotiv « planant », comme dans sa peau**.....

68°) Combien de fois intervient-il ? **SI (avant pique-nique, survole la piste, musique planante de son leitmotiv et plongée sur minuscule jeep où famille Barkham chante, puis 2 fois où Tommé se drogue**

69°) Quel est l'autre animal-esprit ? **le jaguar**.....

65°) A quel personnage correspond-il ? Pourquoi ? **Bill : correspond à son caractère, Bill porteur de mort, Bill au ras du sol, ne voit pas au loin, les conséquences de ses actes contrairement à Tommé porteur de vie**

70°) Comment la caméra filme-t-elle le passage où il intervient ? **au ras du sol, travelling et musique très rythmée comme la course du jaguar, comme « possédé » par lui**.....

71°) Qu'est-il nécessaire de faire pour pénétrer dans le monde des esprits ? **« tu ne peux y pénétrer nu » dit Wanadi à Bill, il doit se maquiller avec les pierres sacrées**

72°) Pourquoi les pierres vertes sont-elles sacrées ? **parce qu'elles rendent invisibles les Invisibles et leur permettent un contact avec le monde des Esprits**.....

73°) « si je dis à quelqu'un de faire ce qu'il ne veut pas, je ne suis plus le chef » qui répond à qui ? **Wanadi à la question de Bill : conception toute différente du pouvoir (non pas imposé mais)**

74°) Quel est le double rôle de Wanadi ? **chaman et aussi le chef gardien de la tradition orale que perpétuera Tommé**

75°) Que fait Tommé à la fin au coin du feu ? **raconte aux enfants « le grand Anaconda » perpétuant la tradition orale** « nous raconterons à nos enfants ce que tu as fait pour nous « « tu vivras toujours dans nos cœurs et dans nos rêves » dit-il à Bill quand ils se séparent devant le barrage

76°) Où Wanadi dit-il aller après la mort ? **rejoindre le monde des esprits et les ancêtres de la tribu**

77°) A quel étrange rituel se livrent les Invisibles au matin après le bûcher pour leurs morts ? **« le feu élèvera leurs âmes vers les étoiles » ; ensuite, ils pilent les restes et les mêlent à ceux des ancêtres dans une urne anthropomorphe avant d'en consommer une partie**

78°) Comment expliquent-ils cet étrange rituel ? **Ils conservent ainsi en eux une partie de leurs ancêtres morts**

VII. éléments naturels

79°) L'air comme élément de passage : cite **l'aigle survole les 2 mondes, comme Tommé**

80°) Dans la forêt, les hommes se révèlent tels qu'ils sont : cite un exemple **révélateur des âmes : la chasse, les animaux totems (Bill = jaguar, Tommé = l'aigle), elle engloutit Werner**

← **L'eau comme élément structurant la mise en scène et force transcendante**

La Forêt d'Emeraude de John Boorman

USA 1995 1h50

81°) L'eau, lieu de passage : cite un exemple **passage d'un monde à l'autre** (bateau de Bill et Werner, traversée de Tommé), symbolique passage de l'enfance à l'âge adulte (« l'enfant est mort, l'homme est né » dit Wanadi lors du « baptême » de Tommé)

82°) L'eau, élément purificateur : cite un exemple **après son initiation, souillé par les fourmis, Tommé est lavé dans l'eau**

83°) L'eau, lieu de paix de bonheur : cite un exemple **1^{ère} baignade, dernière baignade**

84°) L'eau, lieu de rencontre : cite un exemple **des 2 mondes, du père et du fils. Rencontre de Kachiri**

85°) L'eau, élément rattaché au monde chamanique : cite un exemple **lieu où Tommé trouve les pierres sacrées**

86°) L'eau, élément sauveur ; cite un exemple **la pluie, le grand anaconda**

87°) L'eau, élément mythique : cite un exemple **récit de Tommé aux enfants sur le Grand Anaconda**

VIII. le montage

Il s'agit d'un récit chronologique, sans flash-back.

Par contre, l'ellipse et le montage alterné sont privilégiés.

88°) **ellipses** on passe de la scène A à la scène C ; mais entre temps, il s'est passé du temps ; c'est au spectateur d'imaginer ce qui s'est passé. Cite l'ellipse la plus importante du film **10 ans séparent la disparition de Tommé de la scène suivante.**

89°) **ellipses** : Cite une autre ellipse beaucoup plus courte :

1 Scène le soir de sa fête de majorité dans le camp et scène où il se retrouve à la cascade avec son ami (« elle te plaît la fille de Paranita ? »).

2 Séquence sur l'incinération des morts/ réveil au matin ramassent les restes pour les mettre dans l'urne

3 Quand après sa 2^{ème} vision se retrouve en raccord cut au pied de l'immeuble de Bill

4 Quand on passe sans transition des retrouvailles mère/fils dans l'appart aux Invisibles et Chauve-souris dans la Jeep avec Bill au volant sur la piste menant au bar

90°) **montage alterné** deux scènes différentes sont découpées de sorte qu'on voit un bout de l'une puis un bout de l'autre puis un bout de l'une etc...(scènes de suspense, scènes se déroulant en même temps dans des lieux différents). Cite un exemple

la fête de Tommé devenu adulte // la progression des occidentaux dans la jungle

la quête de Tommé (Pierres sacrées) // Bill pourchassé par les Féroces

l'attaque du bar Bill et les filles à l'intérieur // les hommes Invisibles à l'extérieur

La transe des Invisibles pour faire venir la pluie // le dynamitage du barrage par Bill

91°) **les raccords-cut** c'est-à-dire qu'on passe brusquement et sans transition d'une séquence à une autre. Cite un exemple

1 sortie du plan sous l'eau quand Tommé joue avec la belle Kachiri à la cascade/contre-champ (croit-on) mais en fait plan sur guerriers menaçants (en fait le rituel initiatique de Tommé a commencé)

2

3 quand Bill revient de chez les Invisibles cut sur l'appart Jean les bras chargés d'un sac de courses

92°) Quel lien peux-tu faire entre les ellipses et les raccords-cut ? **les ellipses sont presque toujours en raccords-cut**

93°) **les raccords-fondu enchainé** c'est quand la scène suivante se superpose un instant à la scène précédente. Cite un exemple

1 Initiation dans la forêt visage dévoré par les fourmis//se superpose visage dans l'eau pour la purification

2 effondrement du barrage/baignade finale, inondée de lumière

94°) **champ-contre champ** Cite un exemple caractéristique

1 gros plan sur visage, yeux écarquillés, de Bill recevant le choc de la drogue/contre-champ brutal accentué par la musique : gros plan sur le jaguar rugissant.

2 Bill réveillé par bruits de camion/contre-champ sur les Invisibles venus le reconduire

3 plan sur les visages atterrés des Invisibles de retour de leurs adieux à Bill/ contre-champ en plongée sur la fumée annonçant le village dévasté

95°) **récit sommaire** : on ne filme pas une scène mais une sorte de résumé d'un long passage sur fond musical, cite le passage caractéristique (indice : Bill est présent)

1 le voyage de retour de Bill chez les termites, sous l'emprise de la drogue, porté en civière par les Invisibles.

2 la transe finale : succession de plans sans dialogues montrent la succession des prises et tranches sur des journées entières s(2 jours)

96°) Comment ce récit sommaire est-il filmé ?

superposition de la réalité et de la « vision ». filmé au ras du sol comme vu par le jaguar, en long travellings.

CARTON du générique de fin

Les forêts de la pluie de l'Amazonie disparaissent au rythme de 2000ha par jour. 4 millions d'Indiens y vivaient. Il n'en reste plus que 120 000. Quelques tribus d'indiens n'ont eu aucun contact extérieur. Ils savent encore ce que nous avons oublié

(sur fond de ciel où plane l'aigle et musique planante, générique puis guimbarde et tam-tam.)