

La Forêt d'Emeraude de John Boorman USA 1995 1h50

Séance 7 Le questionnaire

NOM

PRENOM

CLASSE

I. schémas actantiel et narratif

1°) Apparie les personnages et leur fonction :

Wanadi	■	■	tribu dans le bidon-ville
Jean Markham	■	■	chaman et chef des Invisibles
Le grand Anaconda	■	■	la mère de Tommy
Les Chauves-souris	■	■	le journaliste
Bill Markham	■	■	le chef des Féroces
Kachiri	■	■	le père de Tommy
Jacareh	■	■	la femme de Tommé
Werner	■	■	le fleuve

2°) Si l'on prend comme sujet Tommé classe les « personnages » selon leur fonction (attention : certains n'en ont aucune par rapport à Tommé)

personnages	opposants	adjuvants
Bill Markham		
Le grand Anaconda		
Jean Markham		
Les grenouilles		
Wanadi		
Les Chauves-souris		
Kachiri		
Jacareh		
Le barrage		
Le journaliste Werner		
L'aigle		
Les trafiquants		

3°) Voici des séquences du film, a) numérote-les selon leur ordre d'apparition :

b) affuble-les de l'indice (1a, 1b, 2a, 2b) selon la partie à la quelle elles appartient.

Attention, certaines n'en font pas partie (voir question 7°). (voir ex : 0 14)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tommé va chercher l'aide de Bill	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	la fuite de Bill et la rencontre
0	14	La destruction du barrage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le mariage
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La prière aux grenouilles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les ruines du campement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Féroces et trafiquants	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	L'assaut du bar
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	le pique-nique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	dix ans de recherches
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	l'ingénieur et sa famille dans 1 ville brésilienne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La paix retrouvée
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	l'expédition de Bill et Werner	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	la cérémonie d'initiation de Tommé
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	L'initiation et le retour de Bill chez lui			

4°) L(es) enjeu(x) du film : l'objet de la quête. Qu'est-ce que nous attendons de savoir au début ?

5°) Pitch : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème.

5°) Situation initiale : quand l'histoire commence : qui, où, quand, que font-ils... ?

6°) Elément modificateur : événement qui vient tout changer.

7°) Enchaînement des actions 2 grandes parties se dédoublent en 2 actions en parallèle :

affuble-les de l'indice qui convient : **1a** **1b** **2a** **2b**

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> l'aide de Bill | <input type="checkbox"/> la quête de Bill |
| <input type="checkbox"/> le paradis menacé | <input type="checkbox"/> l'initiation et la quête de Tommé. |

9°) Climax point culminant du film : la séquence la plus forte, et ensuite tout s'enchaîne pour aboutir à la fin. Quelle est cette séquence ?

9°) Elément de résolution la solution qui permet enfin au personnage d'arriver à la situation finale. Quelle est cette séquence ?

10°) Situation finale quelle est la situation des personnages à la fin du film ?

II. la rencontre

12°) Qui retrouve qui ?

13°) Dans quel lieu ?

14°) Dans quelles circonstances (pour Bill/pour Tommé) :

La Forêt d'Emeraude de John Boorman

USA 1995 1h50

15°) Comment s'aperçoivent-ils d'abord ?

16°) Comment est-ce filmé ?

17°) Qui sauve qui ? :

18°) Qui parle ? « c'est moi ton père » =

« non, toi tu es Papé, tu vis dans mes rêves » =

« ta mère, Jean, t'en souviens-tu ? » = « Mamé ? »

19°) Qui Tommé appelle-t-il « père » Quand prononce-t-il pour la première fois ce mot à l'écran ?

20°) Quel rôle joue Wanadi à la chasse après l'ellipse de 10 ans ?

21°) De retour au village avec Bill, quels sont les premiers mots de Tommé ? Est-ce surprenant ?

22°) « quand un rêve devient chair, les ennuis ne sont pas loin » Qui prononce cette phrase ? Que veut-il dire ?

23°) A quel moment crucial de la vie de Tommé cette rencontre intervient-elle ?

24°) « pourquoi es-tu si triste » Que comprend Bill ce soir-là ?

IV. le paradis menacé

La mitraillette comme objet-clé dans le parcours narratif (en 11 points)

25°) qui introduit la mitraillette dans le monde de la forêt ?

26°) quel geste déconcertant fait Jacareh quand il découvre sa puissance ?

27°) quand/où Tommé en découvre-t-il la puissance ?

28°) Pourquoi Jacareh rencontre-t-il les trafiquants ?

29°) « il y a eu un bruit terrible » Qui parle ? Quand ? De quel bruit s'agit-il ?

30°) « ils avaient les lances qui font des éclairs » Qui parle ? Où ? De quoi ?

31°) Qu'ont donc promis les Féroces aux trafiquants en échange des mitraillettes ?

32°) Pourquoi échouent-ils lors de leur première tentative d'attaque du bar ?

33°) Comment meurt Wanadi ? Quelle en est la conséquence sociale pour Tommé ?

34°) Quelle décision prend alors Tommé ? Pourquoi ?

35°) Que fait finalement Bill au bar pour permettre leur fuite ?

toutes ces actions s'enchaînent avec pour fil conducteur les conséquences de l'intrusion des armes à feu dans le « centre du monde ».

V. Frontières et passages

36°) Rituels de passages d'un âge de la vie à l'autre : cite les 3 rites décrits : 1=

2 = 3 =

37°) La drogue comme passage : passage vers quel monde ?

38°) Combien de fois la drogue est-elle utilisée ? Par qui ? Quand ? Pourquoi ? (ordre chronologique) : 1

2

3

4

39°) La symbolique de la vitre pour relier les 2 mondes : à plusieurs reprises, on voit dans un monde l'autre monde par un jeu de reflets. Cite 1 exemple.

40°) Comment Bill et Werner pénètrent-ils dans la forêt ?

41°) La traversée du fleuve : qui fait cette traversée ? Qu'est-ce qui se trouve de l'autre côté du fleuve ?

42°) Les frontières du monde : une peau de Chagrin : « c'est là où nous vivions avant la venue des Féroces » Qui parle à qui ? De quel lieu ?

43°) Pourquoi les Féroces investissent-ils le territoire des Invisibles ?

44°) La lisière de la forêt est toute proche de la ville : des exemples avec Tommy le montrent : cites-en un

45°) Les lieux entre-deux mondes : cite-les 2 exemples du film 1 =

2 =

46°) Par quoi est protégé le bar ? Quel piège menace les Invisibles la première fois ?

VI 2 mondes qui s'opposent

☛ Comment les Indiens adaptent-ils et s'adaptent-ils ?

47°) Comment Tommé utilise-t-il ses propres atouts pour affronter le monde mort ?

Le recours aux périphrases :

48°) comment Wanadi appelle-t-il leur monde ?

La Forêt d'Emeraude de John Boorman

USA 1995 1h50

- 49°)** 2 expressions servent à désigner notre monde : 1 =
2 =
- 50°)** Comment appellent-ils le barrage ? les mitraillettes ?
..... la piste du chantier ?
les câbles électriques ?

☛ La violence et son traitement

- 51°)** dans chacun des 2 mondes, un personnage est un prédateur, cite ces 2 personnages :
- 52°)** Les trous de mitraillettes : 2 passages sont caractéristiques. Cites-en 1 et dit ce que l'on ressent et pourquoi.

☛ Un monde corrompu

- 53°)** Qu'est-ce que les trafiquants ont donné aux Féroces en plus des armes ? Quand le voyons-nous ?
- 54°)** Comment vivent les indiens du bidon-ville ? Qu'ont-ils perdu ?
- 55°)** A quoi sont réduites les femmes Invisibles ? Qu'est-ce qui le symbolise le mieux ?

☛ 2 visions du monde s'opposent

- 56°)** « ils arrachent la peau du monde, comment peut-il respirer ? » qui parle ? où ? quand ?
- 57°)** « revenez, nous ne sommes pas invisibles dans le monde mort » Que veut dire cette phrase de Wanadi ?
- 58°)** Wanadi à Bill « pourquoi retourner dans cet endroit horrible ? » de quoi parle-t-il ? Bill partage-t-il son sentiment ?
- 59°)** Pourquoi Wanadi a-t-il enlevé Tommy ?
- 60°)** Quand Tommé parle-t-il à Bill des grenouilles ? A quel souvenir fait-il allusion ?
- 61°)** Quelle décision prend Bill pour résoudre le problème ?
- 62°)** Quelle décision prend Tommé pour résoudre le problème ?
- 63°)** comment ces 2 actions sont-elles filmées (montage) ?

- 64°)** Qui est le plus fort : la dynamite ou le Grand Anaconda ? Justifie ta réponse.

VI. symboles et rites

- 65°)** le monde chamanique « je vais regarder à travers l'obscurité de ce qui a été » qui parle ? de quoi ? à qui ? Pourquoi ?
- 66°)** Que représente l'aigle ?
- 67°)** Comment la caméra filme-t-elle les passages où il intervient ?
- 68°)** Combien de fois intervient-ils ? 1=
2= 3=
- 69°)** Quel est l'autre animal-esprit ?
- 65°)** A quel personnage correspond-il ? Pourquoi ?
- 70°)** Comment la caméra filme-t-elle le passage où il intervient ?
- 71°)** Qu'est-il nécessaire de faire pour pénétrer dans le monde des esprits ?
- 72°)** Pourquoi les pierres vertes sont-elles sacrées ?
- 73°)** « si je dis à quelqu'un de faire ce qu'il ne veut pas, je ne suis plus le chef » qui répond à qui ?
- 74°)** Quel est le double rôle de Wanadi ?
- 75°)** Que fait Tommé à la fin au coin du feu ?
- 76°)** Où Wanadi dit-il aller après la mort ?
- 77°)** A quel étrange rituel se livrent les Invisibles au matin après le bûcher pour leurs morts ?
- 78°)** Comment expliquent-ils cet étrange rituel ?

La Forêt d'Emeraude de John Boorman

USA 1995 1h50

VII. éléments naturels

79°) L'air comme élément de passage : cite un exemple

80°) Dans la forêt, les hommes se révèlent tels qu'ils sont : cite un exemple

- L'eau comme élément structurant la mise en scène et force transcendante

81°) L'eau, lieu de passage : cite un exemple

82°) L'eau, élément purificateur : cite un exemple

83°) L'eau, lieu de paix de bonheur : cite un exemple

84°) L'eau, lieu de rencontre : cite un exemple

85°) L'eau, élément rattaché au monde chamanique : cite un exemple

86°) L'eau, élément sauveur ; cite un exemple

87°) L'eau, élément mythique : cite un exemple

VIII. le montage

**Il s'agit d'un récit chronologique, sans flash-back.
Par contre, l'ellipse et le montage alterné sont privilégiés.**

88°) **ellipses** on passe de la scène A à la scène C ; mais entre temps, il s'est passé du temps ; c'est au spectateur d'imaginer ce qui s'est passé. Cite l'ellipse la plus importante du film

89°) **ellipses** : Cite une autre ellipse beaucoup plus courte :

90°) **montage alterné** deux scènes différentes sont découpées de sorte qu'on voit un bout de l'une puis un bout de l'autre puis un bout de l'une etc...(scènes de suspense, scènes se déroulant en même temps dans des lieux différents). Cite un exemple

91°) **les raccords-cut** c'est-à-dire qu'on passe brusquement et sans transition d'une séquence à une autre. Cite un exemple

92°) Quel lien peux-tu faire entre les ellipses et les raccords-cut ?

93°) **les raccords-fondu enchainé** c'est quand la scène suivante se superpose un instant à la scène précédente. Cite un exemple

94°) **champ-contre champ** Cite un exemple caractéristique

94°) **récit sommaire** : on ne filme pas une scène mais une sorte de résumé d'un long passage sur fond musical, cite le passage caractéristique (indice : Bill est présent)

95°) Comment ce récit sommaire est-il filmé ?

CARTON du générique de fin

Les forêts de la pluie de l'Amazonie disparaissent au rythme de 2000ha par jour. 4 millions d'Indiens y vivaient. Il n'en reste plus que 120 000. Quelques tribus d'indiens n'ont eu aucun contact extérieur. Ils savent encore ce que nous avons oublié
(sur fond de ciel où plane l'aigle et musique planante, générique puis guimbarde et tam-tam.)