



## SEQUENCE :

**LOOKING FOR ERIC** de Ken Loach (2008)

*Collège au CINEMA - 3ème film / 2011-2012*

### Séance

- Faire une synthèse sur le film
- En dégager les principales thématiques et les intérêts majeurs
- Construire le sens du film

Séance en trois étapes :

### I. Dégager les principales thématiques (en classe entière)

\* Questions possibles :

- quels sont les thèmes du film / de quoi parle le film (sans leur demander d'aller plus loin dans les problématiques posées...) ?
- pourquoi aller voir un tel film / pourquoi des professeurs emmènent leurs élèves voir ce film / quels en sont les attraits, les intérêts ?

\* Thèmes retenus (volontairement exprimés de façon minimaliste) :

1. le parcours d'un homme
2. le football
3. la figure d'Eric Cantona
4. Un film qui véhicule des valeurs
5. Internet et you tube
6. un film à la croisée des genres

\* Constitution de 6 groupes de chercheurs

\* Temps de l'étape 1 : 8 minutes minimum

### II. Explorer les principales thématiques (recherches par groupes)

\* Chaque équipe explore le thème qui lui est réservé (cf fiche élève ci-dessous) en s'aidant de trois questions et rédige une petite synthèse sur le thème donné.

\* On désigne un secrétaire, un maître du temps et deux rapporteurs.

\* Temps : 20 minutes minimum

### III. Synthétiser et rendre compte des recherches : construire le sens du film et dégager ses intérêts (mise en commun)

Les rapporteurs se succèdent et rendent compte de leurs recherches. Les autres élèves notent la synthèse de leurs camarades au fur et à mesure. Le professeur complète ou rectifie si besoin.

### Prolongement : ECRITURE

*Imaginez un récit où vous raconterez comment l'une de vos idoles vous vient en aide alors que vous connaissez des difficultés.*



## SEQUENCE :

### *LOOKING FOR ERIC* de Ken Loach (2008)

*Collège au CINEMA - 3ème film / 2011-2012*

#### Séance : Fiche élève

→ Faire une synthèse sur le film

→ En dégager les principales thématiques et les intérêts majeurs

→ Construire le sens du film

En groupe, explorez le thème qui vous a été attribué. Il s'agit d'analyser le traitement de ce thème dans le film en s'appuyant sur trois questions données et de rédiger une synthèse pour récapituler les découvertes sur le thème.

#### 1. le parcours d'un homme

- ♣ Eric est-il un héros ou un anti-héros ?
- ♣ Comment évolue le personnage dans ses relations avec son ex-femme, ses beaux-fils, lui-même ?
- ♣ Quels indices (physiques, visuels,...) accompagnent, marquent, signalent l'évolution d'Eric ?

SYNTHESE :

#### 2. le football

- ♣ Quelle est la place du football dans le film ? A quels niveaux apparaît-il ?
- ♣ Pourquoi le choix du football ? Que permet de mettre en évidence ce thème récurrent ?
- ♣ En quoi le football n'est pas uniquement utilisé au sens propre mais aussi au sens figuré ?

SYNTHESE :

#### 3. la figure d'Eric Cantona

- ♣ Qui est-il dans le film, quand et pourquoi apparaît-il ?
- ♣ Quelles sont ses caractéristiques ?
- ♣ A quoi sert Eric Cantona dans le film ? Quels sont ses rôles, ses fonctions ?

SYNTHESE :

#### 4. Un film qui véhicule des valeurs

- ♣ Quelles sont les valeurs humaines, philosophiques et religieuses véhiculées par le film ?
- ♣ Quels personnages véhiculent quelles valeurs et à travers quelles scènes ?
- ♣ Le film est-il moralisateur ? Y a-t-il manichéisme ?

SYNTHESE :

#### 5. Internet et you tube

- ♣ Quelles scènes font référence à internet et à you tube ?
- ♣ Quelle image est donnée d'internet et de you tube ?
- ♣ Quelles pratiques sont dénoncées et quels dangers mis en évidence ?

SYNTHESE :

#### 6. un film à la croisée des genres

- ♣ Qu'est-ce qui fait la diversité, la variété de ce film ?
- ♣ Quelles émotions le spectateur ressent-il tout à tour ?
- ♣ A quels genres s'apparente ce film ?

SYNTHESE :



## SEQUENCE :

### *LOOKING FOR ERIC de Ken Loach (2008)*

*Collège au CINEMA - 3ème film / 2011-2012*

#### Séance : Fiche professeur (pistes pour la correction)

1. le parcours d'un homme, l'évolution d'Eric (drame amoureux / drame social / drame familial)

Le personnage d'Eric se métamorphose (transformation / mue du personnage qui devient adulte, père, qui devient lui) :

- Eric est un anti-héros (apparence négligée, ne sait dire non, en pleine dépression, en situation d'échec, a commis une « faute », a abandonné sans explication Lily) et va devenir un héros (presque au sens étymologique du terme, un demi-dieu, un super héros : sauve son fils du borbier dans lequel il s'était mis, fait preuve de courage et raconte ses faiblesses passées à Lily, va affronter le truand...)
- Eric devient père : acquiert de l'autorité, apprend à dire non à ses fils
- Eric solde ses erreurs passées en affrontant Lily
- Eric se réconcilie avec lui-même en se réconciliant avec les autres : il devient quelqu'un !

Véritable parcours psychologique accompli par Eric qui finit par se trouver

#### 2. le football :

- au sens propre : le football est omniprésent par la présence de Cantona, par les images d'archives du dieu du stade Cantona, par la passion d'Eric B. et de ses collègues postiers et même du fils aîné et de ses « amis » (scène au pub, scène dans le bus, scène où le fils part voir un match...), par les vêtements portés par les personnages (tee-shirt de foot portés par les postiers et par les fils !)...
- au sens figuré : intrigue du film à voir comme un match de foot ! Métaphore footballistique traverse le film. Eric Cantona est le nouvel entraîneur d'Eric B., son coach. Ses amis forment son équipe. C'est en jouant collectif, en faisant une passe à ses amis que Eric gagne la partie contre l'adversaire.

#### 3. la figure d'Eric Cantona : à quoi sert Eric Cantona ?

- \* Il est celui qui pose les questions pertinentes et celui qui donne des réponses (souvent énigmatiques et sibyllines) : il est une figure messianique et un adjutant du personnage principal. C'est lui qui va lui redonner goût à la vie, lui qui devient son coach moral (maximes) et physique (entraînement + rasage) ! Il est un peu sa conscience aussi !
- \* Il apparaît comme un double positif du personnage principal : un Eric qui a réussi et qui a connu le succès (thème du miroir (cf affiche déjà !) et du miroir déformant ! cf aussi dans la scène où les postiers s'imaginent dans la peau de leur héros, scène qui introduit celle où Cantona fait son apparition. Petit à petit le mimétisme fonctionne et Eric B. se transforme jusqu'à devenir (comme) un Eric C. (scène des masques et scène finale : monte le col).
- \* Il introduit un élément fantastique dans la narration : seul Eric B. peut le voir (il est fantasmé par lui et est une sorte de fantôme bienveillant - explication rationnelle de sa présence : les joints fumés par Eric B., sa dépression,...)
- \* Il contribue à ajouter une touche comique au film : Cantona est désacralisé (joue mal de la trompette, se ridiculise avec ses formules métaphoriques à répétition ou en faisant la fille lors de la scène de danse avec Eric B., a un très mauvais accent et parle mal l'anglais)

#### 4. Un film qui véhicule des valeurs humaines, philosophiques, religieuses

- \* Valeurs humaines : solidarité + Esprit d'équipe / esprit de famille + Partage / le courage / le dépassement de soi
- \* Valeurs et questions philosophiques : quête de soi (identité), recherche de la vérité et du bonheur, importance de l'amitié, qu'est-ce que la sagesse ? qu'est-ce que l'engagement ?
- \* Valeurs religieuses (Bishop = l'évêque) : le pardon / la rédemption / le rachat de la faute / le mea culpa

#### 5. Internet et you tube

Deux thèmes d'actualité sont traités : happy slapping (« joyeuses baffes ») et cyberbullying (cyberintimidation). A définir ; évoquer les deux scènes qui se répondent en écho (celle contre Eric B et celle de la vengeance de Eric B.) ; arme qui se retourne contre le méchant : son talon d'Achille = « perdre la face » ; évoquer dangers du net...

#### 6. un film à la croisée des genres :

- \* polar social : intrigue avec suspense, effet d'attente autour de l'arme
  - \* comédie voire farce : film plein d'humour (candeur voire naïveté des personnages des postiers, maximes de Cantona, scène des blagues, mise en scène finale avec les masques,...)
  - \* mais aussi tragédie (destin qui s'acharne, impression de fatalité) / drame psychologique / love story / fantastique...
- Le spectateur passe par des émotions multiples et variées, parfois très opposées : rire, attendrissement, peur...