



# COLLEGE AU CINEMA → *Le Petit Criminel*, DOILLON, 1990

Séance : SYNTHÈSE sur le film

Problématique / question de départ : quel est le genre du film ?



Magritte

## 1. Attentes et « déceptions » du spectateur... : « Ceci n'est pas une pipe ! »

Question : A quoi s'attend-on avant de voir le film (cf. affiche, titre, début du film, générique...) ?

	Attentes... : ce à quoi l'on s'attend	...déçues : ce à quoi l'on assiste en réalité
Quant à l'histoire :		
Quant au policier :		
Quant au petit criminel :		
Quant à la voiture et à son rôle (cf revolver même démarche) :		
Quant au genre du film		
SYNTHÈSE :	<p>DONC : il y a un ..... saisissant entre ce que l'on attend et ce à quoi l'on assiste en réalité. On a tous les ingrédients pour faire un ....., un ..... mais le traitement de ces ingrédients est différent de ce à quoi l'on s'attend : il y a « ..... » du spectateur et c'est de cette « ..... », de ce traitement ..... que naît l'intérêt ! Il y a donc erreur de ..... : le film n'est pas ce qu'il semble être, les personnages non plus !</p> <p>Contrairement à ce que dit le générique, on ne peut réduire les personnages à des</p> <p>On peut alors parler d'un film ..... (qui fait disparaître le caractère mythique) et ..... (qui fait disparaître les idées fausses que l'on a d'une personne, d'une chose, d'un fait...) Mais alors qui sont les personnages et que dit le film ?</p>	

Cf. Générique

Le flic: Richard Anconina  
Le garçon: Gérald Thomassin  
La sœur: Clotilde Courau  
La mère: Jocelyne Perhirin  
La vendeuse: Cécile Reigher

Le Principal: Daniel Villanova  
Le professeur: Dominique Huchède  
La mère de Jérémy: Dominique Soler  
Jérémy: Ananda Régi

2. Voir au-delà des apparences et découvrir la « substantifique moelle » du film : .....

Question : qui sont en réalité les personnages, qu'en dit le film et à quel registre appartient-il ?



Pour le découvrir, identifie le thème récurrent du film, à partir des scènes suivantes :

- Scène où Marc raconte sa déception suite à l'annotation d'une de ses rédactions de français
- Scène où Marc donne sa parole, mais ne la tient pas
- Scène entre Marc et Jérémy : la carte d'identité...
- Scène où Marc explique à Nathalie pourquoi il tient à retourner à l'école
- Scène avec le principal du collège

Toutes ces scènes montrent que le véritable thème du film c'est .....

➤ Le personnage principal est en quête d'.....

Cette quête ..... va se diviser en deux temps :

1. La quête de .....

Marc est prisonnier d'une vie qui lui déplaît : sa mère ne se comporte pas en mère, il est séparé de sa petite sœur (Stéphanie). Il va donc par son geste chercher à se libérer de son ....., celui qui lui colle à la peau, celui de ..... (« j'suis pas un bandit », « j'suis pas un voyou ») et tenter de retrouver sa sœur suite à la découverte au début du film d'un terrible ..... de famille. Cette nouvelle lui donne un nouveau souffle, une motivation. Il est prêt à tout pour atteindre cette quête.

2. La quête .....

Une fois la première quête accomplie, Marc en a une seconde. On comprend finalement que le drame de Marc c'est de ne pas avoir .....

L'explication que donne donc le film de ses ..... est une explication de type .....

➤ Dans une moindre mesure, les deux autres personnages du trio sont également liés au thème du ..... et sont en quête d'..... :

- « le flic » :
- « la sœur » :

Ainsi ce qui rassemblent ces trois héros (ou anti-héros !), ce qui constitue leur point commun c'est le manque de .....

S'ils prolongent tous les trois le temps qu'ils passent ensemble, c'est parce que leur trio leur permet de reconstituer une .....

A travers le thème du ....., le film se révèle être un ....., ..... : on est loin du film ....., On comprend alors mieux certains de ses aspects inattendus (et peut-être décevants a priori) tels les nombreuses répétitions, la lenteur du rythme, le manque d'action, ... . Le trajet des personnages n'est pas un cheminement au sens ....., mais un cheminement au sens ....., Doillon a voulu mettre l'accent sur les ....., les ..... qui naissent entre les personnages.

