



SEQUENCE IV:
LE CAMERAMAN de Buster Keaton
Collège au CINEMA - 1^{er} film

Séance 3 : Quand le cinéma parle du cinéma...

Objectifs :

- définir la mise en abyme
 - synthétiser le discours du film sur le cinéma
- retracer l'histoire du cinéma

I. L'omniprésence du thème du cinéma

1. Montrez que le thème du cinéma est des plus importants en relevant toutes ses occurrences.

2. Qu'est-ce qu'une mise en abyme ?

II. Un cinéma particulier...

Que disent Keaton et *Le Cameraman* du cinéma ? Quelle image en est donnée ?

III. Petite histoire du cinéma...

Support complémentaire : extrait de « Chantons sous la pluie »

1. Cherchez l'étymologie du mot « cinéma » :

2. Retracer l'histoire du cinéma :

* Date de naissance :

* inventeurs :

* 1^{er} film muet (+ date) :

* 1^{er} film parlant (+ date) :

* Du cinéma muet au cinéma parlant : les difficultés et inconvénients
