

# Séquence n°10 La Flèche Brisée

1949 film de Delmer Daves USA

## séance 06 le questionnaire

NOM .....  
Prénom.....  
CLASSE .....

**CHOISIS TES QUESTIONS POUR OBTENIR UNE NOTE SUR 20  
LES QUESTIONS SANS PRECISION DE BAREME VALENT 1 POINT**

### ♥ LA GENESE, LA NAISSANCE DU FILM

1°) Précise la part documentaire (Fiche CNC) : ..... 1pt

### ♥ CONSTRUCTION : GENERIQUES, PREGENERIQUE, SITUATION D'ENONCIATION

2°) y a-t-il un pré-générique ? ..... 1pt

3°) comment est présenté le générique de début ? ..... 2pts

4°) après le générique, par quoi commence le film ? Qui parle à qui ? ..... 2pts

5°) quel est le dernier plan du film ? ..... 2pts

### ♥ CONSTRUCTION : LE SEQUENCAGE :

6°) Voici pêle-mêle des séquences du film à replacer : \*3 jokers par lettre juste : 0.25 pt

**PREMIERE PARTIE la rencontre avec les indiens 0 à 35'**

- A. Tom rencontre Cochise.
- B. l'embuscade : Goklia massacre et torture mais épargne Tom.
- B. la fête de l'aube et la rencontre de Sonseeahray.
- C. séduction près de la rivière (« les indiens s'épilent les blancs se rasent »).

- D. Cochise accepte de laisser passer les courriers.
- E. Tom repart et arrive au village apache.
- F. Tom Jeffords soigne un jeune Apache attaqué par des Blancs.
- G. De retour à Tucson, Tom refuse de « liquider » Cochise.
- H. Juan apprend à Tom l'Apache.

**DEUXIEME PARTIE aller-retour : idylle et négociations**

35' à 1h

- A. Cochise aide Tom et lui confie une mission auprès du général Howard.
- B. Le baiser de Tom.
- C. La fête apache et le choix de Sonseeahray.
- D. Le général Howard veut négocier.
- E. Cochise fête la victoire mais déplore les morts.
- F. Retour du 5<sup>ème</sup> courrier et lynchage de Tom.
- G. Massacre du convoi et de la cavalerie.
- H. A Tucson, pari sur les 4 premiers courriers sains et saufs.

**TROISIEME PARTIE de l'armistice à la paix**

1h à 1h30

- A. Pierres de la paix et cérémonie du mariage.
- B. Bonheur des époux près de la rivière.
- C. Embuscade de Slade et mort de Sonseeahray.
- D. Cochise et Howard calment Tom fou de douleur et la paix est sauvée.
- E. Attaquée par Geronimo, la diligence est sauvée par les indiens.
- F. « The poor lonesome cowboy » disparaît dans le lointain...
- G. Retour de Tom au village apache avec le général.
- H. préparatifs de mariage : le wickiup nuptial.
- I. assemblée des chefs apaches : Cochise brise une flèche.
- J. Dîner Howard/Tom : Cochise annonce une armistice de 3 lunes.

1 <sup>ère</sup> partie		2 <sup>ème</sup> partie		3 <sup>ème</sup> partie	
0 à 35mn		35mn à 1h		1h à 1h28	
01 =	06 =	01 =	06 =	01 =	06 =
02 =	07 =	02 =	07 =	02 =	07 =
03 =	08 =	03 =	08 =	03 =	08 =
04 =	09 =	04 =		04 =	09 =
05 = E		05 = E		05 = E	10 =

# Séquence n°10 La Flèche Brisée

1949 film de Delmer Daves USA

## ♥ CONSTRUCTION : SCHEMA NARRATIF ET CADRE SPATIO-TEMPOREL

schéma narratif et schéma argumentatif : un western engagé.

7°) Pitch : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème. .... 2pts

.....  
 .....  
 .....

8°) quels sont les différents lieux du film : .....

.....

9°) sur combien de temps se déroule le film ? Précise : ..... 2pts

10°) Quelle est la situation initiale ? ..... 2pts

.....

11°) Quel est l'élément modificateur ? Justifie ..... 2pts

.....

.....

12°) Quel est l'élément de résolution ? Justifie ..... 2pts

.....

13°) Quelle est la situation finale ? ..... 2pts

.....

## ♥ LE SCHEMA ACTANTIEL

### » les personnages

14°) complète le tableau en précisant s'il s'agit d'un personnage principal **P** ou secondaire **S**, d'un opposant **O** ou d'un adjuvant **A**

1 point

1/2 1/2

personnage	1. caractéristiques (défauts, qualités...) 2. scènes illustrant	P/ S	O /A
COCHISE	1. .... 2. ....		
GENERAL HOWARD	1. .... 2. ....		
GOKLIA /GERONIMO	1. .... 2. ....		
BEN SLADE Le rancheur	1. .... 2. ....		
SONSEEA-HARAY	1. .... 2. ....		
DUFFIELD Le postier	1. .... 2. ....		
COLONEL BERNALL	1. .... 2. ....		
JUAN	1. .... 2. ....		
TOM JEFFORDS	1. .... 2. ....		

## ♥ LE LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE



### MONTAGE : VOIX OFF ET LEITMOTIV

15°) la voix off : quelle est la situation d'énonciation : qui parle ? à qui ? Quand ? .....

.....

# Séquence n°10 La Flèche Brisée

1949 film de Delmer Daves USA

16°) Y a-t-il un leitmotiv (thème musical qui revient) ? si oui, quand l'entend-on ?.....

.....

 **LE MONTAGE : champ/contre-champ ellipses, fondus-enchaînés**

17°). Y a-t-il beaucoup de fondus enchaînés ?.....

18°).Cite une ellipse .....

19°).Y a-t-il beaucoup de flash-back ?.....

20°).Le champ/contre champ :

a est-il fréquent ?.....

b quelle est sa fonction ? .....

.....

c. cite un exemple .....

21°) a. Quelles sont les échelles de plans les plus fréquentes ?.....

.....

b cite des exemples : .....

.....

22°) Quel plan privilégie Daves pour la bataille ? .....

.....

 **LA MISE EN SCENE : les symboles / les décors**

23°).Quelle scène donne son nom au film ? Qui fait quoi ? Comment est-ce filmé ? .....

.....

.....

24°).les pierres de la paix : de quoi s'agit-il ?.....

.....

25°).les pierres de la paix : dans quelle durée s'inscrivent-elles ? .....

26°).le décor : site une scène où il joue un rôle important .....

.....

27°).le village indien et les cérémonies : comment est-ce filmé ?.....

.....

 **LES THEMATIQUES**

**UN GENRE CINEMATOGRAPHIQUE : LE WESTERN**

**comment Daves renouvelle le genre.**

28°).quelles sont les caractéristiques du western traditionnel? .....

.....

29°).quelles sont les nouveautés dans le comportement du héros? .....

.....

# Séquence n°10 *La Flèche Brisée*

1949 film de Delmer Daves USA

30°). la part du documentaire : cite un exemple.....

.....

31°). la réalité historique : cite un exemple .....

## LA PAIX

**choix de dramaturgie : le conflit collectif par la confrontation individuelle.**

32°). Quel est l'enjeu du film ? .....

33°). Comment Ben Slade exploite-t-il son propre malheur ? .....

.....

34°). Qui œuvre pour la paix ?.....

.....

35°). Qui s'y oppose ?.....

.....

36°). Comment se règlent les conflits ? .....

.....

37°). Combien y a-t-il de scènes de batailles ? Cite-les .....

.....

38°). Quelles sont les victimes « collatérales » ? .....

.....

39°). la mort de Sonseeaharay pouvait-elle être évitée ? justifie .....

.....

40°). la mort de Sonseeaharay : comment réagit Tom au début ? .....

.....

41°). la mort de Sonseeaharay : comment réagit Tom finalement ? .....

.....

## RELIGION ET HUMANISME

42°). a. Qui croit en Dieu ? .....

b. Les indiens sont-ils croyants ? Cite une scène .....

.....

c. En quoi croit Tom ? Justifie .....

.....

43°). a. S'agit-il d'un monde manichéen (les Bons / les Méchants) ? .....

b. Justifie. ....

.....

44°). Quel message humaniste veut transmettre Daves? .....

# Séquence n°10 La Flèche Brisée

1949 film de Delmer Daves USA

## séance 07 le questionnaire

# CORRIGE

CHOISIS TES QUESTIONS POUR OBTENIR UNE NOTE SUR 20  
LES QUESTIONS SANS PRECISION DE BAREME VALENT 1 POINT

### LA GENESE, LA NAISSANCE DU FILM

1°) Précise la part documentaire (Fiche CNC) : ..... 1pt  
dans sa jeunesse, Daves a vécu un an chez les indiens, il en employa 400 pour son film, qui n'avaient jamais vu une caméra et les scènes sont authentiques (vie quotidienne, cérémonies, costumes, wikiups...) c'est un homme politiquement engagé et son scénariste sera blacklisté par le Maccarthisme montant. ....

### CONSTRUCTION : GENERIQUES, PREGENERIQUE, SITUATION D'ENONCIATION

2°) y a-t-il un pré-générique ? NON ..... 1pt

3°) comment est présenté le générique de début ? ..... 2pts  
sur fond de parchemin à motifs indiens très colorés et musique hollywoodienne.....

4°) après le générique, par quoi commence le film ? qui parle à qui ? ..... 2pts  
plan général sur le désert arizonien avec un gros cactus puis apparaît peu à peu le héros et sa voix off qui nous conte un épisode de sa vie, en commençant par la situation initiale et l'élément modificateur .....

5°) quel est le dernier plan du film ? ..... 2pts  
il rappelle le premier : même désert arizonien avec cette fois le héros (the poor lonesome cowboy) qui disparaît peu à peu .....

### CONSTRUCTION : LE SEQUENCAGE :

6°) Voici mêlé des séquences du film à replacer : \*3 jokers par lettre juste : 0.25 pt

**PREMIERE PARTIE la rencontre avec les indiens séq1/13** 0 à 35'

- 01.F. Tom Jeffords soigne un jeune Apache attaqué par des Blancs.
- 02.B. l'embuscade : Goklia massacre et torture mais épargne Tom.
- 03.G. De retour à Tucson, Tom refuse de « liquider » Cochise.
- 04.H. Juan apprend à Tom l'Apache.

- 05.E. Tom repart et arrive au village apache.
- 06.A. Tom rencontre Cochise.
- 07.B. la fête de l'aube et la rencontre de Sonseeahray.
- 08.C. séduction près de la rivière (« les indiens s'épilent les blancs se rasent »).
- 09.D. Cochise accepte de laisser passer les courriers.

**DEUXIEME PARTIE aller-retour : idylle et négociations séq14 à 24** 35' à

1h

- 01.H. A Tucson, pari sur les 4 premiers courriers sains et saufs.
- 02.G. Massacre du convoi et de la cavalerie.
- 03.F. Retour du 5<sup>ème</sup> courrier et lynchage de Tom.
- 04.D. Le général Howard veut négocier.
- 05.E. Cochise fête la victoire mais déplore les morts.
- 06.C. La fête apache et le choix de Sonseeahray.
- 07.B. Le baiser de Tom.
- 08.A. Cochise aide Tom et lui confie une mission auprès du général Howard.

**TROISIEME PARTIE de l'armistice à la paix séq25 à 36** 1h à 1h30

- 01.G. Retour de Tom au village apache avec le général.
- 02.H. préparatifs de mariage : le wikiup nuptial.
- 03.I. assemblée des chefs apaches : Cochise brise une flèche.
- 04.J. Dîner Howard/Tom : Cochise annonce une armistice de 3 lunes.
- 05.E. Attaquée par Geronimo, la diligence est sauvée par les indiens.
- 06.A. Pierres de la paix et cérémonie du mariage.
- 07.B. Bonheur des époux près de la rivière.
- 08.C. Embuscade de Slade et mort de Sonseeahray.
- 09.D. Cochise et Howard calment Tom fou de douleur et la paix est sauvée.
- 10.F. « The poor lonesome cowboy » disparaît dans le lointain...

1 <sup>ère</sup> partie	0 à 35mn	2 <sup>ème</sup> partie	35mn à 1h	3 <sup>ème</sup> partie	1h à 1h28
01 =	06 =	01 =	06 =	01 =	06 =
02 =	07 =	02 =	07 =	02 =	07 =
03 =	08 =	03 =	08 =	03 =	08 =
04 =	09 =	04 =	06 =	04 =	09 =
05 = E		05 = E		05 = E	10 =

# Séquence n°10 La Flèche Brisée

1949 film de Delmer Daves USA

## ♥ CONSTRUCTION : SCHEMA NARRATIF ET CADRE SPATIO-TEMPOREL

schéma narratif et schéma argumentatif : un western engagé.

7°) Pitch : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème. .... 2pts  
**aux USA, durant la guerre contre les indiens, un chercheur d'or devient l'ami du chef Cochise et œuvre pour la paix au prix de la mort de sa belle épouse apache.** .....

8°) quels sont les différents lieux du film : **la plaine arizonienne / le village apache / la rivière/ la ville pionnière de Tucson**.....

9°) sur combien de temps se déroule le film ? Précise : environ 3 mois..... 2pts  
**car la trêve pour le courrier dure 3 lunes (une pierre par jour) et il faut compter qq jours avant et après**

10°) Quelle est la situation initiale ? **c'est le premier plan du film et la voix off qui nous l'apprennent : un ancien soldat de l'Union, un poor lonesome cowboy, devenu chercheur d'or durant la guerre contre les indiens erre dans la plaine.**.....2pts

11°) Quel est l'élément modificateur ? Justifie **la rencontre de tom avec le jeune indien blessé qu'il secourt, renversant ainsi les rapports de haine entre les deux camps** .....2pts

12°) Quel est l'élément de résolution ? Justifie **c'est l'embuscade finale et la mort de Sonseeahray, qui mettra définitivement fin au conflit grâce à Cochise et Howard qui raisonneront Tome : Sonseeahray= sacrifice de la victime innocente (cf Iphigénie) sacrifice du bonheur individuel pour le bien commun**.....2pts

13°) Quelle est la situation finale ? **c'est le dernier plan du film et la voix off qui nous renvoient au 1<sup>er</sup> plan : Tom est à nouveau le poor lonesome cowboy, l'individu est seul mais la paix règne : il a sacrifié son bonheur individuel à la paix** .....2pts

## ♥ LE SCHEMA ACTANTIEL ..... **les personnages**

14°) complète le tableau en précisant s'il s'agit d'un personnage principal **P** ou secondaire **S**, d'un opposant **O** ou d'un adjuvant **A**  
 1 point 1/2 1/2

personnage	1. caractéristiques (défauts, qualités...) 2. scènes illustrant	P/ S	O /A
COCHISE	1. Chef fédérateur des tribus apaches, charisme, sagesse, grand stratège mais impitoyable œuvre avant tout pour la PAIX 2. III <sup>ème</sup> partie 3 I.....	P	A
GENERAL HOWARD	1. Le général chrétien (personnage historique) venu négocier une paix fraternelle, il ne sous-estime pas Cochise 2. II <sup>ème</sup> partie 4D .....	P	A
GOKLIA GERONIMO	1. Guerrier apache intransigeant, refuse de pactiser avec l'ennemi au point d'être banni 2. III <sup>ème</sup> partie 3 I	S	O
BEN SLADE Le rancheur	1. Rancheur dont la ferme fut brûlée et la femme massacrée par les Apaches, ne vit que pour se venger même au prix d'une lâche embuscade, il entraînera même son fils et tous deux périront 2. II <sup>ème</sup> partie 3 F	S	O
SONSEEA-HARAY	1. Stéréotype de la pureté de la vierge, elle CHOISIT Tom et l'impose puis se sacrifie pour la paix 2. I <sup>ème</sup> partie 7B	P	A
DUFFIELD Le postier	1. Ami fidèle de Tom, prend courageusement son parti .....	S	A
COLONEL BERNALL	1. Soldat de l'Union, seul but « liquider Cochise » sûr de lui, sous-estime les apaches, victime de sa bêtise 2. I <sup>ème</sup> partie 3 G.....	S	O
JUAN	1. Apache intégré à la ville mais apache tout de même, apprend tout à Tom et parle de Cochise avec un immense respect, 2. I <sup>ème</sup> partie 4 H .....	S	A
TOM JEFFORDS	1. Ancien soldat devenu chercheur d'or, c'est l'interface entre les Blancs et les Indiens, représente la prise de conscience du Blanc, il tombe amoureux de l'indienne et aspire à un bonheur INDIVIDUEL qu'il devra sacrifier à la PAIX .....	P	A

## ♥ LE LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE

### 🎧 MONTAGE : VOIX OFF ET LEITMOTIV

15°) la voix off : quelle est la situation d'énonciation : qui parle ? à qui ? Quand ?  
**Tout le film est en fait un flash-back sur un épisode majeur de la vie du narrateur qui rappelle au spectateur en voix off ce souvenir, le premier et le dernier plans encadrant le récit de cet épisode. Nous sommes directement interpellés quand il précise que par licence poétique tous les personnages parleront anglais (même si historiquement c'est Tom qui apprend la langue apache pour communiquer)** .....

# Séquence n°10 La Flèche Brisée

1949 film de Delmer Daves USA

16°) Y a-t-il un leitmotiv (thème musical qui revient) ? si oui, quand l'entend-on ? **oui, celui qui introduit le personnage de Cochise**.....

 **LE MONTAGE : champ/contre-champ ellipses, fondus-enchaînés**

17°). Y a-t-il beaucoup de fondus enchaînés ? **oui, c'est un film hollywoodien**

18°). Cite une ellipse **elles sont nombreuses : 1.** après 3 jours, 1<sup>ère</sup> arrivée au village apache, **2.** au matin rasage près de la rivière, **3.** de retour à Tucson Tom fait son rapport **etc**.....

19°). Y a-t-il beaucoup de flash-back ? **AUCUN**, si ce n'est que le film lui-même est un flash back comme l'évoque la voix off aux premier et dernier plan .....

20°). Le champ/contre champ : **a** est-il fréquent ? **OUI c'est un montage hollywoodien, soit interne (du point de vue du personnage de dos), soit externe (on voit le personnage de dos)**

**b** quelle est sa fonction ? **montrer sur le visage du récepteur l'impact des paroles de l'émetteur**.....

**c.** cite un exemple **tous les discours** (Tom face aux apaches du début, face à Geronimo, face au colonel Bernall etc...) .....

21°) **a.** Quelles sont les échelles de plans les plus fréquentes ?

- 1. beaucoup de gros plans dans les champs / contre-champs**
- 2. des plans d'ensemble pour la beauté des paysages en arrière-plan (cadres très soignés)** .....

.....**b** cite des exemples à la rivière : cadrage des amoureux dans une nature idyllique .....

22°) Quel plan privilégie Daves pour la bataille ? **plans larges en plongée** (comme si nous étions spectateurs) .....



**LA MISE EN SCENE** : les symboles / les décors

23°). Quelle scène donne son nom au film ? Qui fait quoi ? Comment est-ce filmé ? **Cochise en gros plan brise une flèche pour sceller symboliquement le pacte de non-agression**.....

24°). les pierres de la paix : de quoi s'agit-il ? **une pierre par jour sera posée pour concrétiser l'armistice de 3 lunes** .....

25°). les pierres de la paix : dans quelle durée s'inscrivent-elles ? **par ellipse, on voit le tas s'accroître et donc les jours de l'armistice de 3 lunes s'ajouter (80 jours)** .....

26°). le décor : cite une scène où il joue un rôle important **1.** les premiers et derniers plans avec le poor lonesome cowboy dans la plaine désertique de l'Arizona, **2.** les scènes bucoliques à la rivière, **3.** la plate-forme rocheuse où sont rassemblés les chefs apaches...**que des décors naturels, rares reconstitution en studio (idylle à la rivière)** .....

27°). le village indien et les cérémonies : comment est-ce filmé ? **comme un documentaire, les figurants étant de vrais indiens, non des acteurs**.....



**LES THEMATIQUES**

**UN GENRE CINEMATOGRAPHIQUE : LE WESTERN**

**comment Daves renouvelle le genre.**

28°). quelles sont les caractéristiques du western traditionnel ? **les blancs contre les indiens / l'attaque de la diligence / le saloon / les rancheurs etc**... ..

29°). quelles sont les nouveautés dans le comportement du héros ? **le blanc qui soigne un jeune indien / un blanc qui se fait apprendre la langue et les coutumes / un blanc qui se marie avec une apache /** .....

# Séquence n°10 La Flèche Brisée

1949 film de Delmer Daves USA

30°). la part du documentaire : cite un exemple **le village indien, les différentes cérémonies, les wikiups**

31°). la réalité historique : cite un exemple **voir fiche CNC** .....

## **LA PAIX**

**choix de dramaturgie : le conflit collectif par la confrontation individuelle.**

32°). Quel est l'enjeu du film ? **la réconciliation de 2 peuples, de 2 amériques** .....

33°). Comment Ben Slade exploite-t-il son propre malheur ? **pour attiser le conflit, le groupe est manipulé par des meneurs** .....

34°). Qui œuvre pour la paix ? **1. coté indien : Cochise (+Juan l'apache intégré) 2. côté Blancs : Tom (+Duffield le postier) et le général Howard.** .....

35°). Qui s'y oppose ? **1. coté indien : Geronimo et ses rebelles 2. côté Blancs : Ben Slade (+sonfils etc...) et le colonel Bernall** .....

36°). Comment se règlent les conflits ? **par des duels verbaux qui deviennent duos** .....

37°). Combien y a-t-il de scène de batailles ? Cite-les **une seule bataille (+une attaque au début+ une attaque de diligence+l'embuscade finale)** .....

38°). Quelles sont les victimes « collatérales » ? **les Slade père et fils / Sonseeahray** .....

39°). la mort de Sonseeaharay pouvait-elle être évitée ? justifie **OUI car son acte de courage est inutile et dérisoire /dramatiquement NON car sa mort montre que la paix a un prix**

40°). la mort de Sonseeaharay : comment réagit Tom au début ? **fou de douleur, il veut se venger comme Slade** .....

41°). la mort de Sonseeaharay : comment réagit Tom finalement ? **Cochise et le général le raisonnent et il sacrifie son bonheur individuel à la paix commune** .....

## **RELIGION ET HUMANISME**

42°). a. Qui croit en Dieu ? **le général, personnage historique, et sa bible** .....

b. Les indiens sont-ils croyants ? Cite une scène . **OUI le jeune indien du début, la première cérémonie avec Sonseeahray (chamanisme)** .....

c. En quoi croit Tom ? Justifie **dès le début avec le jeune indien, on comprend qu'il est athée, mais il croit en l'homme, en l'individu opposé au collectif qui se laisse aveugler par les préjugés et les meneurs** .....

43°). a. S'agit-il d'un monde manichéen (les Bons / les Méchants) ? **NON** .....

b. Justifie. **les « bons » ont leur part d'ombre et les « méchants » leur humanité : Cochise est capable de justice expéditive (tue le prétendant éconduit de Sonseeaharay venu assassiner Tom), les Apaches de cruauté (torture des 3 Blancs du début), soif de vengeance de Tom à la mort de Sonseeaharay** .....

44°). Quel message humaniste veut transmettre Daves? **Il croit en l'homme capable de prise de conscience INDIVIDUELLEMENT : idéalisme et non puritanisme** .....