

L'ILE DE BLACK MOR de Jean-François Laguionie

France 2004 1h25

Séance 7 Le questionnaire

NOM

PRENOM

CLASSE

I. personnages et schéma actantiel

1°) Si l'on prend comme sujet Le Kid classe les personnages selon leur fonction (attention : certains n'en ont aucune par rapport au Kid)

Petit Moine	■	
Les enfants de l'orphelinat (à la fin)	■	
Black Mor	■	
Maître Forbes	■	
Mac Grégor	■	
Les concierges de l'orphelinat	■	■ Les opposants
Les marins du port	■	
La Ficelle	■	■ Les adjuvants (aides)
Le Déserteur	■	
Le négrier	■	
La Ficelle	■	
Le petit singe	■	
Les esclaves noirs	■	

2°) quels autres opposants du début du film ne figurent pas dans cette liste ?

3°) quel rôle capital joue Tim le singe dans le déroulement de l'histoire ?

4°) Un palindrome est un jeu où un mot peut se lire à l'endroit et à l'envers, par exemple, **trop** est le palindrome de **port**, **rosert** est le palindrome de **trésor**, **Dik** est le palindrome de **Kid**. quel palindrome joue un rôle important dans le film ?

5°) 4 objets jouent aussi un rôle capital dans le déroulement de l'histoire : numérote-les dans l'ordre chronologique et précise comment le Kid est entré en leur possession.

- la carte de l'île :
- le livre de Black Mor :
- le miroir en forme de roue de gouvernail :
- la lettre de son père :

6°) La « Fortune » : pourquoi ce nom est-il riche de sens ?

7°) Ce bateau s'appelle un « cutter » (to cut = couper) : pourquoi selon toi ?

II. les 12 étapes du récit

8°) Voici des séquences du film, numérote-les selon leur ordre d'apparition :

- | | | | |
|--------------------------|------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> | retour en Cornouailles | <input type="checkbox"/> | l'équipage s'agrandit |
| <input type="checkbox"/> | la bataille | <input type="checkbox"/> | la « Fortune » du Kid |
| <input type="checkbox"/> | le Kid s'échappe | <input type="checkbox"/> | une fille à bord |
| <input type="checkbox"/> | le fils de Black Mor | <input type="checkbox"/> | Erehwon |
| <input type="checkbox"/> | à l'abordage ! | <input type="checkbox"/> | Nowhere |
| <input type="checkbox"/> | générique de fin | <input type="checkbox"/> | en quête du trésor |

III. la progression narrative

9°) L(es) enjeu(x) du film : l'objet de la quête. Qu'est-ce que nous attendons de savoir au début ?

10°) Situation initiale : quand l'histoire commence : qui, où, quand, que font-ils... ?

11°) Élément modificateur : événement qui vient tout changer. 3 événements s'enchaînent et viennent tout changer : peux-tu les indiquer ?

12°) Climax point culminant du film : la séquence la plus forte, et ensuite tout s'enchaîne pour aboutir à la fin. Quelle est cette séquence ?

13°) Élément de résolution la solution qui permet enfin au personnage d'arriver à la situation finale. Quelle est cette séquence ?

14°) situation finale quelle est la situation des personnages à la fin du film ?

- 1 les trois larons
- 2 maître Forbes
- 3 le Kid et Petit Moine

IV. la loi de la flibuste / la loi officielle

15°) qui sont les méchants ? La Royal Navy, la Marine Royale Britannique domine les mers à cette époque et emploie beaucoup de monde.

Indique ceux qui sont du côté de la loi, du gouvernement, et ceux qui sont contre.

L'ILE DE BLACK MOR de Jean-François Laguionie

France 2004 1h25

pour t'aider, rappelle-toi qui a tué le père de Petit-Moine, comment est décrit le gros bateau de Haut-bord et qui travaille dans la corderie marée-motrice (fabrique de cordes à bateau qui utilise l'énergie de la marée)

- les gardes côtes et leur Cutter tout neuf ■
- le Haut-Bord (avec ses canons) ■
- Maître Forbes ■
- Les pilliers d'épaves (McGregor, la Ficelle) ■
- La Rouille (le surveillant) ■
- L'orphelinat-corderie ■
- Les marins du port ■
- Les négriers (commerce d'esclaves) ■
- Le Déserteur (Taka) ■
- Les pirates (Black Mor) ■
- Les corsaires ■

- payés par le gouvernement de sa majesté
- ceux contre ce gouvernement

16°) Mais qui sont les méchants ? Pourquoi ?

17°) Comment le bateau de haut-bord est-il décrit ? (couleur, apparition(s), figure de proue)

.....

➤ **18°) La légende** les pirates deviennent vite des personnages de légende.

A quoi le voit-on pour le pirate Black Mor ?

A quoi le voit-on pour Le Kid ?

➤ **19°) Chasse l'intrus**

pirate flibustier forban corsaire gentilhomme de fortune
 (Un seul travaille pour le gouvernement en attaquant et pillant les bateaux ennemis)

➤ **20°) Le travail des enfants** : quel lieu, quel récit, à quel(s) moment(s) du film, nous renseignent sur la condition des enfants à cette époque ?

➤ **21°) L'esclavage** ce thème est annoncé par la découverte d'un personnage, lequel ?

22°) Ce thème est illustré par une séquence, laquelle ?

23°) Qui apprend au Kid le contenu du chargement du bateau ?

24°) Comment ce personnage appelle-t-il ce chargement ?

25°) Comment réagit Le Kid quand il découvre le contenu du chargement ? Pourquoi ?

26°) Comment réagissent les autres et pourquoi ?

V. le film d'aventure

➤ **27°) les influences**: les romanciers britanniques du XIX^{ème} siècle, Robert Louis Stevenson et Charles Dickens, la BD Belge et particulièrement Hergé, le peintre breton Henri Rivière, les estampes japonaises du XVIII^{ème}, mais aussi les premiers films de pirates de Fritz Lang ou Victor Fleming ont inspiré JF Laguionie. Apparie les personnes à leur œuvre :

- | | | |
|-----------------------------|---|--------------------------|
| Le Trésor de Rakhm le Rouge | ■ | ■ Victor Fleming |
| Marines | ■ | ■ Peintres Japonais |
| Les Mondes Flottants | ■ | ■ Charles Dickens |
| Oliver Twist | ■ | ■ Hergé (Tintin) |
| L'île au Trésor (2 flèches) | ■ | ■ Henri Rivière |
| | | ■ Robert Louis Stevenson |

➤ **28°) Les paysages**

représume les lieux de la question **41°)** et indique comment ils sont dessinés (couleurs vives, tristes, tendres, contrastes, fondus...)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

➤ **29°) Les scènes d'attaque** combien y en-a-t-il ? Donne-leur un titre

30°) sont-elles représentées comme dans les autres films du genre (cf Pirates des Caraïbes)? Comment est la musique ?

➤ **31°) Les catastrophes** naturelles : combien en comptes-tu ? Comment et grâce à qui en réchappent-ils ?

VI. le parcours initiatique

Un récit initiatique retrace l'évolution d'un personnage qui se construit au fur et à mesure des péripéties, des souffrances qu'il endure et des rencontres qu'il fait.

« L'île de Black Mor » décrit bien un parcours initiatique car le Kid prend petit à petit conscience de qui il est grâce aux épreuves qu'il vainc et grâce aux personnages qu'il rencontre.

L'ILE DE BLACK MOR de Jean-François Laguionie

France 2004 1h25

➤ **32°) Maître Forbes** quand comprend-on toute son importance ? Explique.
.....
.....

➤ **33°) Black Mor** combien de fois apparaît-il (attention au piège final) ?.....

1°) Le Kid réagit-il chaque fois de la même façon ? Précise.
.....
.....

➤ **Petit Moine** rôle très moderne de la femme dans cette histoire du début du XIX^{ème} siècle.

34°) 3 fois, elle sauve une situation désespérée : peux-tu les retrouver ?
1
2
3

35°) tous les 2 s'initient mutuellement à l'amour : replace dans l'ordre chronologique les différentes étapes et indique entre parenthèses la lettre correspondant aux lieux (cf question

41°)

- la cascade = _
- la bagarre amoureuse = _
- la dispute = _
- l'enlèvement = _
- la colline aux amours = _
- apprentissage mutuel (lire/barrer) = _

36°) Petit Moine redonne courage au Kid quand il est prêt à abandonner : peux-tu citer 2 passages ?
1
2

37°) Petit Moine essaie de faire comprendre au Kid que l'objet de sa quête est peut-être autre que le trésor : cite un passage.....

38°) Quelle énigme Petit Moine trouve-t-il ? Qui résout l'énigme finale ?

➤ **39°) le Kid s'affirme : les objets symboles.** A quelles étapes correspondent-ils respectivement ?
1 Le costume du Kid
2 Le drapeau noir à l'envers
3 le « drapeau blanc » improvisé de McGregor
4 Le drapeau noir à l'endroit

40°) classe ces découvertes par ordre d'importance croissante pour le Kid à la fin (il y a peut-être des ex æquo)

- son père
- l'amour
- le trésor
- son identité

VII. le lieux

➤ **41°)** Replace ces lieux dans l'ordre chronologique. Attention certains sont représentés plusieurs fois.
L'orphelinat (= **O**) Le port (**P**) L'île du couvent (**C**) Erehwon (**E**) La mer (**M**) Nowhere (**N**)
1= _ 2= _ 3= _ 4= _ 5= _ 6= _ 7= _ 8= _ 9= _ 10= _

VIII. le montage

➤ **42°) flash-back :** ils sont utilisés dans l'histoire pour représenter 3 moments bien différents. Associe-les aux personnages concernés et replace-les dans le schéma narratif (n° ou nom de la séquence)

- 1. lecture de dans la séquence
- 2. rêves d'enfance de dans la séquence
- 3 souvenirs de dans la séquence

➤ **43°) ellipses** des épisodes du récit ne nous sont pas racontés, nous devons les imaginer d'après la suite. Cite un exemple.

➤ **44°) récit sommaire** sorte de résumé en images (où l'on voit dans une seule séquence des heures, ou des jours, ou des mois, ou des années s'écouler. Cite 1 exemple

➤ **45°) montage alterné** deux scènes différentes sont découpées de sorte qu'on voit un bout de l'une puis un bout de l'autre puis un bout de l'une etc...(scènes de suspense, scènes se déroulant en même temps dans des lieux différents). Cite un exemple

➤ **46°) plans de détail :** cite 2 plans de détail qui insistent sur un élément particulièrement important de l'histoire
1
2

➤ **47°) les raccords-son :** très souvent, comment passe-t-on d'un plan à un autre, d'une séquence à une autre ?