

L'ILE DE BLACK MOR de Jean-François Laguionie France 2004 1h25

Séance 1 fiche-couleur du CNC (centre national de la cinématographie)

Lecture attentive de la fiche :

➤ **Quelles sont les différentes parties de la fiche ?**

1.
2.
3.
4.
5.

➤ **Où et quand se situe l'histoire du livre ?**

.....

➤ **Où et quand se situe l'histoire du film ?**

.....

➤ **Sur une carte de l'Afrique de l'Ouest, retrouve la Guinée**

Quels pays la bordent au Nord ? 1= 2= 3=.....

Quels pays la bordent au Sud ? 1= 2= 3=.....

Quel fleuve la traverse ?

Quelle est sa frontière Ouest ?

Quelle est sa capitale ? où se situe cette ville ?

Séance 2 Synopsis et adaptation

➤ **Quelques définitions : Résumé, pitch, synopsis**

Il s'agit de trois façons de rendre compte d'une histoire.

Résumé : présentation en peu de mots des différentes étapes d'une histoire.

Synopsis : (du grec σὺν et ὄψις vue avec), vue d'ensemble coup d'œil : récit très bref qui constitue un schéma de scénario.

Pitch : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème principal.

Critique cinématographique

Attention, il ne s'agit pas ici du sens négatif du mot critique.

Une critique cinématographique est un article qui porte un jugement sur les qualités et les défauts d'un film. La personne qui écrit cet article s'appelle un critique.

➤ **S y n o p s i s**

Dans les années 90, à Kouroussa, une petite ville de Haute-Guinée, Baba Camara vit avec sa famille. Son père Madou est mécanicien. M. Traoré, le marchand d'or, lui a demandé un taxi-brousse pour se rendre à Conakry. Madou en profite pour lui confier Baba afin qu'il poursuive ses études dans la capitale, malgré l'opposition de la mère mais avec l'accord du féticheur. Il rappelle à l'enfant l'histoire de l'écrivain Camara Laye, son grand-père, et la grandeur de sa famille.

L'arrivée à Conakry chez oncle est une initiation bouleversante pour Baba. Il découvre la mer, les habitudes de la ville, mais aussi, à travers les récits de l'oncle, des traditions qu'il n'a jamais observées.

Ses premiers contacts avec l'école sont difficiles, et il tombe malade. Mais le remariage de son oncle avec une gendarme musicienne, et sa rencontre avec la jeune Marie Fofana seront autant d'expériences à raconter au village où il retourne pour les vacances.

➤ **Un travail d'adaptation très original**

Laurent Chevallier n'a pas voulu faire une reconstitution historique. Il a retrouvé à Kouroussa la famille de Camara Laye, et a fait faire au jeune Baba Camara le même parcours que fit son grand-père une cinquantaine d'années plus tôt. Toute la famille a participé au film qui est devenu ainsi l'histoire de leur propre famille.

Le réalisateur a réussi à raconter cette histoire (fiction) comme si c'était un documentaire (réalité) ; Ainsi Baba découvre « réellement la grande ville, voit « réellement » pour la première fois la mer, etc., comme son grand-père l'avait lui-même fait. Autrement dit, le cinéaste est parvenu à donner une nouvelle vie (aujourd'hui) à une histoire qui s'est passée il y a longtemps et dont le livre a gardé la mémoire.

➤ **Les informations contenues dans les deux textes « SYNOPSIS », et « un travail d'adaptation très original »**

Je surligne en vert les informations relatives à l'époque et au lieu.

Je surligne en jaune les informations relatives aux personnages.

Je souligne en bleu les informations relatives au schéma narratif (les différentes aventures du héros).

ATTENTION 1 : Je ne confonds pas la consigne « je surligne » et la consigne « je souligne ».

ATTENTION 2 : je prépare attentivement les textes « SYNOPSIS », et « un travail d'adaptation très original » qui me seront donnés en contrôle d'orthographe (Un texte « à trous ».et un texte mal orthographié à corriger).