

# HIMALAYA l'enfance d'un chef Questionnaire

NOM  
PRENOM  
CLASSE

CORRIGE

## I. LES PERSONNAGES

- **DAWA**, femme de Tinklé, mère de Lapka (le père de Tséring qui change de nom pour Pasang)

1. donne un adjectif qui la caractérise **SOUMISE**  
2. comment manifeste-t-elle sa douleur à l'annonce de la mort de son fils ? Pleure-t-elle très fort ?  
**sobriété des sentiments. La caméra filme les regards, la souffrance sur les visages**  
3. en quels termes s'adresse-t-elle à son mari ? Lui fait-elle des reproches ?  
**lui reproche son orgueil, qu'il a transmis à son fils, cause probable de sa mort**  
4. comment réagit-elle quand elle revoit son fils cadet (Norbu) ? Quel geste fait-elle ?  
**sobriété. Accompagne les mains de Norbu ramassant le sac de sel, échanges de regards et pression des fronts.**

5. comment s'adresse-t-elle à Karma ? prend-elle sa défenses ou la défense de son mari ?

**le renvoie à ses propres démons ainsi défend Tinklé**

6. ses retrouvailles avec son fils cadet : comment la scène débute-t-elle ? (échelle des plans)  
**plan de détail sur le sac de sel qui tombe/2 mains le ramassent/2 autres mains les accompagnent le plan s'élargit, jusqu'à ce qu'on reconnaisse les 2 personnages. (impression sur le spectateur)**  
7. comment lors de ces retrouvailles, la mère et son fils manifestent-ils leurs sentiments ?

**même sobriété pour les deux, seuls leurs visages sont illuminés de bonheur/ voir q 4**

- **PEMA**, veuve de Lapka le jeune chef du village et mère de Pasang

8. donne un adjectif qui la caractérise **PATIENTE**

9. comment réagit-elle à l'annonce de la mort de Lapka ?

**retenue, des larmes coulent sur son visage, désespoir dans le regard**

10. quelles conséquences voit-elle pour elle et son fils ?

**une femme sans mari, un fils sans père = très difficile dans ce monde rude (scène de désespoir quand elle ramasse des pierres et arrache son collier, scène où un homme lui glisse un billet et qu'elle le remercie, humble et reconnaissante filmé en plongée)**

11. comment réagit-elle à la proposition de Karma de partir avec lui dans le premier convoi ?

**refus catégorique, malgré le rappel du passé : fidèle (à son mari, à la tradition, à la famille de Pasang)**

12. comment réagit-elle avec son fils (cite des exemples) ?

**rôle protecteur mais ne s'oppose pas à son « destin »**

ex. la scène de l'arc ( dit avoir jeté l'arc de son père, mais devant les pleurs de l'enfant, comprend et avoue qu'elle l'a gardé)

ex. devant l'épuisement de son fils au début de la marche, demande une halte puis souhaite repartir au village car ce n'est qu'un enfant et ils retardent le convoi mais elle se soumet sans discuter au refus de Tinklé

13. comment ce personnage évolue-t-il ? quelle est sa situation à la fin du film ?  
**garde toujours la tête haute même si elle sait où est sa place de femme. Comme Pasang a déjà depuis le départ avant la tempête choisit malgré Tinklé son nouveau père en Karma, elle peut choisir à son tour, après le sauvetage de Tinklé, son nouveau mari en Karma et laisser aller ses sentiments.**

- **TINLE**, ancien chef du village et père de Lapka qui vient de mourir

14. donne un adjectif qui le caractérise **OBSTINE**

15. quelles sont ses qualités ?(cite des exemples)

**courage, persévérance, expérience, meneur d'hommes, respect de la tradition, soumission aux dieux, un certain humour : il a toutes les qualités qui font un grand chef (« réussir c'est notre seule chance » redope ses troupes épuisées, le cri qui fait peur aux léopards » . Il les connaît bien : blague sur l'alcool qu'il les devine avoir emporté malgré son interdiction), complicité (ils le connaissent bien) : « tu me demandes mon avis » dit le vieux villageois, le couteau entre les dents, quand au lac ils réparent tous les 2 le passage et Tinklé rit)**

16. quels sont ses défauts ?(cite des exemples)

**orgueil démesuré, aveuglé par son chagrin et peut-être par son souci de la tradition ( une vieille querelle oppose la famille de Karma et la sienne) et sans doute comme il l'avoue à sa mort parce que Karma lui ressemble trop**

17. quelles sont ses premières réactions à l'annonce de la mort de son fils ?

**colère, violence, action (le sel)**

18. quelle est son attitude devant le conseil du village qui doit choisir un nouveau chef ?

**autoritarisme. Refus d'écouter leur avis « le conseil, c'est moi »**

19. quelles sont les 2 démarches qu'il entreprend avant le départ du 2<sup>ème</sup> convoi ?

**ne trouvant aucun chef susceptible de remplacer Karma, il se rend à la lamaserie de Bordu pour le convaincre.**

**il protège son petit-fils en lui faisant donner un nouveau nom, nom humble de forgeron pour tromper les dieux.**

20. qu'apprend-il à son petit-fils ?

**à devenir un chef, c'est-à-dire la persévérance, le respect des dieux et de la tradition.**

21. qu'apprend-il à Karma ? à dompter sa fougue, se soumettre aux dieux, écouter l'expérience.

22. quelle décision radicale prend-il au plus fort de la tempête et pourquoi ?

**il se sent à bout de force et ne veut pas faire échouer le convoi : sous un prétexte, il confie la tête à Norbu (après un geste tendre d'adieu front contre front comme l'avait fait Dawa) et s'éloigne pour se laisser mourir (filmé du point de vue de Tinklé, insistance sur toux, faiblesse, regard résigné)**

23. comment évoluent ses sentiments à la fin ?

**Karma ayant lui-même évolué, s'étant enfin soumis à l'autorité de Tinklé, celui-ci lui pardonne et lui confie l'intérim : ainsi, il sera chef mais la lignée ne sera pas rompue car Pasang lui succédera.**

24. Quel autre personnage l'amène à cette évolution ?

**Norbu, avec la sagesse acquise à la lamaserie, aide Tinklé à évoluer (quand Pasang court donner le médaillon de son père à Karma « pour une fois, laisse faire, père », quand Péma et Karma font l'amour « Pasang a déjà choisi », et bien sûr quand devant le désespoir de son père qui envisage de renoncer il lui cite les paroles du sage « il faut toujours choisir le chemin le plus difficile » qui les amène au passage du lac)**

- **NORB**U, fils cadet de Tinklé (et donc frère de Lapka), moine bouddhiste.

25. donne un adjectif qui le caractérise **SAGE**

26. à quel âge est-il parti pour le monastère ? a-t-il choisi de devenir moine ?

**à 8 ans, il a dû partir à la lamaserie pour obéir à son père**

27. le monastère est-il une prison ? qui pose cette question ? qui donne la réponse ?

**à la question de Pasang lors de leur 1<sup>ère</sup> journée de marche, Norbu répond que certes on ne quitte pas la lamaserie avec son corps mais l'âme est libre : la sagesse apprise donne cette forme de liberté.**

28. quelle décision prend-il dans un 1<sup>er</sup> temps ? dans un 2<sup>ème</sup> temps ?  
**pour la 1<sup>ère</sup> fois, il refuse d'obéir à son père « tu m'as voulu lama » puis, il réfléchit et décide d'accepter la proposition de son père**
29. quelles sont ses fonctions au monastère ?  
**moine artiste, il peint des fresques sur les murs de la lamaserie**
30. que fait-il quand on le voit pour la 1<sup>ère</sup> fois ? pour la dernière fois ?  
**il peint un fresque religieuse / il termine une fresque relatant l'histoire du film, se posant ainsi comme le narrateur ou le double du réalisateur, celui qui rend compte, la mémoire du village (récit avec sa voix off)**
31. de qui affirme-t-il avoir appris à la fin du film ?  
**de tous les personnages qui l'ont confronté avec la vie concrète**
32. par quelles remarques fait-il évoluer le personnage de Tintelé avant la séquence du lac ?  
 voir 24 : **devant le désespoir de son père qui envisage de renoncer il lui cite les paroles du sage « il faut toujours choisir le chemin le plus difficile » c'est-à-dire celui du lac et des démons.**
33. par quelles remarques fait-il évoluer le personnage de Tintelé après la réunion des 2 convois ?  
 voir 24 : **quand Pasang court donner le médaillon de son père à Karma « pour une fois, laisse faire, père »,**
34. par quelles remarques fait-il évoluer le personnage de Tintelé après son sauvetage ?  
**quand Karma et Péma font l'amour, la nuit sous la tente commune, Tintelé sort son couteau mais Norbu l'arrête en lui disant « Pasang l'a déjà choisi »**
- **KARMA**, ami de Lapka et meilleur tireur du village.
35. donne un adjectif qui le caractérise **FORT**
36. qui est-il par rapport à Lapka ?  
**meilleur ami (et ce depuis l'enfance avec Péma, comme il l'évoque lors de son RV avec Péma avant son départ)**
37. qui est-il par rapport à Péma ?  
**un ami d'enfance, sans doute un amoureux transi, Péma ayant choisi entre les 2 amis, Lapka (des champs/contre-champs en gros plans sur échanges de regards sont éloquentes)**
38. qui est-il par rapport à Tintelé ?  
**son double jeune (confie Tintelé à sa mort) ; la fougue rebelle de la jeunesse ; celui qui le renvoie à la mort de son fils et à sa double souffrance (perte de son fils et rupture dans la lignée de chefs)**
39. qui est-il par rapport à Pasang ?  
**son modèle ; l'image du père**
40. comment considère-t-il Tintelé au début ? par la suite ? à la fin ?  
**respect (tentatives de conciliation) / révolte : vieillard buté / reconnaissance : les faits ont donné raison à Tintelé : il s'incline devant la sagesse du grand chef**
41. qu'apprend-il de Tintelé ?  
**à calmer sa fougue, à respecter la tradition et les dieux « un chef doit commander aux hommes mais obéir aux dieux »**
42. que devient-il à la fin du film ?  
**le chef désigné par Tintelé en attendant que Pasang soit en âge de devenir chef à son tour**
- **PASANG**, (au début prénommé Tséring) fils de Lapka et Péma.

43. donne un adjectif qui le caractérise **CURIEUX**
44. donne des exemples montrant que c'est un enfant qui aime rire et s'amuser  
**avec les enfants de son âge au village**  
**Il joue avec les amulettes (enclume et marteau) qu'il reçoit en même temps que son nouveau nom.**  
**« on va voir des démons » éclate de rire à l'annonce de la grande décision de Tintelé de passer par le lac coup de pied dans le flanc d'un yack hésitant pour amorcer le chemin du lac ( ?)**
45. de quels personnages apprend-il ? cite un exemple pour chacun d'eux
- **« ton père va renaître ... c'est à ton tour de devenir chef » lui dit Tintelé devant la dépouille de Lapka**
  - **« un Dolpo-pa ne fait jamais demi-tour » lui dit Tintelé et on voit l'enfant repartir**
  - **par son exemple de force, Karma est son modèle (la scène de l'arc et de l'omoplate de Yack, au début)**
  - **Norbu le fait réfléchir (la liberté de l'âme qui s'envole malgré le corps enfermé à la lamaserie, la parabole de l'arbre)**
46. quand reçoit-il le médaillon ? à qui appartient-il ? à qui le confiera-t-il ? que représente-t-il ?  
**sur la dépouille mortuaire de son père : malgré Tintelé retenu par Norbu, il l'offre symboliquement à Karma qui reste seul à l'arrière au moment où les 2 convois réunis repartent le choisissant ainsi pour remplacer son père.**
47. pourquoi Tintelé l'emmène-t-il chez le chaman ? quels objets reçoit-il ?  
**pour le protéger des démons, le chaman doit les tromper en changeant son nom (celui d'un futur chef) pour celui d'un humble forgeron, et lui donne des amulettes en forme d'enclume et de marteau.**
48. pourquoi pleure-t-il lors de la scène du tir à l'arc ? que lui a dit sa mère ? qu'est-ce que cela révèle de son caractère ?  
**décidé à devenir comme ses modèles masculins : quand sa mère lui fait croire qu'elle a jeté dans la rivière l'arc de son père, il pleure car il ne pourra pas s'entraîner et parvenir un jour à l'exploit que vient de réaliser Karma.**
49. comment réagit-il quand il est épuisé après plusieurs jours de marche ? qui l'aide à réagir ?  
**sa mère propose qu'ils repartent tous les 2 au village. « un vrai Dolpo-pa ne fait jamais demi-tour » dit Tintelé, alors sans un mot, il se remet en marche, tout seul, et le convoi repart.**
50. que lui apprend Tintelé, le soir sous les étoiles ?  
**contrairement à ce que croit Karma, il y a des forces au-dessus des hommes qui les guident et les protègent. Si on sait les observer (ainsi la petite étoile qui montre le chemin aux convois depuis toujours)**
51. que lui apprend Norbu ?  
**la parabole de l'arbre et du chef (aucun arbre ne pousse chez eux aussi haut, il rencontrera son arbre à la fin)**
52. à la mort de Tintelé, il reprend à son compte les paroles d'un autre personnage au début du film, montrant qu'il a maintenant évolué : quelles sont ces paroles, ce personnage, cette scène ?  
**devant la dépouille mortuaire de son père Lapka, Tintelé lui avait dit « « il va renaître ... » il reprend ses mots à son compte pour consoler Karma devant la dépouille mortuaire de Tintelé.**
53. que fait-il à la fin du film ? cela rappelle sa conversation avec un autre personnage du film : explique sa conversation avec Norbu le soir lors d'une halte, il voit enfin un arbre pour de vrai : ils sont enfin arrivés
- **les relations entre les personnages**
54. pour chaque sentiment, donne un couple de personnages caractéristique :

ADMIRATION	AMITIE	AMOUR	HUMOUR	RESPECT	REVOLTE
Pasang/Karma	Lapka/Karma	Péma/Karma Péma/Pasang Dawa/Norbu....	Tintelé	Norbu/Tintelé Villageois/Tintelé	Karma

*ce film est aussi un documentaire :*

## II. LES ELEMENTS NATURELS

55. qu'est-ce que le Dolpo ? à quelle altitude est-ce ? un très haut plateau aride à 5000 mètres d'altitude.
56. quelle végétation le caractérise ?
57. très aride, beaucoup de caractères (cf habitat), de maigres champs d'orge, quelques buissons d'épineux.
57. comment est filmé le paysage ? quelle impression le réalisateur veut-il donner ? donne des exemples
- des plans généraux (avec parfois panoramique) montrent l'immensité de la montagne.
- alternent et contrastent avec des plans d'ensemble montrant la petitesse de l'homme face à cette immensité.
- La séquence du lac (panoramique verticale avec plan général contrastant avec plan d'ensemble montrant les hommes, petites fourmis essayant de progresser)
  - Lors du passage du col, plan général puis d'ensemble sur l'immensité blanche et majestueuse et les tâches sombres des hommes progressant péniblement.
  - Le contraste va jusqu'à filmer en ombres chinoises les hommes dans l'immensité blanche, pantins à la merci de la nature (plan sur Tinklé, et surtout long plan d'ensemble la nuit sur le groupe parti rechercher Tinklé dans la tempête et criant son nom)
58. le lac : qu'est-ce qui le caractérise ? son bleu éclatant : ce plan d'ensemble au début de la séquence, contraste avec l'univers d'ocre traversé jusque-là. ses eaux calmes, immobiles paisibles, contrastant avec l'imposante et dangereuse montagne qui l'entoure : cf plan d'ensemble à la fin de la séquence soutenu par la musique.
59. comment le réalisateur filme-t-il pour nous montrer combien c'est dangereux ? plan général avec panoramique vertical et contre-plongée pour montrer la hauteur, plan d'ensemble et contre-plongée pour montrer la petitesse des hommes.
60. à la fin de la séquence, comment est filmée l'arrivée sur l'autre bord ? Angle de prise de vue normale (plus de danger) + cf q58 b.
61. les étoiles : quel rôle jouent-elles ? dans quelle scène en entend-on parler ? par qui ? cf q50

## III. LES RESSOURCES NATURELLES

62. quelle principale ressource la montagne prodigue-t-elle aux villageois ? le sel que la mer a laissé à l'ère..... en se retirant. Il est d'une grande qualité minérale et très pur (pas de pollution). Les touristes en rapportent en souvenir.
63. y a-t-il beaucoup d'arbres dans cette région ? pourquoi ? cite quelques conséquences aucun arbre ne peut pousser à ces hauteurs, il faut descendre jusqu'au Teraï. Les moines artistes les peignent (fresques de Norbu), Norbu en dessine un sur les rochers, un soir et Pasang intrigué l'interroge : « qu'est-ce que c'est ? », on les découvre en récompense à l'arrivée (scène finale : à son sommet on voit très loin comme d'une montagne = fait pour les chefs qui doivent voir très loin), on se chauffe à la bouse de Yack, on brûle quelques épineux, et on pratique les funérailles célestes (pas de bûcher)
64. les villageois pratiquent-ils l'agriculture ? oui mais les récoltes d'orge sont maigres et ne suffisent pas pour l'année (cf scène du début du film) (tsampa, bouillie d'orge grillée)
65. quel élevage les villageois pratiquent-ils ? le yack
66. quels sont les différents avantages tirés de cet animal ? monture, animal de trait, lait (tiré des femelles, les dris) et dérivés (thé au beurre fermenté, beurre dont Dawa oint Norbu avant le départ), combustible (bouse), laine (tissage, vêtements) peau, os, tout est utilisé.

## IV. LES COUTUMES

67. la musique et les silences supportent les actions : cite un exemple musique avec voix et instruments caractéristiques de la région sur le générique qui sert de raccord avec le 1<sup>er</sup> plan du film. le leitmotiv qui revient régulièrement avec les voix caractéristiques de la région les instruments de musique et les chants qui rythment les étapes des funérailles célestes la grande scène de suspense au milieu de la séquence du lac (absence totale de musique quand ils réparent la brèche, grincement inquiétant au passage du yack...)
- alternance récit sommaire avec musique quand ils s'engagent dans le passage du lac et brusque absence de musique quand on passe à la scène en temps réel)

- contraste avec le silence des montagnes, bruyante cérémonie dans le monastère en présence des fidèles et de toutes sortes d'instruments caractéristiques à l'arrivée de Tinklé.
68. quels sont les différents instruments de musique entendus et vus dans le film ? les voix surtout particulièrement d'hommes clochettes tambours cymbales flûtes percées dans les os des ancêtres dramien, luth à 3 cordes joué au coin du feu de camp
69. en quoi sont construites les maisons du village ? en pierre de la région habitat
70. où et comment est construit le monastère ? à flanc de montagne (il est filmé en plongée et contre-plongée pour en montrer sa majesté) en partie troglodyte
71. quelle(s) autre(s) construction(s) as-tu observé ? les murets de pierre entourant le village et ses rues. les chortens, monuments religieux à gradins à l'entrée du village le cairn au sommet du col (lieu votif où chaque chef de convoi attache symboliquement un drapeau de prière en signe de remerciement aux dieux pour avoir réussi) constitué de tous les cailloux déposés par chaque voyageur.
72. comment sont vêtus les femmes ? ont-elles des bijoux ? précise habillement et parure le kamlo, couverture rayée en laine de yack, très coloré (égayer dans cet univers d'ocre l'été et de blanc l'hiver ?), t beaucoup de bijoux (turquoise en particulier et autres pierres semi-précieuses) en boucles d'oreille (parfois très grosses), pendentifs colliers (grosses perles) bracelets...
73. comment sont vêtus les hommes ? ont-ils des bijoux ? précise comme les femmes ; les hommes ont des vêtements très colorés : la chuba, manteau en laine de yack et lopka, houppelande en peau de mouton, longue écharpe rouge autour de la tête et portent des bijoux parfois très gros (bagues, boucles d'oreille, pendentifs)
74. comment sont vêtus les moines ? quels objets les caractérisent ? ils portent des bonnets et robes de laine rouge et safran. des curieuses bottines en feutrine Ils ont des moulins à prière qu'ils tournent comme des crécelles (cylindres de bois où on glisse des feuilles couvertes de prières : le fait de tourner équivaut à prier) et des livres de prières en feuilles détachées qu'ils enroulent soigneusement dans un linge quand ils ont fini de les psalmodier
75. donne ton impression générale et cite un exemple l'expression des sentiments grande sobriété, retenue, jeux de gros plans en champ/contre-champ pour montrer les échanges éloquentes de regards entre les personnages (Péma/Karma, Dawa/Norbu, par ex) ; gros plan voire très gros plan pour capter l'expression des regards (Tinklé pour montrer son obstination, Péma pour montrer sa douleur ou sa résignation, ou des larmes qui coulent en silence sur des joues etc...) sans aucun échange de parole. gestes sobres (on ne s'embrasse pas, on joint les fronts)
76. cite quelques exemples de jeux ou passe-temps loisirs et détente tir à l'arc, jeu de dés ou de cartes le soir lors d'une halte du 1<sup>er</sup> convoi. allusion à la boisson alcoolisée comme détente vie sociale : on se retrouve ensemble, on s'invite (Dawa offre sa bière à Karma) allusion à la tsampa (beurre de yack fermenté offerte comme un rituel pour accueillir un hôte)
77. cite quelques objets du quotidien les objets quotidiens ils sont très nombreux. Le réalisateur est avant tout un documentariste qui connaît bien ce village.
78. cite quelques éléments introduits par la civilisation intrusion de la civilisation un villageois donne un billet à Péma, veuve sans le sou. un des villageois du 1<sup>er</sup> convoi c'est saoulé avec une bouteille que découvre Karma à la veillée, lors d'une halte on les voit jouer des pièces de monnaie aux cartes. un des villageois au col porte des lunettes de montagne au lieu des protections en laine de yack.
79. cite quelques activités quotidiennes les activités quotidiennes Les scènes d'intérieur montrent les villageoises dans leurs occupations quotidiennes (le linge dans une cuve qu'on foule à plusieurs avec un bâton pour le laver, les galettes d'orge que l'on grille sur un brasero...)
- Le travail du forgeron les hommes se préparant au départ
- le travail de la terre : moisson de l'orge le conseil des sages la réunion des lamas
80. comment la société est-elle hiérarchisée : classe-les selon leur rang : la structure sociale
- |             |           |            |          |         |          |
|-------------|-----------|------------|----------|---------|----------|
| 5/6 enfants | 2/3 lamas | 6/5 femmes | 3/2 chef | 1 dieux | 4 hommes |
|-------------|-----------|------------|----------|---------|----------|

## V. LA RELIGION

81. quelle est son nom ? le nom de ses chefs ?

**bouddhisme tibétain les lamas**

82. cite des objets relatifs à cette religion vus dans le film

**la lamaserie et sa profusion d'objets ouvragés, statues de bouddha, moulin à prières, fresques, instruments de musique.**

**mais aussi les objets que manipulent les lamas du village pour leurs calculs astrologiques, les mantras sur des petits bouts de papier pieusement conservés dans une pièce d'étoffe, les objets que tiennent les pèlerins rencontrés dans la montagne.**

**le pendentif de Lapka un plan de détail quand Karma le caresse, seul le soir après le départ du grand convoi nous montre l'effigie de bouddha)**

83. cite des scènes s'y référant

**les drapeaux de prière sur le yack de tête (blanc) et ses cornes enduites par Tlnlé de terre rouge rituelle.**

**ils psalmodient des mantra (formules sacrées)**

**cf q82, les nombreuses scènes, parfois comiques, où les villageois demandent sa bénédiction à Norbu (au lieu de s'activer, provoquant l'exaspération de Tlnlé)**

**les scènes de superstition où les villageois manifestent leur peur des représailles divines (avant le départ du 1<sup>er</sup> convoi, puis les reprochent faits à Karma)**

**La scène du sel qui prédit la tempête...**

**toute leur vie est imprégnée de cette religion. Seul, Karma est rebelle, ceux qui le suivent le faisant malgré leur crainte (et d'ailleurs, il se retrouve seul après la scène de la prédiction par le sel)**

84. donne des exemples de sa présence au quotidien

**rythme la vie des hommes : les dieux donnent le nom (Cf scène chez le chaman), décident des dates de départ des convois, les lamas font partie du village etc...**

**on redoute les démons et leurs représailles**

85. comment commence la cérémonie ?

### LES FUNERAILLES CELESTES

**plan sur la procession qui part de la maison du mort au son des chants et de la musique**

86. qui y participent ? comment sont-ils vêtus ? que font-ils ?

**seuls les hommes y participent (Dawa filmée à travers la fenêtre pour bien le montrer)**

**vêtements d'apparat richement décorés, couleurs vives, bijoux**

**chantent et jouent de divers instruments de musique pour rythmer les étapes de la cérémonie.**

87. comment est transporté le mort ? à dos d'homme, dans un linceul

88. où se trouve Dawa ? à sa fenêtre

89. qui officie ? que fait-il ? **le chef du village dépouille le mort et le coupe en morceaux offerts aux vautours.**

90. quels sont les animaux sacrés ? que font-ils ? **les vautours, que l'on a vus à plusieurs reprises (plans alternés avec la procession et même avant) dévorent l'enveloppe charnelle du mort dont l'âme s'évade vers une nouvelle enveloppe.**

91. comment expliques-tu l'adjectif « célestes » pour ces funérailles ?

**enterrement = la terre, crémation = le feu, céleste = le ciel, 3<sup>ème</sup> élément : le corps est dépecé par les vautours (oiseaux=ciel) et l'âme s'envole (=ciel)**

92. donne une explication religieuse puis géographique pour ces funérailles.

cf q 90/ 91

cf q 63

## VI. LE PARCOURS INITIATIQUE

93. quelle est la situation initiale (quand le film commence ?)

**c'est l'été dans un village sur les hauts plateaux du Dolpo et le vieux chef dubitatif observe le maigre champ d'orge du village en compagnie de son petit-fils plein d'espoir en l'avenir : comme chaque année, tous attendent l'arrivée du convoi de sel qui doit assurer la survie du village.**

94. quel est l'élément perturbateur ? (quel événement déclenche l'action)

**arrivée du convoi avec sur un yack mené par Karma le cadavre du jeune chef Lapka → nœud : qui va lui succéder et convoier le sel, leur seule monnaie d'échange avec la civilisation ?**

95. quelle est la question que tout le monde se pose à l'annonce de cette nouvelle ?

**qui va remplacer le chef ?**

96. quel est l'objet du conflit ? entre qui et qui ? pourquoi ?

**Contre l'avis général, Tlnlé, le vieux chef refuse que Karma succède à son fils pour 2 raisons semble-t-il : il le rend responsable de la mort de son fils.**

**il refuse une rupture dans la lignée de chefs de sa famille, qui plus est au profit d'une famille depuis des générations ennemie à la sienne (explications données lors de la scène du conseil des sages du village).**

97. comment Karma réussit-il à s'imposer comme chef ? auprès de qui ?

**l'exorcisme de la flèche (pour chasser le démon du corps d'un malade), il est le seul capable de viser le centre de la cible, l'omoplate de mouton mais déjà une aura l'entourait auprès de tous les jeunes du village et la plupart partiront avec lui.**

98. quand Karma décide-t-il de partir ? pourquoi ? contre l'avis de qui ? que lui reproche-t-on ?

**Il décide de partir 4 jours avant la date fixée par les lamas, contre l'avis des anciens et des lamas : on lui reproche de ne pas se conformer à la religion et de désobéir aux dieux**

99. comment est filmé le départ du premier convoi ? (angles de prise de vue, ...)

**ceux qui partent sont filmés en plans d'ensemble en plongée (point de vue de ceux qui restent) tandis que ceux qui restent sont filmés en contre-plongée (sont montés sur les murs pour mieux les voir)**

100. quand Tlnlé décide-t-il de partir ? pourquoi ? avec qui ?

**conformément à la date fixée par les dieux via les lamas, Tlnlé part avec les anciens et ceux qui n'ont pas suivi Karma.**

101. comment réussit-il à rejoindre le premier convoi ? était-ce prévisible ? pourquoi ?

**Tout le suspense repose sur la question : comment avec le double handicap du départ retardé et de l'âge (anciens et enfant) vont-ils pouvoir rattraper le 1<sup>er</sup> convoi composé de jeunes ? cela semble totalement impossible (nouvelles données par les pèlerins, épuisement des troupes, décision de faire demi-tour de Tlnlé) quand brusquement coup de théâtre : grâce à la citation de Norbu de son vieux maître, Tlnlé décide de prendre un raccourci périlleux, la route des démons, le passage par le lac.**

102. comment est monté le récit de la progression des 2 convois ?

**en montage alterné**

103. après la réunion des 2 convois, qui décide alors de repartir ? pourquoi ?

**Tlnlé fait parler le sel selon la vieille : la divination du roi Ling (en fait s'il y a de l'humidité dans l'air, il ne crépite pas, annonçant une prochaine tempête) : le sel s'est tu, il faut partir et tout le monde obéi au chef, Karma reste seul à se reposer.**

104. qui dirige les 2 convois pour la traversée du col ?

**Tlnlé mais en fait, il laisse Norbu conduire le convoi et reste dans la montagne, à bout de force.**

105. quand les hommes se rendent-ils compte de la disparition de Tlnlé dans la tempête ?

**une fois arrivée au col, au moment de monter le campement.**

106. qui sauve Tlnlé ? pourquoi ?

**Karma, parti après les autres, rencontre Tlnlé mourant dans la neige et le porte sur ses épaules.**

107. qui est le chef à la traversée du col ?

**Tlnlé jusqu'à l'instant de sa mort, reste le chef, reconnu de tous, même de Karma.**

108. qui est le chef après la traversée du col ? comment se fait la transmission de pouvoir ?

**Au moment de mourir, Tlnlé transmet le pouvoir à Karma qui a enfin mérité d'être chef car il s'est soumis : symboliquement, c'est lui qui hissera le drapeau de prière au sommet du cairn, monticule de caillou amassés par les voyageurs.**

109. quel est l'élément de résolution ? (qu'est-ce qui permet de trouver une solution au problème) **le pardon.**

110. quelle est la situation finale ? (que deviennent les personnages à la fin du film)

**le convoi est arrivé à ses fins, le village est sauvé, il a un nouveau chef, Karma, Péma un nouveau mari et Pasang un nouveau père en attendant de prendre la relève.**