

# HIMALAYA, l'enfance d'un chef Eric Valli France 1999 1h44

**NOM**  
**PRENOM**  
**CLASSE**

## I. LES PERSONNAGES

- **DAWA**, femme de Tinlé, mère de Lapka (le père de Téring qui change de nom pour Pasang)
1. donne un adjectif qui la caractérise
  2. comment manifeste-t-elle sa douleur à l'annonce de la mort de son fils ? Pleure-t-elle très fort ?
  3. en quels termes s'adresse-t-elle à son mari ? Lui fait-elle des reproches ?
  4. comment réagit-elle quand elle revoit son fils cadet (Norbu) ? Quel geste fait-elle ?
  5. comment s'adresse-t-elle à Karma ? prend-elle sa défenses ou la défense de son mari ?
  6. ses retrouvailles avec son fils cadet : comment la scène débute-t-elle ? (échelle des plans)
  7. comment lors de ces retrouvailles, la mère et son fils manifestent-ils leurs sentiments ?
  - **PEMA**, veuve de Lapka le jeune chef du village et mère de Pasang
    8. donne un adjectif qui la caractérise
    9. comment réagit-elle à l'annonce de la mort de Lapka ?
    10. quelles conséquences voit-elle pour elle et son fils ?
    11. comment réagit-elle à la proposition de Karma de partir avec lui dans le premier convoi ?
    12. comment réagit-elle avec son fils (cite des exemples) ?
    13. comment ce personnage évolue-t-il ? quelle est sa situation à la fin du film ?
    - **TINLE**, ancien chef du village et père de Lapka qui vient de mourir
      14. donne un adjectif qui le caractérise
      15. quelles sont ses qualités ?(cite des exemples)
      16. quels sont ses défauts ?(cite des exemples)
      17. quelles sont ses premières réactions à l'annonce de la mort de son fils ?
      18. quelle est son attitude devant le conseil du village qui doit choisir un nouveau chef ?
      19. quelles sont les 2 démarches qu'il entreprend avant le départ du 2<sup>ème</sup> convoi ?
      20. qu'apprend-il à son petit-fils ?
      21. qu'apprend-il à Karma ?
      22. quelle décision radicale prend-il au plus fort de la tempête et pourquoi ?
      23. comment évoluent ses sentiments à la fin ?
      24. Quel autre personnage l'amène à cette évolution ?
      - **NORBU**, fils cadet de Tinlé (et donc frère de Lapka), moine bouddhiste.
        25. donne un adjectif qui le caractérise
        26. à quel âge est-il parti pour le monastère ? a-t-il choisi de devenir moine ?
        27. le monastère est-il une prison ? qui pose cette question ? qui donne la réponse ?

28. quelle décision prend-il dans un 1<sup>er</sup> temps ? dans un 2<sup>ème</sup> temps ?

29. quelles sont ses fonctions au monastère ?

30. que fait-il quand on le voit pour la 1<sup>ère</sup> fois ? pour la dernière fois ?

31. de qui affirme-t-il avoir appris à la fin du film ?

32. par quelles remarques fait-il évoluer le personnage de Tinlé avant la séquence du lac ?

33. par quelles remarques fait-il évoluer le personnage de Tinlé après la réunion des 2 convois ?

34. par quelles remarques fait-il évoluer le personnage de Tinlé après son sauvetage?

• **KARMA**, ami de Lapka et meilleur tireur du village.  
35. donne un adjectif qui le caractérise

36. qui est-il par rapport à Lapka ?

37. qui est-il par rapport à Péma ?

38. qui est-il par rapport à Tinlé ?

39. qui est-il par rapport à Pasang ?

40. comment considère-t-il Tinlé au début ? par la suite ? à la fin ?

41. qu'apprend-il de Tinlé ?

42. que devient-il à la fin du film ?

• **PASANG**,(au début prénommé Téring) fils de Lapka et Péma.  
43. donne un adjectif qui le caractérise

44. donne des exemples montrant que c'est un enfant qui aime rire et s'amuser

45. de quels personnages apprend-il ? cite un exemple pour chacun d'eux

46. quand reçoit-il le médaillon ? à qui appartient-il ? à qui le confiera-t-il ? que représente-t-il ?

47. pourquoi Tinlé l'emmène-t-il chez le chaman ? quels objets reçoit-il ?

48. pourquoi pleure-t-il lors de la scène du tir à l'arc ? que lui a dit sa mère ? qu'est-ce que cela révèle de son caractère ?

49. comment réagit-il quand il est épuisé après plusieurs jours de marche ? qui l'aide à réagir ?

50. que lui apprend Tinlé, le soir sous les étoiles ?

51. que lui apprend Norbu ?

52. à la mort de Tinlé, il reprend à son compte les paroles d'un autre personnage au début du film, montrant qu'il a maintenant évolué : quelles sont ces paroles, ce personnage, cette scène ?

53. que fait-il à la fin du film ? cela rappelle sa conversation avec un autre personnage du film : explique

• **les relations entre les personnages**

54. pour chaque sentiment, donne un couple de personnages caractéristique :

ADMIRATION	AMITIE	AMOUR	HUMOUR	RESPECT	REVOLTE

*ce film est aussi un documentaire :*

## II. LES ELEMENTS NATURELS

55. qu'est-ce que le Dolpo ? à quelle altitude est-ce ?
56. quelle végétation le caractérise ?
57. comment est filmé le paysage ? quelle impression le réalisateur veut-il donner ? donne des exemples
58. le lac : qu'est-ce qui le caractérise ?
59. comment le réalisateur filme-t-il pour nous montrer combien c'est dangereux ?
60. à la fin de la séquence, comment est filmée l'arrivée sur l'autre bord ?
61. les étoiles : quel rôle jouent-elles ? dans quelle scène en entend-on parler ? par qui ?

## III. LES RESSOURCES NATURELLES

62. quelle principale ressource la montagne prodigue-t-elle aux villageois ?
63. y a-t-il beaucoup d'arbres dans cette région ? pourquoi ? cite quelques conséquences
64. les villageois pratiquent-ils l'agriculture ?
65. quel élevage les villageois pratiquent-ils ?
66. quels sont les différents avantages tirés de cet animal ?

## IV. LES COUTUMES

67. la musique et les silences supportent les actions : cite un exemple **musique**

68. quels sont les différents instruments de musique entendus et vus dans le film ?

69. en quoi sont construites les maisons du village ? **habitat**

70. où et comment est construit le monastère ?

71. quelle(s) autre(s) construction(s) as-tu observé ?

72. comment sont vêtus les femmes ? ont-elles des bijoux ? précise **habillement et parure**

73. comment sont vêtus les hommes ? ont-ils des bijoux ? précise

74. comment sont vêtus les moines ? quels objets les caractérisent ?

75. donne ton impression générale et cite un exemple **l'expression des sentiments**

76. cite quelques exemples de jeux ou passe-temps **loisirs et détente**

77. cite quelques objets du quotidien **les objets quotidiens**

78. cite quelques éléments introduits par la civilisation **intrusion de la civilisation**

79. cite quelques activités quotidiennes **les activités quotidiennes**

80. comment la société est-elle hiérarchisée : classe-les selon leur rang : **la structure sociale**  
 enfants     lamas     femmes     chef     dieux     hommes

## V. LA RELIGION

81. quelle est son nom ? le nom de ses chefs ?
82. cite des objets relatifs à cette religion vus dans le film
83. cite des scènes s'y référant
84. donne des exemples de sa présence au quotidien

### LES FUNERAILLES CELESTES

85. comment commence la cérémonie ?
86. qui y participent ? comment sont-ils vêtus ? que font-ils ?
87. comment est transporté le mort ?
88. où se trouve Dawa ?
89. qui officie ? que fait-il ?
90. quels sont les animaux sacrés ? que font-ils ?
91. comment expliques-tu l'adjectif « célestes » pour ces funérailles ?
92. donne une explication religieuse puis géographique pour ces funérailles.

## VI. LE PARCOURS INITIATIQUE

93. quelle est la situation initiale (quand le film commence ?)
94. quel est l'élément perturbateur ? (quel événement déclenche l'action)
95. quelle est la question que tout le monde se pose à l'annonce de cette nouvelle ?

96. quel est l'objet du conflit ? entre qui et qui ? pourquoi ?
97. comment Karma réussit-il à s'imposer comme chef ? auprès de qui ?
98. quand Karma décide-t-il de partir ? pourquoi ? contre l'avis de qui ? que lui reproche-t-on ?
99. comment est filmé le départ du premier convoi ? (angles de prise de vue,...)
100. quand Tinlé décide-t-il de partir ? pourquoi ? avec qui ?
101. comment réussit-il à rejoindre le premier convoi ? était-ce prévisible ? pourquoi ?
102. comment est monté le récit de la progression des 2 convois ?
103. après la réunion des 2 convois, qui décide alors de repartir ? pourquoi ?
104. qui dirige les 2 convois pour la traversée du col ?
105. quand les hommes se rendent-ils compte de la disparition de Tinlé dans la tempête ?
106. qui sauve Tinlé ? pourquoi ?
107. qui est le chef à la traversée du col ?
108. qui est le chef après la traversée du col ? comment se fait la transmission de pouvoir ?
109. quel est l'élément de résolution ? (qu'est-ce qui permet de trouver une solution au problème)
110. quelle est la situation finale ? (que deviennent les personnages à la fin du film)