

GOOD BYE LENIN Wolfgang Becker 2003 1h52'

NOM

PRENOM

CLASSE

I. SCHEMAS NARRATIF ET ACTANTIEL

♥ LES PERSONNAGES

Noyau central :	A Alexander Kerner le fils	C Christiane Kerner la mère	
Cercle 1 :	S Ariane Kerner la sœur	L Lara la petite amie	R Robert Kerner le père
Cercle 2 :	F Rainer le beau-frère	D Denis Domaschke le collègue	N Paula la nièce
	J Sigmund Jähn le cosmonaute	G Gamske le voisin	M Mehler Schaefer, le voisin
	V Hanna Schaefer, la voisine	K le Dr Klappprath, ex-collègue et directeur de l'Ecole Polytechnique	E enfants ex-pionniers
Cercle3 :	H Médecins de l'hôpital	P policiers	

♥ SCHEMA NARRATIF

2°). séquence : Voici 9 titres ou sous-titres : à toi de les replacer :

I l'enfance	Omn→8mn
a. la famille unie	
b. la fracture familiale	
c. la reconstruction de Christiane	
II les 2 dernières années de la vie de Christiane et de la RDA	
A. coma et chute du mur	8mn→30mn
B. la vérité cachée.....	30mn→1h ⁰⁰
C. La vérité manipulée.....	1h ⁰⁰ →1h ³⁰
D. vérité familiale, vérité historique et RDA rêvée.....	1h ³⁰ →1h ⁵²

l'enjeu du film ici, ce n'est pas l'objet de la quête mais bien :

3°). Qu'est-ce que nous attendons de savoir ? **comment Alex va-t-il se sortir de ce dilemme : sortir du mensonge sans détruire sa mère ?**

4°). quel est l'objet de la quête d'Alex ? a-t-il réussi finalement ? Justifie ta réponse **oui et non. Lui croit que sa mère est partie heureuse dans une RDA rêvée, nous, nous savons que sa mère est partie informée de la réunification mais heureuse néanmoins de cette preuve d'amour absolu de son fils.**

Situation initiale et situation d'énonciation : 5°). qui ? où ? quand ? comment ? qui raconte ? à Berlin Est, le 26 août 1978 le jeune Alexander, 10 ans, et sa sœur aînée, Ariane, regardent le décollage du 1^{er} cosmonaute est-allemand Sigmund Jähn à la TV du salon tandis que dans la cuisine, la STASI (police politique) interroge leur

mère, Christiane, sur la disparition à l'Ouest de son mari, le docteur Robert Kerner. En voix off, Alex adulte se souvient.

Climax point culminant du film, ici moment provoquant la bascule d'Alex dans le mensonge total et la fuite en avant. 6°). De quelle scène s'agit-il ? **la scène de l'anniversaire de Christiane dans la chambre. Tout se précipite : il doit falsifier l'Histoire pour expliquer le drapeau Coca cola.**

élément de résolution

7°). de quelle scène s'agit-il ? **Dernière falsification d'Alex pour sa mère mourante : ils regardent à la TV l'élection de son idole le cosmonaute Jähn à la Présidence de la RDA**

8°). où sont et qui sont les personnages en présence ? **dans la chambre d'hôpital, Christiane, ses enfants et Lara**
9°). avec quoi coïncide-t-elle ? **le feu d'artifice et les fêtes commémorant la réunification, présentées comme celles de la RDA triomphante, dernier mensonge d'Alex**

10°). quel élément perturbateur est venu modifier le sens de cette scène dans un plan précédent ? **Lara a raconté la vérité à Christiane dans un plan que nous ne voyons qu'à travers la porte vitrée et Alex l'ignore et l'ignorera toujours, lui aussi sera manipulé pour son bien.**

situation finale quelle est la situation des personnages à la fin du film ?

11°). Où sont les personnages ? **sur le toit en terrasse d'un immeuble**

12°). Que font-ils ? **ils mettent dans une fusée les cendres de la mère et la font exploser en feu d'artifice : fusion avec la RDA rêvée, celle à laquelle elle a tant cru.**

13°). Quelle autre scène rappelle cette séquence ? **à la fin de la première partie, Alex faisant partir le marchand de sable dans une fusée-jouet (symbole de la RDA triomphante, la RDA rêvée) mais aussi le feu d'artifice précédent, commémorant la réunification, l'histoire/l'Histoire, thème du film et venant un peu en contre-point (Alex n'est pas dupe ?).**

14°). Quel est le dernier plan du film ? **photo familiale de Christiane en soutien des Pionniers, reprise du document de la première partie du film**

15°). Que signifie-t-il ? **symbole de la RDA rêvée ou de l'enfance perdue ? fusion Mère/mère-patrie toutes 2 disparues**

II. ANALYSE THEMATIQUE

♥ **HUMOUR** et distanciation (entretenu par la voix off)

le fond : l'(auto)dérision, la forme : le décalage entre la voix off et les images qui la contredisent :

16°). en quoi ces 2 citations illustrent-elles cet humour d'auto-dérision ? « sommet de ma virilité rayonnante » **car en contraste, les images le montrent avachi sur un banc sirotant une bière**
« mon premier rendez-vous romantique » **en fait dans une boîte déjantée où la musique et la fumée empêchent toute intimité**

17°). Quel rapport y a-t-il entre la fusée envoyée par le petit Alex et la cannette de bière d'Alex adulte ? **le même qu'entre l'os de l'homo sapiens et le vaisseau dans 2001 l'Odyssée de l'Espace sauf que là, l'homme a sacrément régressé par rapport à ses idéaux...La transition est cruelle et le raccord bien rude.**

18°). Qu'est-ce qui rend comique la leçon de massage cardiaque chez le médecin ? **l'effet de surprise Alex et le médecin se sont disputés l'un reprochant au fils son inconscience, l'autre aux médecins de l'est de fuir le navire et le plan est filmé en champ/contre champ serrés et plongée comme une agression du médecin (et de fait, les gestes d'un massage cardiaque sont violents)**

l'autodérision mais non amertume, c'est la description d'un monde qui s'écroule :

19°). Jusqu'à l'humour noir : remplace ces citations « place pour un réfugié de l'Ouest maintenant » **première réflexion de la mère hospitalisée à propos de la pseudo-invasion de réfugiés de l'ouest affluent sur Berlin Est se moque gentiment « ma mère a épousé le socialisme »...**

« son coma lui a épargné le chômage » **humour noir car décalage énorme entre les 2... de fait on verra son directeur de l'Ecole polytechnique devenu alcoolique...**

20°). les intellectuels et le régime : les traditionnelles lettres de réclamation : cite un exemple et dis en quoi c'est comique **les robes bariolées des femmes enceintes, les slips trop petits, les pullovers humour de la rédaction de ces lettres (point de vue de Christiane) et leur aspect dérisoire (à double titre : sur leur objet et sur l'illusion de leur impact) et e n même temps attendrissant car elle y croit... la mère a épousé le socialisme elle écrit (ce fut très**

GOOD BYE LENIN Wolfgang Becker 2003 1h52'

répandu) des lettres autour des petits tracas quotidiens des femmes sans pourtant de remise en question malgré sa mise à l'écart (Cf scène avec Klapparth devenu alcoolique)

21°). complète ces exemples de comique décalé entre la voix off et les images :

a. voix off : « récupération de vieux matériaux » images=.....(morceaux du Mur)

b. voix off : « concert classique devant la Mairie de Berlin =Images historique Réunification avec Chanceliers..)

22°). la même technique s'applique à la critique de la société capitaliste le message capitaliste est positif (voix off) mais l'exemple l'illustrant contredit (société de consommation sans idéal) cite un exemple **le travail de la sœur**

♥ **LES OBJETS SYMBOLES de la RDA et leur incidence dans le tissu narratif**

L'Espace et ses avatars : fusée, satellite, « Marchand de Sable », récurrents dans tout le film

23°). Que représente-t-il historiquement parlant pour la RDA ?=réussite=modèle d'intégration au régime soviétique

Sigmund = Est Allemand « mariant » le marchand de sable Est allemand et la poupée russe dans l'Espace

24°). Que représente-t-il pour Alex ? **le symbole de tous les espoirs portés par l'enfance et l'idéal socialiste associé Alex ne dira-t-il pas de sa mère dans le coma qu'elle tourne autour de nous comme un satellite ?**

25°). comment se rattache-t-il à la narration ? **il sert de fil à la narration (point de départ, transition passé / le présent, point final)**

Autre objet emblématique : la trabant (automobile)

26°). Que représente-t-il historiquement parlant pour la RDA ? **la réussite, le modèle d'intégration pour le citoyen**

Récupération du mythe de la trabant au service de l'histoire (1 générique : photo d'archives Trabant triomphantes = symbole de la réussite sociale = rêve de tout bon Est allemand ⇒ 2 cagnotte de Christiane, attente de 3 ans, admiration de Christiane quand on lui enlève son bandeau (comique de « odeur de neuf » car c'est une occasion)) et 3 engouement des gens de l'ouest, mode rétro qui permet à Alex de rebondir dans son mensonge grâce à l'achat de son beau frère Rainer)

27°). Sous quelle forme apparaît-il ? **documents d'archives puis comme élément de l'histoire (rachetée par Reiner)**

28°). comment se rattache-t-il à la narration ? **elle sert de fil à la narration pour l'épisode des Deutsch mark et de la Datchka par l'intermédiaire du beau-frère ouesty cf 26°). (au passage, humour sur l'engouement pour les vieilleries del'Est) mais aussi très attendrissant (regard d'Alex posé sur sa mère : il réalise un de ses vœux les plus chers)**

29°). quel autre symbole apparaît dans le film et lui a donné son titre ? comment apparaît-il ?**la statue en bronze de Lénine déboulonnée (seulement la moitié) = nom du film « Good Bye Lenin »**

apparaît dans le ciel précédée du bruit des pales de l'hélicoptère en contre-plongée (regard de la mère incrédule) rappel cinglant de l'arrivée de Robert Duval en symbole des USA triomphant cf 110°).

30°). qu'illustre l'épisode des conserves de cornichons ? **illustration d'une monde qui s'écroule, qui disparaît du jour au lendemain comme les produits sur les rayons du supermarché**

31°). l'appartement abandonné ? **illustre la chute brutale et soudaine de tout un monde (comique du parallélisme des enthousiasmes de Lara, tourné vers le présent (la ligne de tél et l'électricité fonctionnent : la débrouille) et d'Alex (la cuisine regorge de tous les produits RDA abandonnés là du jour au lendemain) qui voit là de quoi alimenter son mensonge.**

32°). ces objets ont aussi un rapport direct avec l'intrigue : lequel ?

Les cornichons (magasin métamorphosé, recherche dans les poubelles et comique de l'intervention du voisin Gamske) ces objets sont indispensables à la construction du mensonge d'Alex et génère de nombreuses scènes qui servent de prétexte à illustrer la métamorphose du pays. marks RDA et réunification

33°). explique le rôle de la monnaie unique dans l'intrigue et le dilemme qu'il génère : **comment récupérer cet argent sans attirer les soupçons de Christiane ? double suspense pour le spectateur quel mensonge inventer pour avoir l'argent, puis quel mensonge pour expliquer son évaporation ? comme par miracle l'achat d'occasion d'une Trabant par Reiner vient tout arranger. Astuce de l'auteur pour imbriquer histoire et Histoire.**

34°). Alex cite 2 symboles de la réunification triomphante, un d'ordre familial, un d'ordre national : lesquels ?

1 Le futur bébé d'Ariane et de Reiner

2 Le foot-ball et la Coupe du Monde, autre thème récurrent, d'abord 1974 Allemagne de l'Est et 1990 l'Allemagne réunifiée en finale)

♥ **LE THEME DU MENSONGE** sujet même du film. Force cinématographique, le mensonge repose sur la mise en scène, nécessaire au dessein d'Alex.

En fait, tous les personnages mentent, mais à qui ?

35°). qui ment à Christiane et pourquoi ?**Tous les personnages mentent à la mère, pour s'associer au mensonge d'amour d'Alex (voisins, ex-collègue de l'Ecole polytechnique, enfants payés pour jouer les ex-pionniers, Denis le collègue, la sœur, le beau-frère) notamment lors de Climax (anniversaire de Christiane)**

36°). à qui a menti Christiane depuis le début ?**la mère a menti depuis le début à ses enfants**

37°). à qui ment Christiane à la fin ? **à son fils par amour pour lui et pour tout le mal qu'il se donne par amour pour elle**

38°). vers la fin, à qui ment Lara ? **ment à Alex (cache qu'elle a dit la vérité à Christiane)**

39°). à la fin à qui les 3 femmes mentent ? **à Alex dans la scène de la résolution (Jähn président) elles le laissent croire que Christiane ignore tout par amour pour lui.**

40°). à qui ment Robert, le père ? **il se demande quel mensonge inventer pour expliquer à Christiane son retour en RDA mais finalement, l'aveu de Lara lui permet d'échapper au mensonge. En fait, c'est le seul dans l'histoire qui n'a jamais menti et cela lui a coûté fort cher mais c'est aussi celui qui ne s'est pas laissé prendre par le rêve de la RDA et qui a réussi sa vie (scène chez lui :réussite sociale et familiale).**

41°). à qui ment même la grande idole Jähn ? **1=d'abord à Alex en voulant lui faire croire qu'il n'est qu'un sosie (le plan de son regard dans le rétroviseur du taxi rétablit la vérité), 2=puis s'associe au grand mensonge final (à Christiane, donc) en jouant le rôle de président.**

mensonge individuel et allégorie du mensonge politique, manipulation

« pour rendre les gens heureux, mieux vaut leur mentir »

42°). « Et ce soir-là, en regardant les nuages, je compris que la vérité était une chose complexe que je pouvais redessiner aux yeux de ma mère selon mon inspiration et les circonstances » Quand Alex prononce-t-il cette phrase ? **à la fin de la séquence centrale (climax) de l'anniversaire de Christiane.**

43°). Qu'annonce-t-elle sur le plan narratif ? **Après ce Climax, c'est le début d'une nouvelle partie, celle où avec Denis, ils vont réécrire l'Histoire : cette fois c'est la fuite en avant jusqu'à la dérive finale.**

44°). En contre-point, le mensonge de la mère : c'est son aveu et le rétablissement de la vérité familiale qui va permettre le retour du père. Où se situe cet aveu ? **dans le jardin de la datchka familiale**

45°). qui rompt finalement le mensonge ? **Lara**

46°). quand ? **entre le plan de l'arrivée d'Alex avec son père à l'hôpital et son entrée dans la chambre**

47°). Comment est-ce filmé ? **en surcadrage, depuis le couloir, on voit Christiane et Lara en grande conversation mais on ne surprend que quelques bribes, couvertes par la musique du leitmotiv (« non, ça n'existe plus tout ça... « au contraire, c'est bien mieux...plus de frontières...un seul pays »**

48°). Pourquoi avoir introduit cette scène ? **sur le plan narratif la mère meurt dans la vérité, sur le plan moral, il faut toujours choisir la vérité il ne faut pas cacher la vérité aux gens, même pour leur bien. Message politique**

49°). Lara ment à Alex à son « quoi avez-vous parlé » elle répond « Oh, de rien... »

50°). Explique les différents points de vue en présence dans la scène de la résolution (Jähn président)

1 le point de vue d'Alex =mensonge 2 le point de vue des 3 femmes =mensonge pour ne pas briser le beau rêve d'Alex

point de vue du spectateur (message complexe du réalisateur, portée symbolique),manipulation des images : tout ce qu'on peut faire dire aux images donc cultiver le doute devant les images

51°). qu'est-ce qui nous touche dans le mensonge d'Alex ?**le mensonge comme preuve d'amour absolu d'un fils pour sa mère**

♥ LE THEME DE l'histoire dans l'Histoire.

52°). Grands événements de L'Histoire concomitants avec ceux de l'histoire : complète

Le décollage de Jähr	le départ du père
Les 40 ans de la RDA et la manif	le 1°infarctus
La chute du mur et la réunification	le coma de la mère
L'anniversaire de Réunification	la fin de sa mère

Réutilisation et Manipulation de L'HISTOIRE pour l'histoire

53°). Soit hasard, soit fabriqué : à partir de quand ces concomitances ne sont plus des hasards ? après le climax, l'anniversaire, quand il décide de fabriquer SA vérité

Incidence de L'HISTOIRE dans la vie quotidienne : Mutation et Disparition de tout un monde

54°). Ex1 qu'était et qu'est devenu le professeur Klappart ? **La perte de repère des intellectuels (le père passé à l'ouest à une vie sociale superbe, le directeur de l'école polytechnique, soumis au parti, qui a « lâché » Christiane est devenu une loque alcoolique.**

55°). Ex2 que faisait Ariane et que fait-elle maintenant ? **abandonne ses études universitaires pour devenir vendeuse de Burger, symbole de la société capitaliste**

56°). quel sens peut-on donner au Manifeste final d'Alex (**porte-parole du réalisateur**) à la façon de Chaplin dans le Dictateur

le monde proposé par le capitalisme triomphant n'est lui non plus pas adapté à l'homme (profit, culte de l'argent, individualisme et égoïsme) et il y avait du bon dans l'idéal socialiste : l'image finale, image de la mère, mais aussi de la mère-patrie, la RDA, morte mais toujours aimée pour l'utopie d'un monde idéal qu'elle proposait.

♥ PERE BIOLOGIQUE ET PERE DE SUBSTITUTION

Robert intellectuel transfuge et père indigne

57°). quand entend-on pour la première fois Robert ? **dans le pré-général, c'est lui la voix off des films de famille qu'il tourne lui-même.**

58°). quand l'aperçoit-on pour la première fois ? **dans le flash back-récit d'Ariane sur leur « rencontre » au drive-in Burger.**

59°). quand Alex le rencontre-t-il ? **dans sa somptueuse maison en pleine fête.**

60°). c'est à nouveau la TV qui sert de lien avec le passé, en quoi ? **on y passe le marchand de sable, symbole de la RDA victorieuse mais aussi lien entre son histoire et l'Histoire de la RDA, lien entre son père biologique et son père rêvé, fantasmé.**

le cosmonaute RDA Sigmund Jähn l'autre père : jusqu'au bout du fantasme

61°). décollage le 26 août 1978 : l'histoire se mêle à l'Histoire : avec quel événement de la vie de la famille ce décollage coïncide-t-il ? ? **métaphore du départ du père, confirmé par la voix off (scène où alterne le décollage sur l'écran de TV dans le salon et la stasi inquiétant la mère dans la cuisine.) éclatement de la cellule familiale**

62°). quelle autre référence du film est introduite dans ce document ? **le marchand de sable, dessin animé RDA, s'unissant à la poupée russe en plein Espace, symbole du triomphe de la RDA.**

63°). quel autre support résume l'état psychologique d'Alex à ce moment ? **un dessin d'enfant où il a représenté la fusée surplombé des noms Robert / Alex / RDA : le père sublimé va remplacer le père absent. Fusion des 2 : l'histoire et l'Histoire.**

64°). Lors de quel retour Alex enfant s'identifie-t-il à son héros ? **au retour de la mère soignée après le départ du père, ses enfants l'accueillent déguisés en cosmonautes (envoi du « Marchand de Sable » dans une fusée-jouet).**

65°). quand croit-il retrouver son héros en chair et en os ? **en sortant de l'hôpital à la recherche de son père, en la personne d'un chauffeur de taxi**

66°). Que lui répond alors cet homme, pourquoi ? **que c'est un sosie : Sigmund Jähn a honte de ce qu'il est devenu (encore un mensonge, mais auquel Alex ne croit pas) comme tous les ex notables RDA.**

67°). Quand comprend-on la vérité et comment la caméra nous le suggère-t-elle ? **au retour de la course en taxi, par le regard de Sigmund à Alex dans le rétroviseur et sa réponse à « c'était comment l'espace ? » par « ah, oui, là-haut ! c'était fantastique mais tout de même très loin de chez nous » (= c'était la vie rêvée/dure réalité)**

68°). Comment Alex utilise-t-il alors son héros ? **il lui fait jouer son propre rôle en président d'une RDA rêvée.**

69°). Pourquoi Sigmund accepte-t-il ? **c'est la RDA rêvée par Christiane mais aussi par Alex et lui-même.**

III. DES TECHNIQUES au service de la narration

♥ COULEUR DE REFERENCE DU FILM

70°). Quelle est la couleur de référence du film ? **le rouge**

71°). Que symbolise-t-elle à l'Est ? Cite un exemple. **le communisme : bannières, drapeau**

72°). Que symbolise-t-elle à l'Ouest ? Cite un exemple **le rêve capitaliste** (affiche CocaCola, camion CocaCola, uniforme des installateurs de satellites symbolisant la réunification réussie. Traitement humoristique quand les camions rouges pimpants passent devant le parlement ex RDA gris sinistre)

73°). Quelle autre utilisation de cette couleur est-il artificiellement fait usage ? **filtre au rouge** pour Christiane éclairée par le feu d'artifice par exemple ou Alex enfant dans son T-shirt-Fusée.

♥ LES TECHNIQUES DE MONTAGE

le rôle de la voix off comme fil conducteur

74°). les différentes situations d'énonciation, les différents niveaux de la voix off (à noter la **voix Hors champ du père filmant**) 1=Alex adulte voix off de la partie 1 / 2=Alex adulte commentant (situation d'énonciation) et acteur du récit.

75°). elle assure les transitions entre les séquences : cite un ex **les aveux à la datchka et le transfert à l'hôpital**

76°). la voix off et l'humour décalé voix off et distanciation cite un exemple cf 16°). et 77°). : « elle manqua »

77°). le récit sommaire cite un exemple **reconstruction de la mère au début / « elle manqua » anaphore servant aux passages des différentes étapes tout en introduisant le montage alterné. Plusieurs techniques donc pour relier les scènes entre elles : musique, leitmotif ou voix off**

78°). accéléré (sur musique du film la Charge de la Brigade Légère) **reconstitution de la chambre**

79°). Le rêve, l'utopie, sont symbolisés par quel type de mouvement de caméra ? **la verticalité, les travellings BH (feux d'artifice, ciel, allusion à 2001, fusée, hélicoptère-Lénin)**

80°). qu'appelle-t-on une insertion ? cite un exemple **ajout de documents d'archives, de JT, de photos, d'articles, de dessin d'enfant pour introduire une distance ou un contrepoint historique.**

81°). les raccords entre les plans : donne un exemple frappant 1= **raccord/son : le leitmotif, le « Beau Danube Bleu »**, la charge de la brigade légère, la musique cubaine, 2= **fondus enchaînés, fondu au noir** (pour figurer la mort de la mère, confirmé dans le plan suivant par la 3= **voix off qui sert de transition sur la séquence des cendres dans la fusée**)

82°). cite une ellipse **l'ellipse de 10 ans et son formidable raccord, l'ellipse J/N pour la veille de la mère malade, l'ellipse entre les dernières volontés et le transfert pour le 2°infarctus, l'ellipse entre le feu d'artifice du mensonge final et la scène des cendres dans la fusée.**

83°). dans le climax, l'anniversaire dans la chambre de la mère, donne un exemple de choix de plan, champ/contre champ pour ménager un suspense et changer de point de vue **choix des prises de vue champ/contre-champ pour ménager le suspense dans la scène du drapeau CocaCola se déployant peu à peu avec des points de vue multiples : le nôtre avec contrechamp externe, celui d'Alex contre-champ interne et celui de Christiane qui croise les regards sans comprendre**

(autre exemple : **champ-contre champ dans le mensonge final pour croisement des regards qui ment à qui ? différences des points de vue, ceux des 3 femmes, celui d'Alex, le nôtre**)

GOOD BYE LENIN Wolfgang Becker 2003 1h52'

♥ LES ZOOMS la mise en abîme / transmettre l'émotion

84°). zoom avant pour saisir l'émotion d'un personnage cite un ex (le visage de Christiane dans le coma vu par son fils quand arrive de la prison, inversement)

85°). Zoom arrière pour partir d'un gros plan et le mettre en perspective par un plan général (mise en abîme)

Gros plan sur le drapeau du défilé des 40 ans de la RDA puis recul sur vue d'ensemble et le gris des uniformes et des tanks renforcé par la voix off « club de tir surdimensionné »

Alex et Lara assis sur la terrasse d'un immeuble au clair de lune et zoom arrière : ils sont dans le vide d'un immeuble en démolition)

86°). Le montage alterné : donne un exemple et explique son intérêt : La manif 2 scènes complètement contrastées de la mère se rendant à une décoration officielle dans taxi, plan serré calme et le fils dans le tumulte de la manif . 2 mondes

Le coma et l'anaphore « elle manqua » ponctuant les différents moments de la réunification doublé d'un récit sommaire : pas de scènes)

♥ LES DIFFERENTS SUPPORTS UTILISES et leur fonction narrative :

a. le rôle de la télévision :

87°). Quand intervient-elle pour la première fois dans le film ? premier plan du film

88°). Quelle est alors sa fonction narrative ? elle introduit l'Histoire dans l'histoire

89°). quelle est sa place dans l'appartement ? place centrale dans le salon

90°). Quelle rôle dévié va-t-elle jouer ensuite ? servir de vecteur au mensonge d'Alex

b. Les documents d'archive de la RDA :

91°). quels sont les différents supports utilisés ? coupures de presse, journaux télévisés y compris déjà trafiqué par le metteur en scène celui de la décoration de la mère, photos

c. Les documents d'archives familiales

92°). quels sont les différents supports utilisés ? film VHS de son père, dessin d'Alex, photos de sa mère en chef des Pionniers reprise en dernier plan.

♥ LA RIGUEUR DE LA CONSTRUCTION quelques exemples

Ex.1 A. pré-générique/ B. générique et C. premier plan avec images d'archives familiales et historiques : déjà l'histoire et l'Histoire se croisent.

93°). Quel support est utilisé pour les scènes familiales ? film vidéo = A

94°). Qui en est le narrateur ? le père en voix hors-champ (c'est lui qui filme)

95°). Quel support est utilisé pour le résumé de l'Histoire de la RDA ? un montage photos. = B

96°). Quel support est utilisé pour l'événement historique relaté ? la TV = C

97°). Dans quelle partie A, B, ou C se situe chacun des trois aspects ?

98°). que reprennent les derniers plans du film ? on retrouve les documents d'archives, perso et RDA mais sens inverse et orientés afin de donner un sens au dernier plan : Christiane restera pour toujours le symbole de ces allemands de la RDA plein d'espoir en un socialisme triomphant mais en contre-point, les doc précédents sur les trabants et autre biens disparus de la RDA viennent rappeler que ce n'est pas la réalité mais un rêve utopique.

Ex.2 les effets d'annonce

a.) les DM (deutsch marks) et la cagnotte de la mère

99°). premières allusions dans l'ambulance qui ramène la mère et ses enfants chez eux : quel média y fait allusion ? comment ? la radio des ambulanciers, aux infos, évoque « dernier délai pour le change ».

100°). effets croisés de l'histoire et de l'Histoire : sans qu'on le sache, un autre détail (filmé en gros plan) annonce le thème de la cagnotte : lequel ? quand ils débarrassent les vieilleries de l'appartement, Ariane, la sœur, colle une gommette sur le meuble avant de le mettre au rebut.

101°). comment finit cet épisode ? que rappelle-t-il ? sur le toit d'un immeuble, les billets sans plus de valeur s'envolent dans le ciel, comme les illusions d'Alex, comme ses espoirs avec sa fusée d'enfant et comme les cendres de sa mère à la fin

b.) Premier élément vers une résolution : les aveux et la dernière volonté de la mère

102°) où se situe cette scène ? dans la datchka familiale

103°) elle génère toute une série de scènes en amont et en aval : cites-en quelques-unes (en amont : père revu par Ariane, en aval : 1 allusion aux lettres du père = recherches d'Ariane 2 découverte des lettres = ils ont l'adresse = Alex peut s'y rendre 3 Alex+père à l'hôpital)

104°) quelle scène suit immédiatement ? dans les couloirs de l'hôpital, son transfert en urgence.....

105°) quelle est la transition entre les 2 scènes ? raccord « cut », seule la voix off d'Alex annonçant le 2° et fatal infarctus

106°) Quel est le 2° élément vers la résolution (Lara à l'hôpital) ? Lara dévoilant la vérité à la mère sur son lit de mort. Enchaînement logique à partir du moment où la mère fait ses aveux vers la résolution finale version Vérité (point de vue des femmes) par contre, elle contribue à la résolution version mensonge mais celle-ci est initié par le climax

107°) quelle est la dernière volonté de Christiane ? revoir son mari Robert.....

108°) Effet croisé : auparavant, un événement rend possible ce vœu, lequel ? Ariane a revu son père.....

109°) Dans quel endroit cet événement est-il relaté ? dans leur salle de bain.....

110°) Sous quel forme ? un récit entrecoupé de flash-back

111°) Sur quel ton ? humour décalé (paroles dérisoires, banalité de la scène par rapport au sentiment ressenti, souligné par la répétition ridicule des paroles dérisoires du récit dans le flash-back) pour créer émotion sans pathos, autodérision.....

112°) Quels sont les personnages en présence ? Ariane et Alex, scène intime et tendre (frère soigne saignement de nez d'Ariane, rappel symptôme enfance et souligne le choc émotionnel d'Ariane

IV. LES REFERENCES CINEMATOGRAPHIQUES (énoncées, ou à deviner)

113°) Apparie les scènes suivantes au film auquel elles se réfèrent en les affublant du code-lettre correspondant

_B = 1 le bouquet du petit film de mariage de Denis

_D = 2 (Alex trébuche sur une voiture d'enfant dans les escaliers de l'immeuble en voulant rattraper sa mère qui est sortie dans la rue)

_F = 3 le nom de la petite amie Lara

_A = 4 longue tirade finale d'Alex sur sa vision du monde

_E = 5 La musique dans le récit sommaire en accéléré de la redécoration de la chambre de la mère

_B = 6 l'ellipse de 10 ans suggéré par le travelling BH qui suit la fusée et le marchand de sable lancée par Alex enfant dans le ciel qui redescend sur le banc d'Alex adulte buvant une bière (qu'il jette à la poubelle !)

_C = 7 le bouquet de chrysanthèmes jaunes en premier plan au sortir du coma de la mère

_G = 8 bruit de pales puis hélicoptère dans le ciel disparaissant dans le soleil couchant (transportant la statue de Lenin déboulonnée)

A Dictateur (la tirade finale de Chaplin)

B 2001 de Kubrick (la fameuse ellipse avec l'os/vaisseau et la musique du Beau Danube Bleu en raccord son) le vaisseau se transformant en cannette de bière jetée à la poubelle : dérision pour l'ellipse de 10 ans.

C ET de Spielberg et le pot de fleur d'un jaune éclatant à la « résurrection » de ET.

D le Cuirassé Potemkine de Eisenstein et le fameux landau dévalant l'escalier.

E sur la célèbre musique de la Charge de la Brigade Lézère

F Docteur Jivago de David Lean (Lara, comme l'héroïne du film...ou du roman du russe Boris Pasternak ?)

G Apocalypse Now de Francis Ford Coppola (la fameuse scène de l'hélico débarquant Robert Duval, symbole des USA triomphants...)