

L'ETE DE KIKUJIRO de Takeshi Kitano

Séance 12 Le questionnaire

NOM

PRENOM

CLASSE

CORRIGE

Sois bien attentif : les titres de **II** et les questions de **IV** vont te permettre de deviner les titres de **IV**. Quand tu les auras écrits, répondre à **II** sera un jeu d'enfant !

I. personnages et schéma actantiel

Si l'on prend comme sujet Masao classe les personnages selon leur fonction (attention : certains n'en ont aucune par rapport à Masao)

la femme de kikujiro	<input type="checkbox"/>	
le motard chauve	<input type="checkbox"/>	
le sale pédophile	<input type="checkbox"/>	
Kikujiro	<input type="checkbox"/>	
les 3 yakusi de la fête	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Les opposants
le réceptionniste de l'hôtel	<input type="checkbox"/>	
le gros motard	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Les adjuvants
le poète au camping-car	<input type="checkbox"/>	
le couple d'amoureux	<input type="checkbox"/>	
le camionneur	<input type="checkbox"/>	

quels autres opposants du début du film ne figurent pas dans cette liste ?

en fait, il y a très peu d'opposants, à part les 3 jeunes racketteurs à la sortie de l'école.

II. les 16 étapes du récit

➤ **Voici des séquences du film, numérote-les selon leur ordre d'apparition :**

6 vilain pédophile et balade en taxi	9 arrivée au but : immense déception
12 des jeux pour amuser Masao	8 autostop et arrêt de bus
4 une photo décide Masao à partir	3 un enfant bien seul
7 hôtel avec piscine : cauchemar et leçon de natation	10 l'ange à clochette
15 Séparation : retour en ville	14 derniers jeux et séparation
5 préparatifs et faux départs : les paris au vélodrome	16 générique de fin
1 générique, sac ailé et album-photos	11 la fête foraine
13 visite de Kikujiro à l'hospice	2 retour de l'école

III. la progression narrative

➤ **l'enjeu du film : l'objet de la quête.** Qu'est-ce que nous attendons de savoir au début ? Puis l'enjeu change dans la seconde partie du film et il s'agit alors d'un autre enjeu. Quel est l'objet de la quête pour Masao ? **retrouver sa mère. Il y parvient à la moitié du film mais c'est l'échec.**

Finalement quel est l'enjeu de Kikujiro pour Masao ? **On change de sujet dans le schéma actantiel et c'est la quête de Kikujiro : faire de l'enfant taciturne un enfant joyeux. Il y parvient à la fin du film.**

- **Situation initiale** : qui, où... ? De nos jours, Masao, 10 ans, vit seul à Tokyo avec sa grand-mère. Il ne connaît pas ses parents. C'est le début des grandes vacances et tous ses amis s'en vont, il s'ennuie.
- **Élément modificateur** : une découverte va faire son chemin dans l'esprit de Masao : laquelle ? En fouillant pour trouver le tampon pour le facteur, il découvre des photos de sa mère et son adresse :
A quoi voyons-nous ce « cheminement » dans son esprit ?...En son direct, dans un grand silence, plans serrés, alternativement sur l'enfant attablé et sur les photos qu'il observe, puis sur le papier avec l'adresse qu'il plie soigneusement, prend son sac à dos. Semblant prendre sa décision ; il part en courant et la musique du leitmotiv explose...(On le retrouvera chez l'amie de sa grand-mère). Pas de mots pour nous expliquer, nous devons tout deviner en observant le comportement de l'enfant. (behaviorisme)
Quelle décision prend-il alors ? Comment le savons-nous ? Où se trouve-t-il alors ? avec qui ? On le retrouve dans le bar, attablé avec l'amie de sa grand-mère, en grande conversation. Nous devinons (il y a eu une ellipse : nous n'entendons pas les confidences de Masao à l'amie, comme par pudeur) qu'il lui a tout raconté par les allusions qu'elle fait. Il veut rejoindre sa mère à Toyohashi.
- **Climax** point culminant du film, dans ce film, curieusement il ne permet pas aux personnages d'aller vers l'enjeu, au contraire, il « tue » l'enjeu premier et un autre va apparaître. De quelle scène s'agit-il ? dans la partie :
● arrivée au but : immense déception, tout s'écroule pour Masao, car sa mère s'est remariée et il a un demi-frère : il n'y a pas de place pour lui dans sa nouvelle vie. Cf **III l'enjeu**
- **élément de résolution** y a-t-il à proprement parlé un élément de résolution ? La deuxième partie du film n'étant plus vraiment structurée, il n'y a pas d'élément de résolution, le road movie de retour débouche tout naturellement vers l'arrivée en ville : d'abord les 2 motards les quittent, puis le poète au camping-car, qui les dépose en ville. Ceci annonce donc leur propre séparation finale. Peut-être le dernier rêve de Masao, heureux cette fois, indique-t-il que Kikujiro a atteint son but, rendre l'enfant heureux ?
- **situation finale** quelle est la situation des personnages à la fin du film ? Kikujiro est devenu moins immature et égoïste, il a appris à se comporter comme un père et Masao a appris l'enfance, il a renoncé à son rêve et repart vers sa vie en acceptant joyeusement.

IV. l'analyse séquentielle

les numéros suivants renvoient aux étapes que tu as numérotées dans **II**

ENFANT SOLITAIRE RENCONTRE ADULTE IMMATURE

.1. générique, sac ailé et album-photos Que signifie le sac à dos ailé et l'album-photos ? En fait, le sac à dos lui a été offert par la jeune femme dans **.8. autostop et arrêt de bus**, et ses vêtements sont ceux achetés dans **.7. hôtel avec piscine**. L'album photos suggère donc que tout le reste du film est en fait le souvenir de Masao sur ses vacances passées, quand il feuilletait cet album, un flash-back. Cette construction est d'ailleurs soulignée par les « cartons » qui marquent les différents chapitres, présentés comme un montage-photos dans l'album.

.2. retour de l'école Quand ils sortent de l'école, Masao et son copain se livrent à une fuite éperdue, pourquoi ?

Les 2 amis s'arrêtent brusquement, interdits : en contre-champ, 3 jeunes à la mine patibulaire les attendent d'un air entendu : on devine (mais là encore rien ne nous est expliqué avec des mots) qu'ils fuient leurs racketteurs (ce qui nous sera confirmé bien plus tard, chap5)

Comment et par qui nous est présenté Kikujiro ? le couple est adossé au pont que va traverser Masao et la femme, l'amie de grand-mère, houspille son homme, Kikujiro, un bon à rien.

Quand rencontre-t-il Masao ? Que nous apprend cette scène sur Masao ? La rencontre se fait sur ce pont, que doit prendre Masao pour regagner son quartier. L'amie en informant Kikujiro sur Masao, informe le spectateur comme dans la scène d'exposition au théâtre : son nom, père inconnu, mère partie, élevé par sa grand-mère.

.3. un enfant bien seul (3456) Donne 2 exemples de plans illustrant sa solitude

6mn55

a. repas sur la table basse, tout seul et dans le silence.

b. plan large en plongée sur le terrain de foot désert avec seul cet enfant minuscule.

c.. gros plan sur son ballon de foot posé au sol, inutile, devant l'entrée de sa maison.

d. gros plan sur les pétards éteints (rappel de sa solitude après la fête de fin des classes)

e. quand il est seul devant l'immeuble de son ami/quand la famille au complet part en vacances

L'ÉTÉ DE KIKUJIRO de Takeshi Kitano

.4. une photo décide Masao à partir (789) Par quel hasard la découvre-t-il ? c'est en cherchant 11mn40

Le sceau (tampon ?) qu'au Japon on doit présenter au facteur qu'il découvre des photos.

Que lui apporte-t-elle comme information ?

Au dos, il doit y avoir l'adresse de sa mère (sa grand-mère est restée très floue devant ses questions) car un plan nous montre l'adresse consciencieusement recopiée sur un papier qu'il plie minutieusement et met dans sa poche avant de rassembler ses affaires et se précipiter dehors.

.5. préparatifs et faux départs : les paris au vélodrome (10,11,12//13,14,15,16) 13mn24

A qui raconte-t-il ses projets ?

à l'amie de sa grand-mère qui lui sert de confidente puis de complice.

Première transformation vestimentaire de Masao : qu'y a-t-il de comique ?

le contraste entre l'enfant sage et cet accoutrement criard et ridicule aux couleurs du « neuf » le vainqueur espéré de la course.

ROAD-MOVIE À LA RENCONTRE DE LA MÈRE

.6. vilain pédophile et balade en taxi (17,18,19) Quel rôle joue Kikujiro ? Que fait-il à l'homme ? 26mn30

Kikujiro, quand il s'aperçoit enfin que l'enfant n'est plus dans le troquet avec lui, part à sa recherche et lui porte secours en l'éloignant, en frappant et déconcertant l'agresseur...mais aussi, et on le devine dans le plan suivant quand il rejoint Masao, en le dépouillant (il empoche le portefeuille qu'il lui a volé).

.7. hôtel avec piscine : cauchemar et leçon de natation (20,21,21) 33mn09

Quel contraste y a-t-il entre l'hôtel et le quartier de Masao ?

ils arrivent près des stations balnéaires, c'est un hôtel de luxe à l'occidentale (gros plan sur la statue de Vénus dans l'atrium) qui contraste avec le quartier de petites maisons traditionnelles japonaises qu'il habite avec sa grand-mère.

Deuxième transformation vestimentaire : en quoi s'habillent-ils ?

en touristes, à l'occidentale, et très « kitsch ».

Quel rôle joue les silences et le son direct à la piscine de l'hôtel ?

Le son en prise direct donne de la profondeur au silence, accentue le sentiment d'ennui, de gêne devant le comportement bizarre de Kikujiro : l'enfant et le personnel l'observent (où sont passés les autres touristes de cet hôtel soi-disant plein car c'est la haute saison : au bord de la mer ?) et renforce le contraste entre le gros plan sur le dos tatoué qui effraie Masao (signe des Yakouzas, les mafieux japonais) et le plongeur qui va déclencher le comique de situation.

A la piscine, quel détail effraie l'enfant ? Que va-t-il provoquer ?

le tatouage sur le dos de Kikujiro, un samourai effrayant, va provoquer un cauchemar la nuit suivante dans lequel Masao est prisonnier et menacé par ce personnage sous les yeux d'une mère impuissante, le tout dans un décor et des costumes de théâtre traditionnel japonais, où domine le rouge.

Qu'est-ce qui fait le comique de la scène ?

le comique est de situation et de contraste. En effet le personnage semble vouloir effrayer le personnel en se faisant passer pour un yakouza mais en fait il ne sait pas nager et se retrouve dans une posture totalement ridicule (caractéristique déjà rencontrée).

Dans son deuxième rêve, quels événements se mêlent ? Quel rôle joue sa mère ?

dans le premier, il rêvait de la course gagnée et de la soirée avec les prostituées, dans le second, le personnage du tatouage (piscine) s'anime pour devenir le pédophile qui le menace dans une danse étrange, alors que sa mère, impuissante pleure tandis que lui est ligoté à un pilori en un spectacle japonais sur fond rouge.

Qu'y a-t-il de comique dans leur départ de l'hôtel ?

Kikujiro s'énerve car Masao est affalé dans un fauteuil de l'atrium. Il lui tape la tête et le tire violemment sous le regard interloqué d'un couple qui n'ose pas intervenir : en fait, il s'est trompé d'enfant, il s'agit du fils du couple, complètement abasourdi. Il repart alors, sans même s'excuser.

.8. autoparc et arrêt de bus (23à30)

42mn58

Comment Kikujiro s'y prend-il pour formuler sa demande de stop ?

Très mal, il ordonne au chauffeur de le prendre, celui-ci ne peut que répondre négativement.

Par qui et comment sont-ils pris la première fois ?

c'est Masao qui formulera très poliment sa demande à un couple d'amoureux. Le jeune homme n'est pas chaud, mais la jeune femme est attendrie par l'enfant.

Que fait Kikujiro avant de quitter le parking ? Quelle sera la conséquence ?

Kikujiro retarde leur départ pour se venger du refus du routier en jetant une pierre sur son pare-brise. Dans un plan suivant, on retrouve la voiture et le camion arrêtés sur une aire et on assiste de loin (de l'autre côté de la pelouse) à la bagarre entre le camionneur et Kikujiro filmée comme dans les films burlesques du temps du muet (on ne voit pas les coups cachés par le camion mais seulement les personnages projetés). Mais c'est toujours aussi peu moral car finalement c'est Kikujiro qui met KO le routier.

Que fait le couple d'amoureux lors de la halte ? Pourquoi ? Il se comporte comme des parents de substitution avec Masao. Ils inventent des jeux pour le déridier, ils ont deviné sa détresse (jonglerie, pantin).

Comment réagit Masao ? Kikujiro ? on voit l'enfant peu à peu passer du sourire au rire. Kikujiro, tenu à l'écart, fait le pitre, singe les jongleries de la jeune femme avec des oranges et beaucoup de maladresses.

Qu'offre la femme à Masao avant de repartir ? un sac à dos bleu ciel avec des ailes blanches (très kitsch) comme pour l'inciter à changer, à devenir plus joyeux et insouciant (annonce l'ange à clochette porte-bonheur).

« il est donc comme moi ? » Qui parle ? De qui ? C'est Kikujiro, dans l'abri-bus, qui fait ce constat à propos de Masao qui lui a confié qu'il n'avait jamais vu sa mère, comme lui-même (ainsi que nous l'avait appris sa femme au début sur le pont).

LA GRANDE DÉCEPTION

.9. arrivée au but : immense déception (31,32,33)

1h04mn34

Où se trouve la ville de Toyohashi ? A quoi le voit-on ? au bord de la mer. Au cours du road-movie, on les voit se rapprocher de la mer, dans l'hôtel, les accessoires de la boutiques, les paysages de côtes le long du chemin et dans cette scène, on devine que l'enfant (sa demi-soeur, donc) part avec sa bouée à la plage avec son père.

Qui est la famille Yoshimura ? sur la boîte à lettres, à l'adresse indiquée sur le papier soigneusement recopié par Masao, figure ce nom. En voyant le père et l'enfant sortir et la femme les accompagner chaleureusement sur le pas de la porte, on comprend que la mère de Masao s'est mariée et a eu un enfant et qu'elle porte donc maintenant le nom de Yoshimura (et non plus Satoko).

L'ÉTÉ DE KIKUJIRO de Takeshi Kitano

Comment réagit Masao ? **puddiquement, sans un mot, il court vers le pont, la caméra, pudique aussi le film de dos, il s'essuie les yeux d'un revers de bras. Il renonce à entrer en contact avec elle. Elle l'a effacée de sa vie.**

Comment réagit Kikujiro ? **il l'emmène sur la plage et le laisse pleurer. Il retourne se « renseigner ». Il vole à 2 motards un porte-bonheur, l'ange à clochette.**

.10. l'ange à clochette (34,35,36) Que raconte Kikujiro à son sujet ?

1h10mn05

Il prétend que sa mère a déménagé en laissant ce porte-bonheur pour son fils.

Que traduit ce « mensonge » sur les sentiments de kikujiro ? **Il est ému par la détresse de l'enfant et souhaite l'aider moralement, il ne se conduit plus en égoïste mais en adulte attentionné.**

Que décide-t-il alors de faire ? **il décide de repartir pour Tokyo.**

. ROAD-MOVIE DE RETOUR OU COMMENT AMUSER L'ENFANT

11. la fête foraine (37,38) A quoi joue Kikujiro ? Quelle est la conséquence de cette provocation ?

1h17mn18

Il joue au yakouza mais cette fois, il en rencontre pour de vrai et ils lui donnent une correction qui le laisse sur le carreau.

Que fait Masao pour Kikujiro ? **quand Kikujiro rejoint Masao sur le banc, l'enfant se rend dans une pharmacie fermée. On devine qu'il l'a fait ouvrir et qu'il s'est fait délivrer des médicaments car il revient avec un sachet et soigne Kikujiro.**

Quelle est la conséquence de cela sur les relations entre les 2 personnages ? **Un lien s'est noué entre les 2 personnages et c'est à partir de là que Masao ne dit plus « monsieur » mais « tonton » en s'adressant à Kikujiro.**

.12. des jeux pour amuser Masao (39,40) Où retrouvent-ils le poète ? Qu'y a-t-il de comique ?

1h26mn50

En volant des épis dans un champ de maïs, Kikujiro et le poète tombent nez à nez. Dans le plan suivant, on les voit derrière un comptoir improvisé, vendant à la sauvette leurs épis avec une pancarte « vente directe : super rabais ». Le comique vient des 2 mots « directe » et « rabais » pour qualifier leur larcin.

Comment décident-ils alors de poursuivre leur chemin ? **le poète leur propose de faire du camping ensemble.**

Quels autres personnages retrouvent-ils ? **les 2 motards, qui s'ennuient, les rejoignent au bord d'une rivière.**

Que décide alors de faire Kikujiro pour Masao ? **Replace les différents jeux dans l'ordre Kikujiro demande alors à ses compagnons de rencontre de l'aider à redonner la joie à Masao.**

1 la pêche du motard-poisson et du motard-pieuvre

2 les tasses retournées avec le poète

3 l'arc

4 tam-tam et danse des 2 motards et du poète

5 l'extra-terrestre

6 colin-maillard avec les 2 têtes de pastèques.

7 1-2-3 Soleil !

8 strip-Soleil.

9 les tarzans sur leur liane.

10 cache-cache tonneau avec le poète

.13. visite de Kikujiro à l'hospice (41)

1h34mn09

Qui l'emmène ? Comment le demande-t-il ? Pourquoi l'autre accepte-t-il ? **malgré sa demande formulée comme un ordre, le gros motard accepte de l'emmener car il l'appelle « l'ainé » et le respecte en tant que tel (caractéristique de la société japonaise).**

A qui rend-il visite ? Comment est le son dans cette scène ? **on devine qu'il rend visite à sa mère mais on le sait par le gros motard qui lui demande si sa mère va bien quand il vient le rejoindre après la visite. Le son en prise direct rend les silences encore plus lourd et la solitude de la mère et du fils encore plus grande, car seuls résonnent les bruits de pas, de chaises...**

A quelle autre scène fait-elle écho ? Comment revient Kikujiro ? **cette scène renvoie à .9. arrivée au but : immense déception. Les 2 fils échouent. Kikujiro est abattu, le cacher sous sa mauvaise humeur et veut rentrer à pied. On devine par le plan suivant à l'aire où ils campent qu'il a fini par se faire ramener (adossé, solitaire, à la moto)**

14. derniers jeux et séparation (42,43,44) A quels jeux se livrent-ils ?

1h37mn20

cf 12. des jeux pour amuser Masao

Dans quel but ? **amuser Masao, l'aider à apprécier son enfance, lui apprendre à rire comme un enfant.**

Quel rêve fait alors Masao ? Compare-le aux 3 précédents. **Dans le premier rêve, les visages des prostituées se déformaient en vision de cauchemar, dans le second, le pédophile en diable de théâtre japonais, dans le troisième, les arbres voleurs d'enfants l'effrayaient, mais dans ce dernier rêve, le spectacle est joyeux et Kikujiro danse avec ses amis, déguisés et maquillés pour rappeler les différents jeux qu'ils ont inventés pour amuser Masao. Les événements ne suscitent plus de cauchemar mais un rêve heureux.**

.15. Séparation : retour en ville (45) Que rappelle le plan final ?

1h49mn05

Le plan initial est exactement le contre-champ du plan final (Kikujiro courant sur le pont avec son sac à dos ailé de dos à la fin et de face au début) comme si le film était construit en boucle.

Qu'est-ce que cet été a apporté à Masao ? **Il a fait le point sur sa mère. Il sait qu'il doit accepter son absence mais qu'il peut quand même trouver le bonheur et profiter de son enfance.**

Qu'est-ce que cet été a apporté à Kikujiro ? **En comprenant que cet enfant est dans la même situation que lui, il est sorti de son égoïsme pour se comporter en adulte et accepter de montrer toute sa tendresse. D'ailleurs, il lui promet de l'emmener à nouveau.**

16. générique de fin

TOTAL

1h55mn

V. le montage

➤ flash-back

Comme dans « les choristes », le film commence par la fin : à quoi le voit-on ? **cf .1. générique, sac ailé et album-photos : le sac à dos lui a été offert par la jeune femme dans .8. autostop et arrêt de bus, et ses vêtements sont ceux achetés dans .7. hôtel avec piscine. Cf aussi.15. Séparation : retour en ville (45). Le plan initial est exactement le contre-champ du plan final (Kikujiro courant sur le pont avec son sac à dos ailé de dos à la fin et de face au début) comme si le film était construit en boucle.**

➤ **après l'effet, la cause** Kitano utilise souvent ce procédé. Explique-le dans l'exemple suivant :

2. retour de l'école : quand ils s'aperçoivent que leurs racketteurs les attendent, quel est l'ordre des plans ?

On voit en plan serré les 2 enfants s'immobiliser devant la caméra et se taire, le regard interdit.

Puis seulement en contre-champ, un plan moyen où 3 jeunes loubards semblent « attendre le client » : c'est la cause du plan précédent et du suivant : la fuite des écoliers qui ont reconnu des racketteurs.

L'ÉTÉ DE KIKUJIRO de Takeshi Kitano

ellipses des épisodes du récit ne nous sont pas racontés, nous devons les imaginer d'après la suite. Voici 3 exemples.

a. **5.préparatifs et faux départs** : discussion avec l'amie de sa mère dans le bar : un passage ne nous a pas été raconté : lequel ? aux questions de l'amie sur départ, on comprend la décision qu'il a prise et aussi qu'il a tout raconté à cette femme et nous spectateur, nous n'assistons qu'à la fin de la conversation.

b. **5.préparatifs et faux départs** : le premier cauchemar suppose qu'un passage ne nous a pas été raconté : lequel ? **gros gong en bronze** sonnant l'arrivée de la course se superpose aux filles puis **K avance dans le champ triomphant, brandissant des friandises, puis des visages de prostituées se superposent et leurs voix saluent la victoire de Masao** : on devine qu'ils ont fêté leur victoire, mais la scène n'est pas filmée.

c. **vilain pédophile et balade en taxi** : Masao a raconté ses projets au vieil homme : comment le sait-on ? **Par le dialogue. Le pédophile lui dit** : « enlève vite ton slip et après je t'emmène voir ta mère ». **On comprend ainsi que l'enfant s'est confié.**

récit sommaire sorte de résumé en images (à la différence d'une scène qui est en temps réel). La bande son (son en prise direct ou non, musique, dialogue ou non...), la succession des plans : **2.retour de l'école** : décris le passage où les 2 écoliers fuient leur racketteurs. **Ils font demi-tour, traversent zone commerciale et touristique de la ville en 1 succession de plans et fondus enchaînés sur fond musical jalonnant les différentes étapes de leur course éperdue, mais sans dialogue car il ne s'agit pas de scènes. Quand leur course s'arrête à la porte traditionnelle de la zone, alors la musique et le récit sommaire aussi.**

➤ **le ralenti** dans quel passage ce procédé est-il utilisé et pourquoi ? très bref ralenti qd mère apparaît sur pas de porte=moment magique pour M (« merveilleux ») mais très bref car tout de suite désillusion.

➤ **bande-son** son en prise direct/musique/silences. Pour chacun de ces 3 points, donne un exemple caractéristique.

Son en prise direct très souvent utilisé par Kitano dans les scènes (quand il mange tout seul à la table basse, quand il regarde les photos et rassemble ses affaires, à la plage bruit des vagues, à l'hospice bruit d'ambiance, champ de maïs et crissement des plants....)

Musique : elle est très présente et notamment le leitmotiv que l'on entend dès le début et que l'on retrouve très souvent dans le film comme transition par exemple entre 2 séquences.

Silences : ils sont très nombreux et souvent mis en relief par la technique du son en prise directe pour souligner la solitude des personnages ou leurs sentiments (silence sur le terrain de foot, dans la maison vide quand Masao est attablé seul, silence dans l'hospice....) mais il y a aussi un long silence sans musique ni son en prise direct .9. arrivée au but : immense déception, quand les 2 personnages voient l'enfant et son père partir à la plage pour exprimer leur émotion.

➤ **« carton »** comment Kitano présente les différentes parties de son film ? **comme le film est présenté comme un album en images que l'on feuillette, Kitano présente les différentes parties en insérant un carton avec le titre de la partie et une photo animée pour l'illustrer.**

VI. les personnages : la fonction du double

➤ **Masao, un gamin qui apprend l'enfance** : Que peux-tu dire de Masao et

son père : **inconnu pour l'amie, mort dans un accident affirme grand-mère.**

sa grand-mère : **elle l'élève et doit travailler comme vendeuse dans une petite friterie et donc le voit peu même si elle est très attentionnée (des repas bien préparés l'attendent). Le soir, devant la vaisselle, elle répond par des mensonges à ses questions en voulant le ménager et en croyant bien faire.**

sa mère : **4 passages nous en parle : l'amie et Kikujiro sur le pont : mère célibataire ayant abandonné son enfant à sa mère, grand-mère à sa vaisselle : sa mère travaille dure pour lui et il doit être pour cela bon élève, dans son 2^{ème} rêve sa mère pleure, impuissante, (elle lui manque cruellement en de tels moments mais il ne lui en veut pas) et enfin quand il la voit, c'est le choc, il comprend qu'elle s'est remariée, l'a effacé de sa vie mais il est résigné, il ne cherche pas du tout à lui parler.**

ses qualités défauts : **enfant sage, solitaire, triste, crédule mais déterminé même s'il semble parfois résigné.**

l'amie de sa grand-mère : **autoritaire, acariâtre quand elle parle à Kikujiro ou aux jeunes racketteurs mais elle cache un cœur gros comme ça : elle défend Masao, elle houpille les jeunes sur le banc près du pont pour qu'ils n'abandonnent pas l'école, elle donne l'argent du voyage et pense à prévenir grand-mère.**

Kikujiro : **en quoi se ressemblent-ils ? ils n'ont pas connu leur mère et sont nés de père inconnu. Ils sont materné par un substitut de mère (Kikujio l'amie qui le traite comme un enfant pas sage, Masao sa grand-mère), ils sont trop pudiques pour provoquer une rencontre (Masao se retire quand il voit la nouvelle famille de sa mère, et Kikujiro refuse la proposition de l'infirmière d'aller chercher sa mère). Ce sont tous les 2 des solitaires qui traînent cette blessure qui les sépare des autres....Et puis les 2 se déterminent plus par des gestes que par des mots dont ils sont très avares. (behaviorisme)**

Kikujiro : **en quoi sont-ils différents ? ils ne réagissent pas du tout pareil. Kikujiro est violent, il ne sait pas parler aux autres. Il réagit selon ses envies du moment sans penser aux conséquences. Masao est plus posé, policé, bien élevé. Il est aussi plus confiant (crédule ?) face aux gens.**

Kikujiro : **au début leur rapport sont très froids, l'enfant dit « monsieur » et est très passif devant ce type violent car c'est sa chance de revoir sa mère (comme il n'y croit plus, il demande au pédophile).**

Kikujiro : **à quoi voit-on que ses sentiments évoluent ? peu à peu, l'enfant se rend compte de la fragilité de ce « monsieur » qui sous ses airs de « dur » rate tout ce qu'il fait et ne sait rien faire. Ils deviennent complices.**

Le tournant s'opère en 9, quand K lui vient en aide, ils repartent de la plage et Maso saisit la main de Kikujiro et l'appelle « tonton ». Après la correction des yakuzas à la fête foraine, Masao fait ouvrir une pharmacie pour se procurer de quoi soigner Kikujiro : des gestes encore, plus que des mots.

Kikujiro : **quels sont ses sentiments à la fin ? à quoi les devine-t-on ? il a le cœur gros de quitter Kikujiro, un plan rapproché nous le montre contris, le visage se baisse comme pour pleurer. Et quand il part, il se retourne brusquement pour demander (enfin !) à « tonton » son nom (toujours la grande pudeur des personnages à montrer leurs sentiments)**

➤ **Kikujiro, un enfant qui joue à l'adulte** A quelle autre séquence renvoie la visite à l'hospice ? quelles sont les ressemblances ? dans la séquence 9 aussi l'enfant voit sa mère sans lui parler et sans qu'elle le sache.

Et tous 2 renoncent à parler à leur mère.

Comment sa femme le voit-elle ? **comme un grand enfant qu'il faut gronder et protéger pour éviter qu'il ne fasse des bêtises mais aussi comme un enfant blessé par cette absence de mère qu'il faut remplacer.**

Comment le motard le voit-il ? **comme « l'ainé » à qui, dans la société japonaise, on doit le respect. Il lui obéit sans broncher et semble le comprendre au-delà de ses apparences brutales (pourquoi il lui a volé l'ange-clochette, pourquoi il veut rentrer de l'hospice à pied...)**

Comment s'exprime-t-il ? **cites 2 exemples il ne sait pas s'adresser aux gens, veut les impressionner en se faisant passer pour un « dur » un « yakuza » mais quand il en rencontre pour de vrai, il se fait traiter de « frimeur » et reçoit une belle correction. Il termine toujours par « ducon » quand il s'adresse aux autres. Il est très agressif et souvent les gens sont impressionnés et n'osent pas broncher. Les 2 parieurs au vélodrome/le camionneur pour faire du stop/le réceptionniste de l'hôtel/les 2 motards au pipiroom...**

Comment évolue le personnage ? **cite 2 exemples /au vélodrome, il vole l'argent de Masao= égoïsme / 2 à l'abri-bus « il est comme moi » rapprochement / 3 mensonge pour le consoler, l'ange-clochette=grand geste de tendresse/4 les moyens de l'amuser=il le prend en charge et se sent le devoir de l'aider, il devient adulte.**

Un tragique qui fait rire : **que signifie la reprise des jeux par Kikujiro (les claquettes, la leçon de natation sur le tabouret, jonglerie avec les oranges) ? Kikujiro est en fait un looser qui ne sait rien faire et rate tout ce qu'il entreprend. Ce que réussissent les autres, il le singe et se ridiculise (en même temps, ça nous le rend attendrissant et sympathique car ça montre sa fragilité et fait comprendre que son comportement n'est qu'une façade pour se protéger). Il est pathétique.**

Quand apprend-on le nom de Kikujiro ? **seulement quand Masao le lui demande, c'est-à-dire à la toute fin du film car à l'hospice, on n'apprend que le nom de famille.**

Combien de fois le nom de Masao est-il prononcé ? **très peu : son camarade de classe à la sortie de l'école, l'amie à Kikujiro sur le pont et à la grand-mère à la friterie, l'extra-terrestre » répétant son numéro... On l'appelle « p'tit gars » ou « le petit ».**

Quel est le nom des autres personnages ? **Qu'en conclus-tu ? ils ne sont jamais nommés, comme dans les contes de fées, peut-être parce que le film est présenté comme un album en images, comme un conte de fées.**