

L'ETE DE KIKUJIRO de Takeshi Kitano

Le questionnaire

NOM

PRENOM

CLASSE

Sois bien attentif : les titres de **II** et les questions de **IV** vont te permettre de deviner les titres de **IV**.

Quand tu les auras écrits, répondre à **II** sera un jeu d'enfant !

I. personnages et schéma actantiel

Si l'on prend comme sujet Masao classe les personnages selon leur fonction (attention : certains n'en ont aucune par rapport à Masao)

la femme de kikujiro

le motard chauve

le sale pédophile

Kikujiro

les 3 yakusi de la fête

le réceptionniste de l'hôtel

le gros motard

le poète au camping-car

le couple d'amoureux

le camionneur

Les opposants

Les adjuvants

quels autres opposants du début du film ne figurent pas dans cette liste ?

II. les 16 étapes du récit

➤ Voici des séquences du film, numérote-les selon leur ordre d'apparition :

vilain pédophile et balade en taxi

des jeux pour amuser Masao

une photo décide Masao à partir

hôtel avec piscine : cauchemar et leçon de natation

. Séparation : retour en ville

préparatifs et faux départs : les paris au vélodrome

générique, sac ailé et album-photos

visite de Kikujiro à l'hospice

arrivée au but : immense déception

autostop et arrêt de bus

un enfant bien seul

l'ange à clochette

derniers jeux et séparation

générique de fin

.la fête foraine

retour de l'école

III. la progression narrative

➤ l'enjeu du film : l'objet de la quête. Qu'est-ce que nous attendons de savoir au début ? Puis l'enjeu change dans la seconde partie du film et il s'agit alors d'un autre enjeu.

Quel est l'objet de la quête pour Masao ?

➤ Finalement quel est l'enjeu de Kikujiro pour Masao ?

➤ Situation initiale : qui, où... ?

➤ Élément modificateur : une découverte va faire son chemin dans l'esprit de Masao : laquelle ?

A quoi voyons-nous ce « cheminement » dans son esprit ?

Quelle décision prend-il alors ? Comment le savons-nous ? Où se trouve-t-il alors ? avec qui ?

➤ Climax point culminant du film, dans ce film, curieusement il ne permet pas aux personnages d'aller vers l'enjeu, au contraire, il « tue » l'enjeu premier et un autre va apparaître. De quelle scène s'agit-il ?

➤ élément de résolution y a-t-il à proprement parlé un élément de résolution? Justifie.

➤ situation finale quelle est la situation des personnages à la fin du film ?

IV. l'analyse séquentielle

les numéros suivants renvoient aux étapes que tu as numérotées dans II

ENFANT SOLITAIRE RENCONTRE ADULTE IMMATURE

.1.

Que signifie le sac à dos ailé et l'album-photos ?

.2.

éperdue, pourquoi ?

Quand ils sortent de l'école, Masao et son copain se livrent à une fuite

Comment et par qui nous est présenté Kikujiro ?

Quand rencontre-t-il Masao ? Que nous apprend cette scène sur Masao ?

L'ETE DE KIKUJIRO de Takeshi Kitano

- .3. **6mn55** Donne 2 exemples de plans illustrant sa solitude A la piscine, quel détail effraie l'enfant ? Que va-t-il provoquer ?
- a.
- b. Qu'est-ce qui fait le comique de la scène ?
- .4. **11mn40** Par quel hasard la découvre-t-il ? Dans son deuxième rêve, quels événements se mêlent ? Quel rôle joue sa mère ?
- Que lui apporte-t-elle comme information ? Qu'y a-t-il de comique dans leur départ de l'hôtel ?
- .5 **13mn24** Comment Kikujiro s'y prend-il pour formuler sa demande de stop ? **42mn58**
- A qui raconte-t-il ses projets ? Par qui et comment sont-ils pris la première fois ?
- Première transformation vestimentaire de Masao : qu'y a-t-il de comique ? Que fait Kikujiro avant de quitter le parking ? Quelle sera la conséquence ?
- Que fait le couple d'amoureux lors de la halte ? Pourquoi ?
- Comment réagit Masao ? Kikujiro ?
- Qu'offre la femme à Maso avant de repartir ?
- « il est donc comme moi ? » Qui parle ? De qui ?
- ROAD-MOVIE À LA RENCONTRE DE LA MÈRE**
- .6. **26mn30** Quel rôle joue Kikujiro ? Que fait-il à l'homme ?
- .7. **33mn09** Quel contraste y a-t-il entre l'hôtel et le quartier de Masao ?
- Deuxième transformation vestimentaire : en quoi s'habillent-ils ?
- Quel rôle joue les silences et le son direct à la piscine de l'hôtel ?
- LA GRANDE DÉCEPTION**
- .9. **1h04mn34** Où se trouve la ville de Toyohashi ? A quoi le voit-on ?
- Qui est la famille Yoshimura ?

L'ETE DE KIKUJIRO de Takeshi Kitano

Comment réagit Masao ?

Comment réagit Kikujiro ?

.10 Que raconte Kikujiro à son sujet ? **1h10mn05**

Que traduit ce « mensonge » sur les sentiments de kikujiro ?

Que décident-ils alors de faire ?

. ROAD-MOVIE DE RETOUR OU COMMENT AMUSER L'ENFANT

11. la fête foraine (37,38) A quoi joue Kikujiro ? Quelle est la conséquence de cette provocation ?
1h17mn18

Que fait Masao pour Kikujiro ?

Quelle est la conséquence de cela sur les relations entre les 2 personnages ?

.12. OÙ retrouvent-ils le poète? Qu'y a-t-il de comique ?
1h26mn50

Comment décident-ils alors de poursuivre leur chemin ?

Quels autres personnages retrouvent-ils ?

Que décide alors de faire Kikujiro pour Masao ? Replace les différents jeux dans l'ordre

.13. **1h34mn09**

Qui l'emmène ? Comment le demande-t-il ? Pourquoi l'autre accepte-t-il ?

A qui rend-il visite ? Comment est le son dans cette scène ?

A quelle autre scène fait-elle écho ? Comment revient Kikujiro ?

14. A quels jeux se livrent-ils ?

1h37mn20

Dans quel but ?

Quel rêve fait alors Masao ? Compare-le aux 3 précédents.

.15. Que rappelle le plan final ?

1h49mn05

Qu'est-ce que cet été a apporté à Masao ?

Qu'est-ce que cet été a apporté à Kikujiro ?

16. **TOTAL** **1h55mn**

V. le montage

➤ **flash-back**

Comme dans « les choristes », le film commence par la fin : à quoi le voit-on ?

➤ **après l'effet, la cause** Kitano utilise souvent ce procédé. Explique-le dans l'exemple suivant :
2. retour de l'école : quand ils s'aperçoivent que leurs racketteurs les attendent, quel est l'ordre des plans ?

L'ETE DE KIKUJIRO de Takeshi Kitano

➤ **ellipses** des épisodes du récit ne nous sont pas racontés, nous devons les imaginer d'après la suite. Voici 3 exemples.

a. 5.préparatifs et faux départs : discussion avec l'amie de sa mère dans le bar : un passage ne nous a pas été raconté : lequel ?

b. 5.préparatifs et faux départs : le premier cauchemar suppose qu'un passage ne nous a pas été raconté : lequel ?

c. vilain pédophile et balade en taxi: Masao a raconté ses projets au vieil homme : comment le sait-on ?

➤ **récit sommaire** sorte de résumé en images (à la différence d'une scène qui est en temps réel). La bande son (son en prise direct ou non, musique, dialogue ou non...), la succession des plans : **2.retour de l'école :** décrit le passage où les 2 écoliers fuient leur racketteurs.

➤ **le ralenti** dans quel passage ce procédé est-il utilisé et pourquoi ?

➤ **bande-son** son en prise direct/musique/silences. Pour chacun de ces 3 points, donne un exemple caractéristique.

➤ « **carton** » comment Kitano présente les différentes parties de son film ?

VI. les personnages : la fonction du double

➤ **Masao, un gamin qui apprend l'enfance :** Que peux-tu dire de Masao et son père :

sa grand-mère :

sa mère :

ses qualités défauts :

l'amie de sa grand-mère :

Kikujiro : en quoi se ressemblent-ils ?

Kikujiro : en quoi sont-ils différents ?

Kikujiro : au début

Kikujiro : à quoi voit-on que ses sentiments évoluent ?

Kikujiro : quels sont ses sentiments à la fin ? à quoi les devine-t-on ?

➤ **Kikujiro, un enfant qui joue à l'adulte**

A quelle autre séquence renvoie la visite à l'hospice ? quelles sont les ressemblances ?

Comment sa femme le voit-elle ?

Comment le motard le voit-il ?

Comment s'exprime-t-il ? cites 2 exemples

Comment évolue le personnage ? cite 2 exemples

Un tragique qui fait rire : que signifie la reprise des jeux par Kikujiro (les claquettes, la leçon de natation sur le tabouret, jonglerie avec les oranges) ?

Quand apprend-on le nom de Kikujiro ?

Combien de fois le nom de Masao est-il prononcé ?

Quel est le nom des autres personnages ? Qu'en conclus-tu ?