

L'ENFANT NOIR de Laurent Chevallier France 1995 1h32

Séance 10 rédaction

De retour à **kouroussa**, **Baba** est assailli par ses **camarades** admiratifs et impatientes qui le pressent de **faire le récit de ses aventures** durant son année scolaire à la capitale. Laurent Chevallier a fait une ellipse (il n'a pas choisi de filmer le récit de Baba).

A toi de raconter cette scène.

ATTENTION, il te faut respecter un certain nombre de choses :

Dans l'introduction, il te faut préciser :

- qui est l'émetteur
- qui sont les récepteurs
- Où sont-ils
- à quel temps vas-tu rédiger l'introduction
- à quelle personne sont les verbes

Dans le corps du récit :

- il te faut choisir un certain nombre des aventures de Baba à Conakri et les développer (un paragraphe = une aventure).
- Il te faudra donc CHOISIR car tu ne peux toutes les évoquer (4x5 lignes, par exemple).
- Tu peux t'aider en relisant les titres proposés dans le schéma narratif de la séance 8 Questionnaire de film questions 1°, 2° 3° (il y a en tout 3x10 titres proposés)
- Il correspondrait au cinéma soit à une voix off, soit à un flash back soit aux 2 conjugués.
- À quelle personne vas-tu rédiger cette partie
- comment dois-tu introduire les paroles du personnage
- à quel temps s'exprime-t-il

NOTA BENE tu peux faire intervenir les récepteurs mais de façon très très courte (c'est alors un retour au présent, on « sort du flash back »).

Dans la conclusion, retour à la situation d'énonciation décrite dans l'introduction :

- qui est l'émetteur
- qui sont les récepteurs
- Où sont-ils
- à quel temps vas-tu rédiger la conclusion
- à quelle personne sont les verbes

Pour bien rédiger, lis attentivement ce qui suit :

- la ponctuation :

• Elle est indispensable : c'est la RESPIRATION du texte. Grâce à elle, le lecteur (=le prof) SAIT comment il doit lire mon texte.

• Je ne me contente donc pas de points. J'ajoute des virgules et quand ma phrase est longue, je pense aux points-virgules pour séparer les propositions.

ATTENTION : l'introduction du dialogue est complexe et obéit à des règles strictes :

: « » quand il s'agit de phrases isolées,
des tirets quand il y a plusieurs personnages.

On doit savoir clairement qui parle à qui.

- les temps :

Baba parle à la première personne : il raconte des faits passés. Tu dois donc utiliser principalement le passé composé (j'ai été attaqué, j'ai couru, j'ai erré toute la nuit...)

- NPO (Ne Pas Oublier) la marge de 4 carreaux.

Barème de correction

2pts	■	Présentation et ponctuation.
2pts	●	Orthographe.
4pts	■	Utilisation des données du film.
2pts	■	Temps respect des temps, bien conjugués (pas de confusion entre le futur de l'indicatif et le conditionnel présent...)
5pts	■	Idées nombreuses, originales et en rapport avec le sujet.
5pts	■	Vocabulaire riche, varié ; pas de répétitions, utilisation de synonymes.