

Séquence n°4 L'ENFANT NOIR de Laurent Chevallier

France 1995 1h32

Séance 9 Le questionnaire

NOM

PRENOM

CLASSE

CHOISIS TES QUESTIONS POUR OBTENIR UNE NOTE SUR 20
LES QUESTIONS SANS PRECISION DE BAREME VALENT 1 POINT

♥ SCHEMA NARRATIF

séquençage : il s'agit d'un récit linéaire (seules les références directes au livre sont des flash-back) **replace dans l'ordre chronologique ces séquences du film en affublant les numéros de la lettre correspondante ex 1D**

I à Kouroussa

0mn→30mn

1°. Voici pêle-mêle 10 séquences de la première partie :

replace-les dans l'ordre chronologique :

2,5 points

- A M.Traoré réserve un taxi-brousse
B L'école de Kouroussa : le paludisme
C Discussion à la concession sur le projet de départ
D M. Traoré et les orpailleurs (chercheurs d'or)
E Souvenir des ancêtres
F Le long voyage : 500km en taxi-brousse
G M. Traoré fait laver son scooter
H Féticheur et sacrifice (coq et chèvre)
I M. Traoré et la moisson du riz
J Chargement du taxi-brousse

1 =D	3 =G	5 =I	7 =H	9 =J
2 =A	4 =B	6 =C	8 =E	10 =K

II débuts à Conakri

30mn→50mn

2°. Voici pêle-mêle 10 séquences de la deuxième partie :

replace-les dans l'ordre chronologique :

2,5 points

- A Tante lave Baba
B « Kondé Diara » ou cérémonie du lion
C Repas familial
D Arrivée à Conakri
E Visite médicale
F Agression à la sortie de l'école
G Présentation aux cousins
H Présenté aux élèves par directeur blanc
I Découverte de l'Océan
J Rituel de la Circoncision autrefois

1 =D	3 =G	5 =I	7 =H	9 =J
2 =A	4 =B	6 =C	8 =E	10 =K

III expériences à Conakri

50mn→1h16mn

3°. Voici pêle-mêle 10 séquences de la troisième partie :

replace-les dans l'ordre chronologique :

2,5 points

- A Baba hospitalisé
B Baba chez le tailleur, le coiffeur
C Confrontation des 2 épouses
D Errance nocturne : ramené par la police
E Concert des « Sirènes de Guinée »
F Flirt sur la plage
G Retour de Baba et annonce du mariage
H Baba et les gendarmettes
I Le mariage
J Danse avec Marie sur le ferry (bateau)

1 =D	3 =G	5 =I	7 =H	9 =J
2 =A	4 =B	6 =C	8 =E	10 =K

IV retour à Kouroussa

1h16mn→1h26mn

4°) **Pitch** : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème. **Parcours initiatique** : comme son ancêtre célèbre, le jeune Baba Kamara va quitter sa brousse guinéenne pour étudier à la capitale : entre ces 2 mondes, entre modernisme et traditions, il devra trouver sa place.

5°) **Situation initiale** : quand l'histoire commence : qui, où, quand, que font-ils... ? **vie traditionnelle** au village de brousse orpillage, enfants s'ébattent dans le fleuve Niger (on aperçoit déjà le pont métallique), père mécanicien, famille traditionnelle, concession

6°) **Élément modificateur** : quel événement va tout changer ? **arrivée de M. Traoré et surtout sa requête auprès du père, Madou : ça donne à celui-ci l'idée d'envoyer son fils Baba à la capitale (n'en aurait pas eu les moyens sinon)**

7°) **Climax** point culminant du film : la séquence la plus forte, et ensuite tout s'enchaîne pour aboutir à la fin. **dans un récit sommaire (traitement elliptique de plusieurs jours de voyage en une seule séquence) le long voyage et les 500 km de taxi-brousse permettent à Baba de s'arracher à son monde : les changements se lisent sur son visage**

8°) **Élément de résolution** la solution qui permet enfin au personnage d'arriver à la situation finale. **de retour à son village, au matin, une longue conversation avec son père lui donne peut-être le secret : qu'il parte où qu'il reste, il ne doit pas oublier ses racines**

9°) **Situation finale** quelle est la situation des personnages à la fin du film ? **le réalisateur, de son propre aveu, n'a pas voulu donner de réponse : les chemins sont ouverts, Baba choisira**

♥ SCHEMA ACTANTIEL personnages et fonctions

10°. Voici des personnages du film, complète le tableau

avec lettres et croix qui correspondent :

2,5 points

	Fonction*caractéristique (lettres ci-dessous)	Vit à Kouroussa .mets une croix	Vit à Conakri .mets une croix
M.Traoré	C		
Tante1	F		x
Marie	H		x
Grand-mère	J	x	
Mère	G	x	
Les amis	E	x	
Baba	A	x	x
le père, Madou	B	x	
L'oncle	D		x
Tante2	I		x

*Fonction : place dans la bonne case du tableau les lettres ci-dessous :

- A personnage principal
B Décide de ce qui est bon pour Baba
C Sert de lien entre les 2 mondes
D Sert de second père
E Admiratifs
F se révolte même si elle doit obéir
G soumise et douce
H Premier amour
I moderne et soumise à la tradition
J lien entre le père et la mère de Baba

Séquence n°4 L'ENFANT NOIR de Laurent Chevallier

France 1995 1h32

♥ L'ADAPTATION DU LIVRE

Il ne s'agit pas d'une adaptation à proprement parler du roman de Kamara Laye mais plutôt de réminiscences et de transpositions. Laurent Chevallier a écrit : « Camara Laye a écrit l'Enfant Noir en 1953...réflexion sur l'exil...J'ai voulu y intégrer la réalité d'un enfant d'aujourd'hui. En l'arrachant aux racines de son village traditionnel, je souhaitais **capter ses émotions face à la découverte d'une grande métropole** »

11°) cite un exemple du film illustrant la citation ci-dessus en gras arrivée à **Conakri regards émerveillés de Baba devant la foule, le bruit, scène au bord de l'océan, près du port avec son oncle** « dans les villages africains, la télé et les taxis-brousse ne sont pas venus à bout des modes de vie traditionnels :

12°) cite un exemple du film illustrant la citation ci-dessus en gras « **les gens continuent à vivre dans des cases, à manger le riz avec les mains, à écouter les griots. Dans les villes c'est la frénésie du monde moderne. C'est ce contraste, dans l'Afrique d'aujourd'hui que j'ai voulu filmer** »

Certains passages du roman sont évoqués sous forme de flash back, amenés de diverses façons, d'ailleurs :

13°) cite un exemple **I.8 souvenir des ancêtres**(chap Iserpent protecteur)amené par la voix off du père et un très beau panoBH sur la photo de l'ancêtre Laye dans la case, la nuit lien présent (onction du père) et de la tradition et des ancêtres, à **Conakri dans l'appart voix off de l'oncle racontant le Kondé Diara** II 4 cérémonie du lion que lui a vécu, **la circoncision** est d'abord rattachée au présent par le médecin scolaire, puis mimée en une danse avec son infirmière, avant d'amener au flash back proprement dit voix off du médecin cette fois, **flash back sur la vie à Kouroussa** évoquée dans la lettre de son père reçue à l'hôpital avec la voix off de son père n'ayant **pas du tout** cette fonction (temps différent) donc hors question ici

Certains passages sont « revécus » par Baba mais la vie a évolué

14°) cite un exemple **mère chaule** une case et voix off qui reprend le livre, **découverte de l'océan** par Baba comme jadis Laye, **découverte** de la capitale, **voyage vers la capitale** (changement de moyen de locomotion),La moisson du riz(qui se situait dans le village maternel de Tintican), **amitié** de Marie, **la maladie** et le **redoublement** (évoqué dans un court plan de transition avant son retour à Kouroussa)

Certains passages sont totalement occultés (on n'en parle pas du tout dans le film)

15°) cite un exemple Ses vacances à Tintican, sa famille maternelle, tout le dernier chapitre et la mort de son ami de Kouroussa

Certains passages sont transposés car le message est différent

16°) cite un exemple **L'agression** à l'école elle ne se situe plus à Kouroussa et la corruption n'en est plus le ressort et le rôle paternel inexistant, c'est au contraire l'occasion pour Chevallier d'accentuer les contrastes entre grande ville moderne et ses dangers par rapport (elle débouche d'ailleurs sur une dangereuse errance nocturne et le père de substitution est au contraire morigéné par le policier) au village bon enfant de la brousse

Le métier du père : le mécanicien correspond à l'évolution (le père était forgeron et orfèvre métier « magique » : griot et « douga » ont disparu)plus rien de la magie du métier du père mais aussi métier symbole car répare tout (cf l'impair vite rattrapé du directeur blanc lors de la présentation de Baba à ses condisciples qui rit à « réparateur de montre ») l'improbable **taxi-brousse** qui remplace le chemin de fer désaffecté, le **ferry** remplace le vélo...

Certains passages et personnages n'existent pas dans le livre :

17°) cite un exemple **M Traoré**, le **lavage du vélo-moteur**, le **mariage** (l'oncle a déjà ses 2 épouses dans le livre), les **orpailleuses** (par contre le travail magique de l'orfèvre est occulté), les « **Sirènes de Guinée** »...

Certains passages du film mêlent documentaire et fiction (Chevallier est d'abord un documentariste)

18°) cite un exemple frère missionnaire véritable directeur de l'école, vrai mariage, vraie découverte de la mer et de la ville, travail des orpailleuses...

Les lieux du film / les lieux du livre

19°) Il y a une opposition très nette dans le film entre 2 lieux : lesquels? **Kouroussa en pleine brousse et Conakri la capitale moderne, port sur l'Atlantique. 2 lieux seulement, pour accentuer le contraste entre la vie en brousse et la vie à la ville**

20°) Dans le livre, il y en avait trois : lesquels? **la ville de Kouroussa, le village de Tintican (que Laye opposait à Kouroussa pour le maintien des traditions) et la capitale, Conakri**

21°) Dans le film et dans le livre, la place (le temps) accordé à chacun de ces lieux est-il le même? **Rapports inversés : La part consacrée à Kouroussa et Tintican beaucoup plus importante dans le livre : chapitres I à IX de 6 à 15 ans vie à Kouroussa et Tintican : les traditions, chapitres IX et X ses 3 ans à Conakri, chapitre XI ses retours à kouroussa.**

22°) dans le film, compare l'habitat en brousse / l'habitat à la capitale :

1 Kouroussa concessions, cases traditionnelles, sans confort mais vie collective chaleureuse, musique, jeux de société

2 Conakri confort mais HLM miteux (comme l'hôpital), bruit, modernisme (trafic, commerces...)

23°) cite des éléments typiques (géographiques ou culturels) de l'Afrique filmés ici4 points géographiques : 1.....2..... culturels : 3.....4.....

savane, baobab, arbre à pain, brousse, fleuve...Chevallier a un propos tout autre que Laye : **opposer la vie** (idyllique ?) traditionnelle en brousse à celle moderne (décadente ?) à la ville, c'est le regard d'un blanc. **Repas** ville (fourchette) repas brousse (main), **lavage** sdb / devant la case dans la concession mais il y en a d'autres qu'il évoque sans aucun recul critique : la **soumission** de la femme à un paterfamilias au pouvoir indiscuté : la **bigamie** (au début séquence 07 :9mn30 :2ème épouse de mon père, séquence16 :22mn mère pleure seule en silence soumise à la décision sans appel de son mari « je n'ai rien, je n'ai que lui » à Conakri attitude de mâle magnanime et protecteur au pouvoir absolu et irrévocable de l'oncle) , la **religion** musulmane(seule allusion le plan-transition n°15 appel du muezzin) et l'animisme (plan 14 féticheur, onction du père dans sa case, gri-gri protecteur donné par la mère)

Le temps du film / le temps du livre

24°) Sur combien de temps s'étend le film ? le livre ? **Dans le livre, de 1934 à 46, de 6 à 18 ans (dont 3 ans à Conakri) / dans le film 1994/5, une année scolaire (beaucoup plus court donc dans le film).**

Les moyens de communication dans le livre / dans le film

25°) à quoi correspond dans le film le voyage en train de Laye jusqu'à Conakri ? **périple en taxi-brousse**

26°)quelle scène du film rappelle comment est parti Laye ? **la scène de départ où Baba avec sa valise traverse physiquement les rails abandonnés pour aller sur la place embarquer dans le taxi-brousse**

27°) le long voyage dans le livre est raconté sous forme d'une description , comment est-il raconté dans le film ? **sous la forme d'un récit sommaire du voyage en taxi-brousse (traitement elliptique)**

28°) rattache ces différents moyens de communication à une séquence du film 7 points

Vélo cadeau de l'oncle et débarqué du taxi-brousse au retour au village

Taxi-brousse « embarquement immédiat », récit sommaire du voyage, arrivée à Conakri

Chemin de fer 1 voies enjambées et gare abandonnée avec sa valise avant l'embarquement dans le taxi-brousse, 2

vu du pont, plan final à Kouroussa

Bateau Bac(ou ferry ?) les menant Marie et lui à la plage à Conakri

Car de ramassage scolaire à Conakri

Séquence n°4 L'ENFANT NOIR de Laurent Chevallier

France 1995 1h32

Taxi jaune : oncle et tante en descendent devant l'hôpital où est soigné Baba
Vélo-moteur de M. Traoré allant de village en village, scène de lavage au village.....

♥ SYMBOLES ET ELEMENTS NATURELS

La symbolique de l'eau :

29°) on lave et on se lave beaucoup : cite un passage lavage de la terre aurifère par les orpailleuses au début, baignade des jeunes garçons dans le fleuve Niger quand M. Traoré arrive, lavage du vélo-moteur, lavage dans la cour de la concession de Baba et à la fin de son père, lavage du linge de Baba à son retour, lavage de Baba par sa tante dans l'appartement à son arrivée à Conakri, purification, tradition et modernisme, l'océan (scène avec son oncle, symbole d'ailleurs infini : répétitions sur les bateaux en partance pour partout ; par contre la plage avec Marie, fille d'avocat célèbre = changement de milieu social symbolisé par le passage du bac : société riche de Guinée)

La symbolique de l'arbre :

30°) cite un passage où un arbre est filmé : où, quand? que représente-t-il ? au début après le lavage du vélomoteur (intrusion de la modernité), Baba revient à la nuit : plan nocturne et très serré sur un arbre à pain gigantesque et superbe, symbole de la pérennité des traditions. Qui sert de transition avec le plan suivant de l'arrivée au village très en retard de Baba que son père réprimande pour n'avoir pas respecté la règle

La symbolique du fleuve :

31°) quel est ce fleuve? que représente-t-il? Laurent Chevallier : « le fleuve, en Afrique, c'est toujours ce qui sépare le monde connu de l'inconnu. » à Kouroussa, le Niger est très présent, on s'y lave, on y joue et on le traverse pour quitter le village et partir vers son destin.

La symbolique du pont :

32°) qu'est-ce qu'il enjambe ? le fleuve Niger (qui se jette dans l'Océan à Conakri à 500km)

33°) sa réalité physique : présence référente : situe ses différentes apparitions : 3 pts
1^{ère} apparition en arrière-plan quand les enfants se baignent au début
2^{ème} apparition en arrière-plan de retour à Kouroussa avec ses copains contraste avec vêtements sport
3^{ème} apparition plan final : échelle différente, point de vue différent

34°) sa fonction dans la réalité : coche la(les) bonne(s) case(s)

pont routier piéton ferroviaire sur le fleuve

35°) sa structure dans la réalité : coche la(les) bonne(s) case(s)

métallique pierre bois béton

Joker dans cette liste, se trouvent 4 mots pour répondre aux 4 questions suivantes:

M. Traoré, livre, modernité, exil, fleuve, ville, brousse.

36°) un pont entre le film et le livre c'est en chemin de fer que part Laye, maintenant la gare est abandonnée cf plan final

37°) un pont entre la tradition et la modernité c'est par le chemin de fer que l'on pouvait aller de la brousse à la ville, de la tradition à la modernité

38°) un pont du passage du fleuve (« le fleuve, en Afrique, c'est toujours ce qui sépare le connu de l'inconnu » Laurent Chevallier) le Niger jusqu'à Conakri

39°) un pont de l'exil pour Laye et Baba? cf plan final et phrase du livre en surimpression

♥ LE MONTAGE

40°) pré-générique : y en a-t-il un? Oui, un plan fixe sur les trous de mines d'or

41°) générique : sur quel fond est-il? en incrustation sur le plan de l'extraction de la terre aurifère des trous de mines par les femmes

42°) voix off : Cite un exemple la voix off est largement utilisée dans ce film pour des fonctions narratives différentes et par des personnages différents. C'est tantôt Baba qui raconte son présent (« le taxi est prêt, père n'arrête pas de me regarder... »), Baba qui reprend le texte de Laye sur une scène transposée de nos jours (sa mère chaulant une case au début) et les voix off des différents personnages introduisant les différents flash back (cf question 13°)

43°) ellipse : on passe de la scène A à la scène C ; mais entre temps, il s'est passé du temps ; c'est au spectateur d'imaginer ce qui s'est passé. Cite une ellipse: annonce du prochain mariage/scène chez le tailleur libanais, scène chez le coiffeur/le mariage, réveil Baba malade/oncle et tante sortant du taxi jaune devant l'hôpital, ellipse sur la nuit de noces (on passe du retour nocturne, au lendemain la gendarmette s'habillant, Marie Fofana dans l'appartement invitant Baba/traversée par le bac pour la plage....et bien d'autres

44°) récit sommaire : on ne filme pas une scène mais une sorte de résumé d'un long passage sur fond musical, cite le passage caractéristique (indice : il y a un véhicule) C'est aussi le climax du film et la transition entre les 2 mondes, les 500km de brousse vus du train par l'ancêtre Laye et filmé sur une musique de trompette et Djembé en traitement elliptique où les différentes péripéties du chemin sont évoquées sans dialogues par plans successifs (départ : vu de l'intérieur de la voiture, gros plans sur visages de Baba évoluant de l'émotion à la surprise et à l'excitation, plans plus généraux sur les périples sur les pistes chaotiques et l'aspect inénarrable de ce taxi-brousse bondé et bringuebalant ...

45°) plan-séquence : cite un exemple (indice : c'est dans un lieu clos avec 3 personnages) Laurent Chevallier a beaucoup insisté sur celui, caméra à l'épaule, qu'il filme dans l'appartement de l'oncle au moment du retour de Baba quand il annonce à sa femme qu'il a choisi une seconde épouse...rendant la scène particulièrement intense sur le plan dramatique

46°) surimpression : Cite un exemple le générique de début sur fond de trous de mines d'or, la citation finale de Laye sur plan du pont métallique où l'on voit Baba s'éloigner vers son destin.

Séquence n°4 L'ENFANT NOIR de Laurent Chevallier

France 1995 1h32

découpage séquentiel

1°) durée totale 1h32'00

01 générique en surimpression sur les orpailleurs au travail	
02 M. Traoré et les orpailleurs	0h02'02
03 M. Traoré réserve un taxi brousse à Madou père garagiste	0h02'37
04. M. Traoré fait laver son scooter (fleuve)	0h04'18
05. Baba se fait gronder pour son retard	0h06'04
06. l'école de Kouroussa et les dangers du paludisme	0h07'53
07. mère chaule une case / Voix off de Baba ● ● ● ●	0h09'30
08. fabrication d'un camion-jouet en fil de fer sur la place	0h10'13
09. M. Traoré cherche Madou partout et s'énerve et demande à Baba	0h10'53
10. la moisson du riz ● ● ● ● reproches, réconciliation, le taxi sera prêt	0h11'43
11. battage du riz ● ● ● ●	0h13'19
12. à la concession Camara, hommes jouent, mère, linge, poule, père décide départ grand-mère paternelle	0h13'29
13 féticheur	0h15'30
14 clairière, féticheur, Baba, Madou, sacrifice, cop chèvre	0h17'18
15 nuit appel du muezzin / onction Madou-Baba, rappel ancêtres ● ● ● ●	0h18'36
photo de laye, grand-père orfèvre, serpent-génie familial	
16 fleuve/ mère seule case pleurs nuit	0h22'03
17 départ de Baba : embarquement dans le taxi	0h23'04
18 récit sommaire : traitement elliptique du voyage	0h26'39
19 arrivée à Conakri de Baba et M. Traoré	0h30'10
20 arrivée de Baba et M. Traoré dans la cité HLM de l'oncle	0h32'20
21 accueil dans l'appartement de Baba et M. Traoré par tante puis oncle	0h34'07
22 tante lave Baba dans Salle de bain	0h36'08
23 présentation des enfants le « Kondén Diara » ● ● ● ●	0h36'52
24 cérémonie du lion dans la forêt	0h38'03
25 Baba la nuit dans l'appart, la ville	0h39'29
26 découverte de l'océan avec l'oncle	0h40'09
27 repas familiale (doit#cuillères)	0h42'16
28 le directeur blanc présente Baba aux élèves (Madou mécanicien horloger)	0h43'33
29 visite médicale / la cérémonie de la circoncision ● ● ● ●	0h45'38
30 circoncision jadis dans brousse la nuit	0h48'34
31 sortie de l'école, agressé volé ● ● ● ●	0h49'32
32 errance nocturne	0h51'31
33 ramené par un policier	0h52'54
34 au réveil, Baba malade	0h53'41
35 arrivée de oncle et tante à l'hôpital, visite à Baba, lettre de Madou	0h55'04
36 retour de Baba et plan-séquence de l'annonce à sa femme de son mariage	0h58'36
37 Baba et l'oncle chez le tailleur libanais, chez le coiffeur	1h01'29
38 Mariage / tante l'observe de son balcon	1h03'04
39 retour à l'appart : confrontation des 2 épouses	1h05'16
40 au matin, la mariée met son uniforme de gendarme et emmène Baba	1h06'56
41 accueil de Baba et sa nouvelle tante chez les gendarmettes	1h07'51
42 concert des « sirènes de Guinée », Marie	1h09'00
43 Marie vient chercher Baba à l'appart ● ● ● ●	1h11'00
44 Danse sur le ferry	1h12'19

45 flirt sur la plage ● ● ● ●	1h14'09
46 directeur oncle Baba : redoublement ● ● ● ●	1h15'15
47 retour à Kouroussa, vélo, garage : chaudement accueilli par Madou, famille, copains	1h16'35
48 au matin sa mère / chez son père : photos, souvenirs et conseils de Madou : NPO racines	1h20'51
49 fleuve Niger- Pont métallique vue d'en haut, cette fois	1h24'17
50 citation de Camara Laye en surimpression « Nous prenons tous un jour ce chemin/le chemin de la vie/qui n'est jamais que le chemin momentané/de notre exil »	1h25'46
51 générique	1h25'55

I à Kouroussa

Omn→30mn

1	M. Traoré et les orpailleurs (chercheurs d'or)	6	Discussion à la concession sur l'idée du départ
2	M.Traoré réserve un taxi-brousse	7	Féticheur et sacrifice (coq et chèvre)
3	M. Traoré fait laver son scooter	8	Souvenir des ancêtres
4	L'école de Kouroussa	9	Chargement du taxi-brousse
5	M. Traoré et la moisson du riz	10	Le long voyage : 500km en taxi-brousse

II débuts à Conakri

1	Arrivée à Conakri	6	Repas familial
2	Tante lave Baba	7	Présenté aux élèves par directeur blanc
3	Présentation aux cousins	8	Visite médicale
4	Le Kondé Diara » ou cérémonie du lion	9	Rituel de la Circoncision autrefois
5	Découverte de l'Océan	10	Agression à la sortie de l'école

III expériences à Conakri

1	Errance nocturne : ramené par la police	6	Confrontation des 2 épouses
2	Baba hospitalisé	7	Baba et les gendarmettes
3	Retour de Baba et annonce du mariage	8	Concert des « Sirènes de Guinée »
4	Baba chez le tailleur, le coiffeur	9	Danse avec Marie sur le ferry (bateau)
5	Le mariage	10	Flirt sur la plage

IV retour à Kouroussa

le livre

Camara Laye, L'enfant noir, prix Charles Veillon 1954 chez Plon 1953	pages
Donc enfance avant la 2 ^{ème} Guerre Mondiale	
Chapitre I « concession » Camara, forge paternelle serpent noir protecteur ● ● ● ●	009
Chapitre II père orfèvre / griot et travail sacré « douga » danse sacrée	026
Chapitre III le village maternel de Tintican ses oncles jumeaux « mon petit époux » l'appelle sa grand-mère	043
Chapitre IV Décembre à Tintican, son oncle Lansana, saison sèche, moisson du riz ● ● ● ●	062
Chapitre V à Kouroussa, il habite la case de sa mère, les apprentis de son père, les « pouvoirs » de sa mère	078
Chapitre VI école coranique, école française, l'amourette « Fanta », les exactions (le troupeau du diable) du maître et des grands : la révolte de Kouyaté et mutation du directeur grâce au père.	092
Chapitre VII la mystérieuse société des non-initiés, incirconcis de 12/14 ans : le « Kondé Diara » rugissant	117
Chapitre VIII la circoncision, une semaine de préparation, 3 ensuite	142
Chapitre IX 15 ans départ pour Conakri après fête (féticheurs, marabouts, amis), voyage en train, oncle Sékou et tantes Awa et N'Gady, école technique et maladie, longue maladie, vacances à Kouroussa	180
Chapitre X retour à Conakri / amitié de Marie ● ● ● ● bac remplace vélo pour la plage durée 3 ans	210
Chapitre XI non exploité (sa case à l'européenne, ses amis, mort de son ami	226
Chapitre XII retour à Kouroussa avec son CAP, annonce départ pour la France ● ● ● ●	243