

L'ENFANT NOIR de Laurent Chevallier France 1995 1h32

Séance 8 Le questionnaire

NOM

Prénom.....

CLASSE.....

**CHOISIS TES QUESTIONS POUR OBTENIR UNE NOTE SUR 20
LES QUESTIONS SANS PRECISION DE BAREME VALENT 1 POINT**

♥ SCHEMA NARRATIF

séquence : il s'agit d'un récit linéaire (seules les références directes au livre sont des flash-back)

**replace dans l'ordre chronologique ces séquences du film
en affublant les numéros de la lettre correspondante ex 1D**

1°) I. à Kouroussa : Voici pêle-mêle 10 séquences de la première partie :

0mn→30mn

replace-les dans l'ordre chronologique :

2,5 points

- | | |
|--|--|
| A M.Traoré réserve un taxi-brousse | B L'école de Kouroussa : le paludisme |
| C Discussion à la concession sur le projet de départ | D M. Traoré et les orpailleurs (chercheurs d'or) |
| E Souvenir des ancêtres | F Le long voyage : 500km en taxi-brousse |
| G M. Traoré fait laver son scooter | H Féticheur et sacrifice (coq et chèvre) |
| I M. Traoré et la moisson du riz | J Chargement du taxi-brousse |

1 =	3 =	5 =	7 =	9 =
2 =	4 =	6 =	8 =	10 =

2°) II. débuts à Conakri : Voici pêle-mêle 10 séquences de la deuxième partie :

30mn→50mn

replace-les dans l'ordre chronologique :

2,5 points

- | | |
|----------------------------|---|
| A Tante lave Baba | B « Kondé Diara » ou cérémonie du lion |
| C Repas familial | D Arrivée à Conakri |
| E Visite médicale | F Agression à la sortie de l'école |
| G Présentation aux cousins | H Présenté aux élèves par directeur blanc |
| I Découverte de l'Océan | J Rituel de la Circoncision autrefois |

1 =	3 =	5 =	7 =	9 =
2 =	4 =	6 =	8 =	10 =

3°) III. expériences à Conakri : Voici pêle-mêle 10 séquences de la 3^{ème} partie :

50mn→1h16mn

replace-les dans l'ordre chronologique :

2,5 points

- | | |
|--|---|
| A Baba hospitalisé | B Baba chez le tailleur, le coiffeur |
| C Confrontation des 2 épouses | D Errance nocturne : ramené par la police |
| E Concert des « Sirènes de Guinée » | F Flirt sur la plage |
| G Retour de Baba et annonce du mariage | H Baba et les gendarmettes |
| I Le mariage | J Danse avec Marie sur le ferry (bateau) |

1 =	3 =	5 =	7 =	9 =
2 =	4 =	6 =	8 =	10 =

IV retour à Kouroussa

1h16mn→1h26mn

4°) Pitch : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème.

5°) **Situation initiale :** quand l'histoire commence : qui, où, quand, que font-ils ?...

6°) **Elément modificateur :** quel événement va tout changer ?

7°) **Climax point culminant du film :** la séquence la plus forte, et ensuite tout s'enchaîne pour aboutir à la fin.

8°) **Elément de résolution :** la solution qui permet enfin au personnage d'arriver à la situation finale.

9°) **Situation finale :** quelle est la situation des personnages à la fin du film ?

♥ SCHEMA ACTANTIEL personnages et fonctions

10°). Voici des personnages du film, complète le tableau

avec lettres et croix qui correspondent :

2,5 points

	Fonction*caractéristique (lettres ci-dessous)	Vit à Kouroussa .mets une croix	Vit à Conakri .mets une croix
M.Traoré			
Tante1			
Marie			
Grand-mère			
Mère			
Les amis			
Baba			
Madou, le père			
L'oncle			
Tante2			

*Fonction : place dans la bonne case du tableau les lettres ci-dessous :

- | | | |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| A personnage principal | B Décide de ce qui est bon pour Baba | C Sert de lien entre les 2 mondes |
| D Sert de second père | E Admiratifs | F se révolte même si elle doit obéir |
| G soumise et douce | H Premier amour | I moderne et soumise à la tradition |
| J lien entre le père et la mère de Baba | | |

L'ENFANT NOIR de Laurent Chevallier France 1995 1h32

♥ L'ADAPTATION DU LIVRE

Il ne s'agit pas d'une adaptation à proprement parler du roman de Kamara Laye mais plutôt de réminiscences et de transpositions. Laurent Chevallier a écrit : « Camara Laye a écrit l'Enfant Noir en 1953...réflexion sur l'exil...J'ai voulu y intégrer la réalité d'un enfant d'aujourd'hui. En l'arrachant aux racines de son village traditionnel, je souhaitais **capter ses émotions face à la découverte d'une grande métropole** »

11°) cite un exemple du film illustrant la citation ci-dessus en gras

.....
.....

« dans les villages africains, la **télé et les taxis-brousse ne sont pas venus à bout des modes de vie traditionnels** :

12°) cite un exemple du film illustrant la citation ci-dessus en gras

.....
.....

Certains passages du roman sont évoqués sous forme de flash back, amenés de diverses façons, d'ailleurs :

13°) cite un exemple

.....
.....

Certains passages sont « revécus » par Baba mais la vie a évolué

14°) cite un exemple mère chaule une case et voit off qui reprend le livre, découverte de l'océan par Baba comme jadis Laye, découverte de la capitale, voyage vers la capitale (changement de moyen de locomotion), La moisson du riz (qui se situait dans le village maternel de Tintican), amitié de Marie, la maladie et le redoublement (évoqué dans un court plan de transition avant son retour à Kouroussa)

.....
.....

Certains passages sont totalement occultés (on n'en parle pas du tout dans le film)

15°) cite un exemple

Certains passages sont transposés car le message est différent

16°) cite un exemple

Certains passages et personnages n'existent pas dans le livre :

17°) cite un exemple

**Certains passages du film mêlent documentaire et fiction
(Chevallier est d'abord un documentariste)**

18°) cite un exemple

Les lieux du film / les lieux du livre

19°) Il y a une opposition très nette dans le film entre 2 lieux : lesquels?

.....

20°) Dans le livre, il y en avait trois : lesquels?

21°) Dans le film et dans le livre, la place (le temps) accordé à chacun de ces lieux est-il le même?

22°) dans le film, compare l'habitat en brousse / l'habitat à la capitale :

1 Kouroussa

2 Conakri

23°) cite des éléments typiques (géographiques ou culturels) de l'Afrique filmés ici4 points

géographiques : 1 2

culturels : 3 4

Le temps du film / le temps du livre

24°) Sur combien de temps s'étend le film ? le livre ?

25°) à quoi correspond dans le film le voyage en train de Laye jusqu'à Conakri ?

.....

26°) quelle scène du film rappelle comment est parti Laye ?

.....

27°) le long voyage dans le livre est raconté sous forme d'une description , comment est-il raconté dans le film ?

28°) rattache ces différents moyens de communication à une séquence du film 7 points

Vélo

Taxi-brousse

Chemin de fer

Bateau

Car

Taxi

Vélo-moteur

L'ENFANT NOIR de Laurent Chevallier France 1995 1h32

♥ SYMBOLES ET ELEMENTS NATURELS

La symbolique de l'eau :

29°) on lave et on se lave beaucoup : cite un passage

La symbolique de l'arbre :

30°) cite un passage où un arbre est filmé : où, quand? que représente-t-il ?

La symbolique du fleuve :

31°) quel est ce fleuve? que représente-t-il?

La symbolique du pont :

32°) qu'est-ce qu'il enjambe ?

33°) cite Sa réalité physique : situe ses différentes apparitions : 3 pts

1^{ère} apparition

2^{ème} apparition

3^{ème} apparition

34°) cite sa fonction dans la réalité : coche la(les) bonne(s) case(s)

pont routier piéton ferroviaire sur le fleuve

35°) cite sa structure dans la réalité : coche la(les) bonne(s) case(s)

métallique pierre bois béton

Joker dans cette liste, se trouvent 4 mots pour répondre aux 4 questions suivantes:

M.Traoré, livre, modernité, exil, fleuve, ville, brousse.

36°) un pont entre le film et

37°) un pont entre la tradition et

38°) un pont du passage du

39°) un pont de..... pour Laye et Baba?

♥ LE MONTAGE

40°) **prégénérique** : y en a-t-il un?

41°) **générique** : sur quel fond est-il?

42°) **voix off** : Cite un exemple

43°) **ellipse** : on passe de la scène A à la scène C ; mais entre temps, il s'est passé du temps ; c'est au spectateur d'imaginer ce qui s'est passé. Cite une ellipse:

44°) **récit sommaire** : on ne filme pas une scène mais une **sorte de résumé** d'un long passage sur fond musical, cite le passage caractéristique (indice : il y a un véhicule) **C'est aussi le**

45°) **plan-séquence** : cite un exemple (indice : c'est dans un lieu clos avec 3 personnages)...

46°) **incrustation** : Cite un exemple.....