

# L'ENFANT NOIR de Laurent Chevallier France 1995 1h32

*séance 04 Contrôles d'orthographe.*

## C O R R I G E

**I. Le professeur n'est pas sérieux : il a glissé 20 FAUTES en recopiant ces 2 textes de la séance 2 : à toi de les corriger en ROUGE.** 1 point par faute (ATTENTION : +1 pour une faute trouvée, -1 pour une faute inventée !)

**II. écoute bien le professeur et remplis en BLEU les « trous » qu'il a volontairement laissés en recopiant ces 2 textes de la séance 2 .** (ATTENTION : les fautes de grammaire sont plus sévèrement sanctionnées que les fautes de vocabulaire)

Dans les années 90, à Kouroussa, une petite ville de Haute-Guinée, Baba Camara vit avec sa famille. Son père Madou est **mécanicien**. M. Traoré, le marchand d'or, lui a demandé un taxi-brousse pour se rendre à Conakry. Madou en profite pour lui **confier** Baba afin qu'il **poursuive** ses études dans la capitale, malgré l'**opposition** de la mère mais avec l'accord du **féticheur**. Il **rappelle** à l'enfant l'histoire de l'**écrivain** Camara Laye, son grand-père, et la **grandeur** de sa famille.

L'arrivée **à** Conakry chez son oncle est une **initiation** bouleversante

pour Baba. Il découvre la mer, les **habitudes** de la ville, mais aussi, à travers les récits de l'oncle, des **traditions** qu'il n'a jamais observées. Ses premiers contacts avec l'école sont **difficiles**, et il tombe malade. Mais le mariage de son oncle avec une gendarme musicienne, et sa rencontre avec la jeune Marie Fofana **seront** autant d'expériences à raconter au **village** où il retourne pour les vacances. Laurent Chevallier n'a pas voulu faire une **reconstitution** historique. Il a retrouvé à Kouroussa la famille de Camara Laye, et **a fait faire** au jeune Baba Camara le même **parcours** que fit son grand-père une cinquantaine d'années plus tôt. Toute la famille **a participé** au film qui est devenu ainsi l'histoire de leur propre famille. Le **réalisateur** a réussi **à raconter** cette histoire (fiction) comme si **c'**était un documentaire (réalité) ; Ainsi Baba découvre « réellement » la grande ville, voit « réellement » pour la première fois la mer, etc., comme son grand-père l'avait lui-même fait. Autrement dit, le **cinéaste** est parvenu **à donner** une **nouvelle** vie (aujourd'hui) à une histoire qui s'est passée il y a **longtemps** et dont le livre a gardé la mémoire.