

Billy Elliot

Le questionnaire

Stephen Daldry

GB 2000 1h45

NOM

CORRIGE

PRENOM

CLASSE

I. LES PERSONNAGES

• Les personnages tournent tous autour du personnage central de Billy Elliot : les uns représentent l'univers masculin, les autres l'univers féminin. Billy devra pour se réaliser, accepter et faire accepter le côté féminin.

➤ **Billy et sa mère : un drame pèse lourdement sur la famille**

1. Quand l'auteur nous montre-t-il la maman pour la toute première fois et sous quelle forme ? Que fait Billy ? Où se trouve-t-il ? Quelles sont les autres personnes présentes ?

Dans le living, photographié sur le piano où tapote Billy. Avec Mamy, puis Peter et Tony.

2. –Où se situe notre 2^{ème} rencontre avec sa mère ? Avec qui est Billy ? Que tient-il à la main ? Que fait-il ? Qu'apprend-on ? Au cimetière avec mamy . Il a un bouquet et des ciseaux

pour couper les herbes folles sur la tombe. Morte le 2/12/83 à 38 ans.

3. La lettre de sa mère : où, quand, pourquoi et à qui la lit-il ? Que lui conseille sa mère ?

Au gymnase, lors de son 1^{er} cours particulier, à Mme Wilkinson car il devait apporter ce à quoi il tenait le plus. Son conseil : être lui-même.

4. A quel moment voit-on « pour de vrai » la mère de Billy ? Ou se trouve-t-il ? Quand ?

Seul dans la cuisine, la nuit, il a une hallucination (au retour de la traversée en barge)

5. la destruction du piano : quelles sont les personnes en présence ? Qui fait quoi ? Pourquoi ? En quoi est-ce émouvant ? Billy derrière la porte en bois bleu regarde son père le casser à la hache pour se chauffer. « Maman ne doit pas aimer » « elle est MORTE, Billy » hurle le père dans un sanglot.

6. Avant l'audition, dans leur chambre, Tony fait une allusion à ce qu'aurait pensé leur maman : précise.

Elle aurait approuvé, Billy. Cette fois, même Tony accepte de se ranger du côté féminin.

➤ **Billy et sa grand-mère**

7. Comment Billy traite-t-il sa mamy ? Donne des exemples.

Il s'occupe beaucoup d'elle car elle est un peu dérangée avec beaucoup de douceur de patience et de tendresse

8. Quel point d'intérêt commun unit Billy, sa mamie et sa mère ? Donne des exemples.

La danse, les comédies musicales, Fred Astair et Ginger Roger (l'extrait en Noir et Blanc, la discussion en allant au cimetière, mamy répétant « j'aurais pu être une danseuse professionnelle si j'avais pu m'entraîner »

9. Quel rôle joue-t-elle dans les scènes de conflit entre Billy et son père ou Tony. Donne des exemples.

Elle est muette ou radote mais ses yeux sont pleins de tristesse : témoin impuissant.

10. Où et comment se font les adieux de Billy et de sa mamy ?

Dans le living, il va partir, se ravise, silence : ils se jettent dans les bras l'un de l'autre et il part : pas de mots, seuls des regards

➤ **Billy et son père : Peter représente la tradition. Peu à peu son fils va l'amener à évoluer et à assumer pleinement son rôle de père.**

♦ Les gants

11. Que représentent les gants de boxe ? à qui ont-ils appartenu ?

Au grand-père « des antiquités » dit Mickael. Symbole de la tradition virile de la famille et du monde de la mine.

12. Que fait Billy lors de son combat de boxe ? Qui l'emporte ?

Il se met à danser, influencé par le rythme du piano du cours de danse qui s'installe et perd par KO.

13. Comment réagissent alors son entraîneur et son père ?

L'entraîneur, furieux, dit qu'il est une honte pour sa famille et son père dans les gradins, est furieux.

14. Comment et par qui Peter apprend-il que Billy ne va pas à la boxe mais à la danse ?

Par son collègue l'entraîneur au cours d'une manifestation de grévistes.

15. Où se rend-il alors et que fait-il ?

Au gymnase, il interrompt le cours de danse et ramène Billy à la maison.

♦ Billy tente d'expliquer à son père avec des mots

16. Où se trouvent Billy et son père lors de cette première explication ? Comment la scène est-elle filmée ? Quel est le 3ème personnage ? A quoi sert-il ? Autour de la table de la cuisine avec mamy spectateur et témoin impuissant. Série de gros plans champ/contre champ.

17. Qu'est-ce que Billy essaie de faire comprendre à son père ? Billy veut faire admettre à son père que la boxe n'est pas forcément une activité féminine, elle demande une condition d'athlète.

18. Que craint en fait Peter, son père ?

Que son fils ne soit un homosexuel mais il n'arrive pas à le dire et Billy insiste pourtant lourdement.

19. Comment se termine cette scène d'explication ?

Par un violente dispute où Peter frappe brutalement contre la porte de la cave son fils qui s'enfuit.

♦ Billy emploie alors un autre langage

20. Comment Billy choisit-il de « parler » à son père ? parler avec son corps.

Pour réussir à convaincre son père, à lui montrer qui il est vraiment, il choisit alors une démonstration de danse.

21. Comment réagit alors Peter dans une premier temps ? la stupefaction.

Il reste pétrifié et muet puis il part brusquement « rentre à la maison, bonhomme ! » le spectateur et Billy ne savent à quoi s'en tenir mais le « bonhomme »...

22. Où se rend-il ? On reconnaît la cité pavillonnaire des Wilkinson sous la neige et les illuminations.

23. Quelle décision a-t-il prise ? Malgré leur pauvreté extrême,

Il soutiendra Billy. Il refuse l'aide de Mme Wilkinson mais la remercie pour ce qu'elle a fait.

♦ le soutien de Peter

24. soutien financier : cite un exemple de la grande solidarité de la communauté minière : tout le monde se mobilise (scène dans la cuisine, gros plan sur tas de pièces que comptent les doigts de Billy scène du coffret à bijoux de Jenny filmée en plan de détail et dépôt au Mont de Piété, la mort dans l'âme

25. soutien moral : cite 2 exemples

Il l'accompagne à son audition : n'a jamais quitté son coin (Billy ne connaît même pas la fameuse cathédrale de Durham !) : plans sur son visage fixe, ne sait pas quoi faire de son corps

Il l'encourage d'une bourrade quand Billy ressort des vestiaires voulant renoncer.

Il est à ses côtés lors de l'interview qui suit l'audition (champs/ctr-ch les montrant tout petits sur leurs chaises en face d'une impressionnante rangée de juges derrière une grande table.)

Toute la famille, toute la communauté minière attend avec impatience la lettre de Londres.

♦ la tendresse

26. à la fin, Peter manifeste sa tendresse pour son fils : cite un exemple. Près du cimetière, ils sont assis côte à côte sur une barrière et Billy fait tomber son père à la renverse : ils se retrouvent par terre sur l'herbe et s'étreignent tendrement : Peter a lui aussi fait son chemin : il est devenu un vrai père pour son fils.

Billy et son frère

Billy Elliot

Stephen Daldry

GB 2000 1h45

27. Quand et où le voit-on pour la toute première fois ? Quelle attitude a-t-il vis à vis de Billy ?
Au tout début, le soir, dans leur chambre commune, il râle « tu as encore piqué mon disque »

28. —Quelle est la réaction de Tony devant la prof, Mme Wilkinson ? Pourquoi ?
une très grande agressivité : c'est l'intruse dans ce monde très soudé et très fermé des mineurs et elle est à ses yeux une sale petite bourgeoise incapable de les comprendre. Il ne peut imaginer que quelqu'un de l'extérieur puisse vouloir les aider. Elle ne fait cela que par intérêt personnel, donnant de faux espoirs à Billy.

29. Comment voit-il Billy ? Pour lui Billy est un enfant, seul le monde de la mine auquel il appartient peut qqch pour lui. Il ne peut sortir de l'univers de la mine, personne ne peut en sortir et c'est cruel de lui donner des illusions.

30. Comment réagit Billy ? Comment le cinéaste nous le montre-t-il ? Devant ce déchaînement, ce duel verbal entre Wilk et Tony, filmé en alternance scadée de gros plans en ch/ctr ch sur leur visage hystérique et ceux des 3 autres médusés, on voit la tension monter sur le visage de Billy et soudain, appuyé par une musique endiablée des T. Rex, un montage alterné oppose la dispute et la danse exutoire, libératrice, endiablée, douloureuse, de Billy. (il le verbalisera dans la scène de l'interview à Londres) : plongée sur les WC extérieurs aux étroits murs de briques, sur l'escalier de béton, la terrasse grise, la grande rue sinistre, jusqu' au mur de taule ondulée rouillée où la musique et la danse s'achèvent. Tout au long de cette succession de plan, un glissement temporel s'effectue jusqu'à l'ellipse finale (explicitée par flocons de neige) qui aboutit à la séquence suivante : Noël

31. A quel moment Tony évolue-t-il ? Qui le fait évoluer ?
Quand il rejoint son père qui a pris le car des « jaunes » et le supplie de continuer la grève, son père lui fait comprendre qu'ils sont « foutus » et qu'il faut donner sa chance à Billy : ils s'étreignent. Tous ont compris, Peter revient avec eux à la cité mais ils seront tous solidaires pour aider Billy. Le soir, Tony dans leur chambre dira : « maman t'aurait approuvé »

32. Comment manifeste-t-il sa tendresse à la fin ? Il attend que Billy soit enfermé dans le car pour lui dire « tu me manqueras » (pudeur virile, Billy n'entend pas mais comprend). Lui aussi a appris à devenir frère.
➤ **Billy et Mickael : son double ou son contraire. Il sert à mettre en lumière le personnage principal.**

33. Où apparaît-il pour la première fois ? Que dit-il à Billy ? Devant le gymnase où il ne rentre pas : il est anti-boxe. Gants = antipiqués. S'oppose dès le début au monde viril des mineurs et leur symbole.

34. —Sous le pont, quand ils font l'école buissonnière, quel rôle joue Mickael ?

Confidant de Billy, seule personne à qui il puisse confier son secret pour la raison évoquée en 33

35. Qu'est venu chercher Billy chez Mickael ? Qu'y découvre-t-il ? **Bouleversé par la proposition d'audition de W, il cherche un soutien mais il découvre les propres secrets de Mickael (et de son père !)**

36. A quel moment comprend-il réellement l'homosexualité de Mickael et comment réagit-il ? **La nuit de Noël, près du bonhomme de neige, Mickael lui « réchauffe » les mains. Une musique endiablée accompagne alors la réaction de B : ils vont « s'éclater » tous les deux en une danse exutoire dans le gymnase glacé.**

37. Que nous apprend la séquence finale sur Mickael ? Mickael a lui aussi réussi à devenir lui-même : il s'affiche tel qu'il est avec un ami homosexuel dans la salle de spectacle.

➤ **Billy et Mme Wilkinson**

38. Comment parle-t-elle à Billy pour le convaincre ? Elle procède par petites étapes successives, pour l'amener doucement à une prise de conscience sans le braquer : elle comprend qu'il est écartelé par le modèle masculin du monde de la mine qu'il doit suivre par tradition et le monde de la danse, attirance qui lui vient de sa mère. (« attends » quand il veut lui remettre les clés du gymnase, « tu fais du combien » pour lui prêter des chaussons de danse, mais elle insiste pour les 60 pences afin qu'il prenne une décision...)

39. Comment se comporte-t-elle avec Billy pendant les leçons particulières ?

Elle est très dure, ne lui passe rien, très exigeante, le pousse à bout, jusqu'à son meilleur.

40. Comment réagit-elle à la violente scène qui les oppose ? Où se situe cette scène ? B « craque » (tensions familiales et entraînement intensif) déballe des horreurs à W (confidences de Debby sur son couple et sa vie râlée). Plans sur Billy enfermé dans une cabine et W arrivant du fond du couloir en contre jour, puis tous les deux dans le couloir, sourire, pleurs de B dans les bras de W (regard profond et sobre de l'actrice)

41. Quand et comment prend-elle la défense de Billy ? Après l'arrestation de Tony, comme B n'est pas venu pour se rendre à l'audition à New Castle (c'est aussi la faute de Debby qui, par dépit amoureux, n'a pas transmis le message téléphonique de B à sa mère), elle le cherche dans la cité (plans : étrangère dans ce monde très fermé), ose affronter sa famille et surtout son frère très violent et grossier (voir question 30)

II. UN VILAIN PETIT CANARD

• **ou « a child is born » ou « a star is born »**

➤ **dans le cour de danse**

42. Parmi les danseuses en tutu, Billy est au début, le vilain petit canard et le cinéaste nous montre visuellement l'idée : cite l'exemple. **Plan de détail en travelling sur les petites jambes en collants et ballerines blancs et soudain le bleu électrique des chaussures de boxe, puis le pied de W qui se pose sur eux pour accentuer le contraste.**

➤ **dans la tradition sociale des mineurs**

43. là encore, Billy dénote, c'est le vilain petit canard : cite l'exemple le plus caractéristique
Sur le ring, entendant la musique du cours de danse, il se met à « danser » sa boxe sous les quolibets de l'entraîneur et reçoit un poing qui le met KO, entraînant sa chute filmée au ralenti et silencieusement.

➤ **les étapes de la métamorphose**

44. au début, que fait Billy pour s'améliorer ? **Après le vol d'un manuel technique au bibliobus, B met bouchées doubles : va au cour de danse (devient élève privilégié de W) et chez lui, tout le temps (s de bains, chambre, manuel ouvert devant lui, tombant, recommençant, sourire illuminé quand il y arrive enfin...)**

45. de quel façon cette étape est-elle filmée ? **un montage alterné, sous-tendu par une seule et même musique nous fait un RECIT SOMMAIRE de ses journées d'entraînement à la fois avec le cours de danse et chez lui, on voit même les membres de sa famille ranger, se laver sur le rythme de la musique (passages comiques pour détendre, succession des jours suggérée par les changements de vêtements de B).**

46. Ensuite, pendant les cours particuliers, comment se fait son évolution ? **Il y a des phases de découragement, de sourire radieux quand il parvient accomplir un pas difficile, c'est très très dur et W ne lui passe rien.**

47. Où en est-il de ses progrès pour le spectateur et aussi pour son père au moment de la scène du défi ?

Elle succède, pour le spectateur, à la brillante prestation lors de la scène du duel W / Tony, où il à littéralement explosé en une danse toute personnelle et « inspirée », libératrice de lui-même.

48. Quelles sont les ou les rencontres qui ont permis au vilain petit canard de devenir un cygne ? Principalement Mme W qui a su repéré en lui son don. Mais aussi Debby (scène des affiches et des CRS où elle oppose aux arguments de B le fait que les danseurs sont des athlètes), Mickael ui aussi vilain petit canard dans ce monde viril des mineurs et le soutient dans son conflit (il l'applaudit à la fin de la danse du défi) et enfin les membres du jury lors de l'interview qui essaie de lui permettre malgré sa gêne de s'exprimer (dernière question in extremis où il se lâche et exprime alors ce qu'il ressent quand il danse « c'est comme si j'étais de l'électricité » et convainc ainsi les juges (on entend alors le thème de sa mère « la Mélodie du bonheur »).

49. quelles sont les trois allusions au cygne que tu as rencontrées dans le film ? **1. le papier peint dans la chambre de Debby (avec au-dessus la rangée de diplômes à macaron rouge encadrés) 2. la musique du ballet le « Lac des Cygnes » de Tchaïkovski dont Wilkinson (elle a négligemment laissé traîner un enregistrement que B met dans le lecteur de l'autoradio) lui raconte l'histoire et qui accompagne la séquence de la traversée sur la barge. 3.scène finale répond à scène précédente avec la représentation du Lac des Cygne de Tchaïkovski avec Billy en danseur étoile, et le plan final où Billy-le cygne s'envole littéralement (arrêt sur image sur le saut de B)**

III. LE CONTEXTE SOCIAL.

➤ **le milieu social : la pauvreté, la promiscuité (manque de place)**

50. Que nous apprennent les premiers plans après le générique sur le milieu vie de Billy (intérieur, cour, extérieur) ? **Décor de l'appartement : cuisine et living (porte vitrée coulissante) où couche la mamy : désordre, linge qui sèche.../ arrière-cour bétonnée, bois bleu écaillé/ les rues de la cité minière : briques rouges/ le terrain vague aux herbes folles.**

51. Quel élément particulier rend les mineurs encore plus pauvres ?

La grande grève de 1984 (elle commence au début du film : automne 1984 et se termine à la fin du film : automne 1985 : l'absence de salaire se fait donc de plus en plus sentir tout au long du film.

52. Cite 2 exemples relatifs au manque d'argent. **1. Les allusions nombreuses aux 60 pences des cours (le père, l'entraîneur, Mme Wilkinson) 2. « combien ça va coûter tout ça » dit le père en entrant chez Wilkinson (elle lui répond avec humour « joyeux Noël ! ») 3. la pile de pièces sur la table de la cuisine et le désespoir de Tony (« une misère ». Réponse de l'entraîneur : « on va faire une tombola ») 4. Le père, la mort dans l'âme, se rendant au Mont-de-Piété.**

53. cite 2 exemples de promiscuité. **Mamy a un lit dans le living. / Tony et Billy dorment dans la même chambre.**

➤ **les contrastes : Wilkinson et audition**

♦ **les Wilkinson**

54. A quelle classe sociale appartient Mme Wilkinson ? A quelle classe sociale appartient Billy ?
Classe moyenne / classe ouvrière.

Billy Elliot

Stephen Daldry

GB 2000 1h45

55. comment comprend-on qu'il arrive chez Mme Wilkinson ? A quoi reconnaît-on le quartier ? **plan d'ensemble sur une cité pavillonnaire coquette et Billy en uniforme scolaire arrivant du fond, cherchant, un papier à la main (adresse) : petite maisons séparées par des jardinets bien entretenus.**

56. Chez Mme Wilkinson, comment le mobilier suggère-t-il ce contraste ?

B est mal à l'aise, engoncé dans un gros fauteuil en cuir.

57. Comment se comporte M. Wilkinson ? **En bourgeois suffisant qui sait tout sur tout.**

58. Quel détail fait sourire Billy jusqu'aux oreilles et pourquoi ? **Debby le remet à sa place en répondant à la question de B à M. W : « qu'est-ce que vous faites ? » par « il est a été licencié » (grand sourire de B !)**
♦ à l'audition

59. Comment le cinéaste filme-t-il ce contraste ? **1. Plan d'ensemble du Grand château dans le fond et arrivée dans le champ de B suivi de son père tenant la valise qui traversent le grand parc (petitesse des personnages, vus de dos) 2. Plongée (plan : demi-ensemble) sur l'immense escalier double et le hall d'entrée où ils parviennent et déclinent leur identité (écrasement) 3. Plongée en gros plan sur le visage renversé de Billy qui tourne sur lui-même, regardant en haut : Contre plongée en ctre-chp sur la coupole monumentale vue par B (effet tournant accompagnant le mouvement de B)**

4. En champ/contre champ et plans rapprochés : B et son père, assis tout raides et gênés sur 2 chaises inconfortables posées au milieu de l'immense salle d'audition / l'immense bureau tout en longueur derrière lequel siègent une collection de jurés.

60. Explique la différence entre Billy et William. Pourquoi Billy rectifie-t-il ? Qui l'appelle alors spontanément Billy ? L'hôtesse d'accueil corrige le père : « c'est bien William ? », mais B corrige le médecin « ce n'est pas William mais B » Il tient à garder son identité de petit gars du Nord. Le chef du jury d'ailleurs l'appelle d'emblée Billy et semble tout faire pour l'encourager tout en gardant son autorité guidée (cf Mac Gonagall dans Harry Potter)

61. Comment réagissent les membres du jury devant leur malaise ?

Ils font preuve de compréhension, à chaque nouvelle question, semble vouloir leur tendre la perche sans qu'ils parviennent à la saisir, jusqu'à l'ultime question « qu'est-ce que tu ressens, Billy, quand tu dances » où il va enfin pouvoir exprimer ce qu'est pour lui la danse.

62. Par qui et comment sont-ils encouragés avant de partir ?

Le chef du jury souhaite à Billy un bon retour et surtout dit au père « bonne chance pour la grève » illustrant d'ailleurs à quel point l'opinion publique toute entière fut touchée par l'ampleur de ce drame.

➤ **la grève : c'est une grève terrible et historique qui a opposé le premier ministre de l'époque, Margaret Thatcher et les mineurs du Nord de l'Angleterre. Ce conflit a profondément marqué les esprits et la gestion des conflits sociaux par la suite. Il a abouti au démantèlement pur et simple des puits de mine.**

♦ **La grève sert de toile de fond au film et est omniprésente.**

63. Quand et par quel détail est-elle évoquée au tout début du film ? **Quand B rattrape mamy dans le terrain vague en contre-bas de la route, on aperçoit en haut sur la route un fourgon de CRS et des casques et boucliers anti-émeute.**

64. Dans la première séquence, quand Tony et Peter partent, que tient Tony dans sa main ?

Tony dans la scène du piano se prépare à partir pour la manif, un rouleau d'affiches à la main.

65. Où retrouve-t-on cet objet ? **affiches collées tout le long du mur de briques (« Union needs you : Strike now ») que remontent Debby et Billy en rentrant de l'école.**

66. Quand Billy et Debby se rendent à l'école en uniforme, que fait Debby pendant qu'ils discutent de tout autre chose ? Qu'y a-t-il de comique ? **Intéressant montage où le l'image et le dialogue délivrent 2 messages totalement différents : dialogue = intrigue (danse = viril ou pas ?) et image = toile de fond (le conflit social) montrant que les enfants échappent à cette réalité des adultes ou bien se sont totalement habitués à l'omniprésence des CRS : Debby fait négligemment glisser un bâton le long de la rangée d'affiches...puis de boucliers anti-émeute qui protègent une rangée de CRS dans le prolongement du mur sans s'en apercevoir.**

67. Comment la violence policière est-elle rendue ? **Plans serrés, images saturées, champ/ctre chp sur des masses de casques, boucliers, matraques face à masse de mineurs poings levés. Plans sans ouverture sur l'extérieur, fermés sur la cité. Scène de l'arrestation : charge des CRS avec même la police montée Contraste entre les CRS en noir matraquant Tony au sol enroulé dans drap blanc (qui séchait et dans lequel il s'est empêtré malgré les appels de B) se tâchant de sang rouge.**

♦ **elle sert aussi à faire progresser l'intrigue (l'histoire)**

68. le car de « jaunes » hué par les grévistes et protégé par les CRS annonce quelle autre scène ?

Après la visite à Mme Wilkinson, pour trouver de l'argent pour B, le père décide de reprendre le travail et se retrouve dans ce car privé affrété pour acheminer les « jaunes », et l'on voit de l'intérieur cette fois, les projectiles s'écraser sur les vitres, les œufs dégouliner comme des crachats.

69. La poursuite et l'arrestation de Tony ont une conséquence directe sur Billy : laquelle ?

Retenus au commissariat : Tony ne peut se rendre avec W à l'audition de New Castle.

IV. LE SCHEMA NARRATIF

➤ **l'enjeu du film :**

71. quelle question se pose-t-on au début et tout au long du film et à laquelle la fin va répondre ?

Billy va-t-il réussir à devenir un danseur professionnel ?

➤ **Situation initiale**

71. Les dates : en quelle année sommes-nous ? comment le sait-on ? Quelle information supplémentaire reçoit-on dans la scène du cimetière ?

Premier plan en noir avec écrit « Durham, Coalfield, North England 1984 »

Pierre tombale « Jenny Elliot morte le 2/12/83 à 38 ans, femme de Peter et mère d'Anthony et de William.

72. la situation familiale : situe les 5 personnages de la famille. âteus

Mamy : la mère de Jenny, hébergée par son gendre et un peu gâteuse.

Père et fils aîné Tony tous deux mineurs en grève. Le jeune Billy 11 ans s'occupe de mamy.

Mère décédée depuis moins d'un an (on est en automne 84) dont l'absence pèse lourdement sur la famille

73. Quel drame les accable ? Précise.

Cf q 71, 72 c : sa photo trônant sur le piano, lui-même souvenir imposant de sa présence. Autres

scènes émouvantes (lettre de maman sue par cœur, l'hallucination de B dans la cuisine, les bijoux caressés par le père avant de les mettre au mont-de-piété, le piano cassé à la hache dans un sanglot...)

74. quel événement majeur est en toile de fond ? A quel moment du conflit commence l'histoire ?

la grève des mineurs cf question 51

élément perturbateur

75. Quel est l'élément perturbateur ? Où se situe-t-il ? **les cours de danses ayant désormais lieu dans la salle de boxe : l'arrivée du piano et des petits tutus bouleversent B durant son cours de boxe cf question 12 et quand il doit s'entraîner seul au punching ball, il en fait une danse, l'enlace (montage alterné entre cours de danses et B au punching ball) et est attiré par le cours comme le papillon par la flamme.**

76. Quelle circonstance particulière lui permet de se dérouler ? Quels sont les deux mondes qu'il réunit ?

L'élément perturbateur est directement lié au conflit social : la salle de danse est réquisitionnée pour servir de cantine aux mineurs en grève, les cours de danses auront donc lieu dans la salle de boxe : ainsi se trouve géographiquement réunit les 2 mondes qui cohabitent chez Billy (le monde du père et des mineurs symbolisé par la boxe et le monde de la mère symbolisé par la danse.

77. Quel personnage joue un rôle majeur au cours de cet élément perturbateur ? Pourquoi et comment ?

Cf q 38, 39 : Mme Wilkinson (jeu subtil de l'actrice nommée pour ce rôle). Elle le surveille du coin de l'œil pendant qu'il s'entraîne au punching ball, refuse de prendre les clés (le contraignant à rester) lui prête des chaussons sans insister, avec simplement des gestes. Elle l'accompagne dans sa démarche, sans le forcer pour qu'il se découvre lui-même.

point culminant : appelé le « climax » au cinéma : celui à partir duquel tout sera possible.

78. Quel est dans les chapitres de la question celui qui correspond ? Justifie ce titre.

Dans la danse du défi cf question 20 l'émotion est intense : il joue sa vie. Il doit convaincre son père pour qu'il lui permette de continuer et sa victoire va effectivement précipiter les choses et les rendre possibles.

79. Quelle grande décision prend Billy ? Quel est le rapport avec la lettre de sa mère ?

Il brave son père pour « être lui-même » le conseil de sa mère dans sa lettre

80. la musique de cette séquence annonce celle d'une autre séquence du film : laquelle ? Pourquoi ?

c'est-elle en quelque sorte la toute première audition et la plus importante (doit convaincre son père) ; la musique de cette scène est la même que celle choisie par Billy pour la grande audition.

81. Billy ne sait pas tout de suite s'il a gagné : Quel sentiment cela crée-t-il chez lui ? Chez le spectateur ? A quel moment devine-t-on qu'il a réussi à convaincre son père ? Quel autre personnage est alors présent ? Sur quel ton se fait la conversation entre les deux ?

Un suspens in supportable (gros plan sur le visage angoissé de B) le « rentre à la maison bonhomme » nous rassure un peu mais c'est le plan sur la cité pavillonnaire des W qui nous fait comprendre 'questions 25, 26).

Mme W et lui se parlent alors avec gentillesse et compréhension.

Billy Elliot

Stephen Daldry

GB 2000 1h45

82. Quelles conséquences a ce climax pour de Billy ? pour son père, Tony et la communauté des mineurs ? ➤

Dans cette société très soudée, un immense élan de générosité va unir les mineurs autour de B qui a réussi à les convaincre qu'on pouvait échapper à son destin, à cet univers fermé et sans avenir. Il part tandis qu'en montage alterné les mineurs redescendent dans le puits (plan sur les grilles de l'ascenseur se refermant sur eux). De leur côté, le père et le grand frère se seront accomplis dans leur rôle familial.

➤ **les étapes du récit : numérote les différents chapitres dans l'ordre chronologique.**

83. - numérote les différents chapitres dans l'ordre chronologique :

11	noël	7	les cours particuliers	13	la grande décision de papa	14	l'audition
9	arrestation de Tony	5	1 ^{ère} réaction de papa	4	Billy se passionne	2	boxe ou danse ?
15	la lettre tant attendue	8	la traversée sur la barge	10	duel Tony/prof : Billy danse !	7	la proposition du prof
12	la danse du défi	3	la classe de danse				
16	le grand spectacle	1	situation initiale				

➤ **élément de résolution**

84. Quel est dans les chapitres de la question 84 celui qui correspond ?

15 la lettre tant attendue

85. Comment se manifeste l'émotion de Billy ?

Silence, besoin de s'isoler, peur d'ouvrir, absence de réaction à la lecture, pleurs = réaction comparable à son père dans la danse du défi si bien que le spectateur et les protagonistes ne savent pas à quoi s'en tenir.

86. Quels sont les autres personnages en présence ? Où se trouvent-ils ? Où se trouve Billy ?

Mamy, Tony et le père attendent fébrilement et respectueusement dans la cuisine, Billy enfermé dans le living

87. Comment se manifeste le respect du père envers son fils ? Aurais-tu agi de même ?

.personne n'a ouvert la lettre qui trône sur la table à son arrivée attendue ardemment par les 3. Tous respectent le désir de Billy de s'isoler pour échapper à la honte de se montrer devant eux en cas d'échec. C'est SON destin, SA vie.

➤ **situation finale**

88. Qui sont les personnages en présence ? **Le père et le grand frère Tony et aussi Mickael d'un côté, Billy de l'autre. Aucun des personnages féminins du film.**

89. Comment ont évolué les personnages ?

Le père a vieilli (cheveux gris), Tony râle toujours (« dépêche-toi, papa) mais plus calmement, et Mickael est devenu celui qu'il souhaitait être.

La musique a plusieurs fonctions. Elle sert très souvent de raccord son : elle est commune à plusieurs scènes qu'elle relie ainsi. Certains thèmes sont repris pour plusieurs passages différents pour les mettre en relation. Elle supporte le sens de certaines scènes.

90. au début « A child is born » de Douglas Corbin a quel rapport ?

elle « colle » complètement à l'histoire et ses paroles rappellent le parcours de Billy

91. Dans quelle scène la musique sur laquelle Billy danse la fameuse danse du défi est-elle reprise ?

Cf question 80

92. Quelle scène annonce la musique de la séquence de la traversée en barge ?

Cf question 49

93. La musique que Billy joue au piano « la Mélodie du Bonheur » est reprise plusieurs fois : que représente-t-elle ?

Elle représente le monde de sa mère, le monde qu'il a su laisser s'épanouir en lui pour être lui-même (on l'entend notamment quand à la fin de son interview, il exprime enfin ce qu'est la danse pour lui)

94. Quelle scène supporte le morceau « I love to boogie » des T.Rex ?

Lors de la première leçon particulière de Billy, il apporte les objets auxquels il tient (y compris cette K7) et Mme Wilkinson et lui se lancent dans une danse endiablée.

95. « Children of the Revolution » des T. Rex supporte la séquence de la fuite et arrestation de Billy : que penses-tu de ce choix ?

Cette musique est très rythmée, pas triste ou inquiétante : comme la scène menée tambour battant.

➤ **Les ellipses**

96. Comment passe-t-on de la séquence du duel entre Tony et Mme Wilkinson où Tony danse pour s'échapper à la séquence de Noël ?

Cf question 30 par un fondu enchaîné sur le mur de taule ondulée et la neige qui tombe.

97. Comment passe-t-on de la séquence du départ et des adieux de Billy à celle de la grande représentation finale ?

Par le procédé de fondu enchaîné, les vitres du car national deviennent les vitres du métro londonien.

98. Comment voit-on l'alternance des saisons et le temps qui passe ?

La végétation, les feuilles qui tombent, la neige / le changement physique des personnages (Billy et son père)

99. combien de temps sépare la situation initiale et la situation finale ?

Plus de 10 ans : il faut longtemps pour devenir un grand danseur.