

Billy Elliot

Stephen Daldry

GB 2000 1h45

Le questionnaire

NOM
PRENOM
CLASSE

I. LES PERSONNAGES

• **Les personnages tournent tous autour du personnage central de Billy Elliot : les uns représentent l'univers masculin, les autres l'univers féminin. Billy devra pour se réaliser, accepter et faire accepter le côté féminin.**

➤ **Billy et sa mère : un drame pèse lourdement sur la famille**

1. Quand l'auteur nous montre-t-il la maman pour la toute première fois et sous quelle forme ? Que fait Billy ? Où se trouve-t-il ? Quelles sont les autres personnes présentes ?

2. –Où se situe notre 2^{ème} rencontre avec sa mère ? Avec qui est Billy ? Que tient-il à la main ? Que fait-il ? Qu'apprend-on ?

3. La lettre de sa mère : où, quand, pourquoi et à qui la lit-il ? Que lui conseille sa mère ?

4. A quel moment voit-on « pour de vrai » la mère de Billy ? Ou se trouve-t-il ?

5. la destruction du piano : quelles sont les personnes en présence ? Qui fait quoi ? Pourquoi ? En quoi est-ce émouvant ?

6. Avant l'audition, dans leur chambre, Tony fait une allusion à ce qu'aurait pensé leur maman : précise.

➤ **Billy et sa grand-mère**

7. Comment Billy traite-t-il sa mamy ? Donne des exemples.

8. –Quel point d'intérêt commun unit Billy, sa mamie et sa mère ? Donne des exemples.

9. Quel rôle joue-t-elle dans les scènes de conflit entre Billy et son père ou Tony. Donne des exemples.

10. Où et comment se font les adieux de Billy et de sa mamy ?

➤ Billy et son père : Peter représente la tradition. Peu à peu son fils va l'amener à évoluer et à assumer pleinement son rôle de père.

♦ Les gants

11. Que représentent les gants de boxe ? à qui ont-ils appartenu ?

12. Que fait Billy lors de son combat de boxe ? Qui l'emporte ?

13. Comment réagissent alors son entraîneur et son père ?

14. Comment et par qui Peter apprend-il que Billy ne va pas à la boxe mais à la danse ?

15. Où se rend-il alors et que fait-il ?

♦ Billy tente d'expliquer à son père avec des mots

16. Où se trouvent Billy et son père lors de cette première explication ? Comment la scène est-elle filmée ? Quel est le 3^{ème} personnage ? A quoi sert-il ?

17. Qu'est-ce que Billy essaie de faire comprendre à son père ?

18. Que craint en fait Peter, son père ?

19. Comment se termine cette scène d'explication ?

♦ Billy emploie alors un autre langage

20. Comment Billy choisit-il de « parler » à son père ? parler avec son corps.

21. Comment réagit alors Peter dans une premier temps ?

22. Où se rend-il ?

23. Quelle décision a-t-il prise ? Malgré leur pauvreté extrême,

♦ le soutien de Peter

24. soutien financier : cite un exemple de la grande solidarité de la communauté minière :

25. soutien moral : cite 2 exemples

Billy Elliot

Stephen Daldry

GB 2000 1h45

◆la tendresse

26. à la fin, Peter manifeste sa tendresse pour son fils : cite un exemple.

➤ Billy et son frère

27. Quand et où le voit-on pour la toute première fois ? Quelle attitude a-t-il vis à vis de Billy ?

28. –Quelle est la réaction de Tony devant la prof, Mme Wilkinson ? Pourquoi ?

29. Comment voit-il Billy ?

30. Comment réagit Billy ? Comment le cinéaste nous le montre-t-il ?

31. A quel moment Tony évolue-t-il ? Qui le fait évoluer ?

32. Comment manifeste-t-il sa tendresse à la fin ?

➤ Billy et Mickael : son double ou son contraire. Il sert à mettre en lumière le personnage principal.

33. Où apparaît-il pour la première fois ? Que dit-il à Billy ?

34. –Sous le pont, quand ils font l'école buissonnière, quel rôle joue Mickael ?

35. Qu'est venu chercher Billy chez Mickael ? Qu'y découvre-t-il ?

36. A quel moment comprend-il réellement l'homosexualité de Mickael et comment réagit-il ?

37. Que nous apprend la séquence finale sur Mickael ?

Billy et Mme Wilkinson

38. Comment parle-t-elle à Billy pour le convaincre ?

39. Comment se comporte-t-elle avec Billy pendant les leçons particulières ?

40. Comment réagit-elle à la violente scène qui les oppose ? Où se situe cette scène ?

41. Quand et comment prend-elle la défense de Billy ?

II. UN VILAIN PETIT CANARD

• ou « a child is born » ou « a star is born »

➤ dans le cour de danse

42. Parmi les danseuses en tutu, Billy est au début, le vilain petit canard et le cinéaste nous montre visuellement l'idée : cite l'exemple.

➤ dans la tradition sociale des mineurs

43. là encore, Billy dénote, c'est le vilain petit canard : cite l'exemple le plus caractéristique

➤ les étapes de la métamorphose

44. au début, que fait Billy pour s'améliorer ?

45. façon cette étape est-elle filmée ?

46. Ensuite, pendant les cours particuliers, comment se fait son évolution ?

47. Où en est-il de ses progrès pour le spectateur et aussi pour son père au moment de la scène du défi ?

48. Quelles sont le ou les rencontres qui ont permis au vilain petit canard de devenir un cygne ?

49. quelles sont les trois allusions au cygne que tu as rencontrées dans le film ?

III. LE CONTEXTE SOCIAL.

➤ le milieu social : la pauvreté, la promiscuité (manque de place)

50. Que nous apprennent les premiers plans après le générique sur le milieu vie de Billy (intérieur, cour, extérieur) ?

51. Quel élément particulier rend les mineurs encore plus pauvres ?

52. Cite 2 exemples relatifs au manque d'argent.

53. cite 2 exemples de promiscuité.

➤ les contrastes : Wilkinson et audition ◆les Wilkinson

54. A quelle classe sociale appartient Mme Wilkinson ? A quelle classe sociale appartient Billy ?

55. comment comprend-on qu'il arrive chez Mme Wilkinson ? A quoi reconnaît-on le quartier ?

56. Chez Mme Wilkinson, comment le mobilier suggère-t-il ce contraste ?

57. Comment se comporte M. Wilkinson ?

58. Quel détail fait sourire Billy jusqu'aux oreilles et pourquoi ?

◆ à l'audition

59. Comment le cinéaste filme-t-il ce contraste ?

60. Explique la différence entre Billy et William. Pourquoi Billy rectifie-t-il ? Qui l'appelle alors spontanément Billy ?

61. Comment réagissent les membres du jury devant leur malaise ?

62. Par qui et comment sont-ils encouragés avant de partir ?

➤ **la grève : c'est une grève terrible et historique qui a opposé le premier ministre de l'époque, Margaret Thatcher et les mineurs du Nord de l'Angleterre. Ce conflit à profondément marqué les esprits et la gestion des conflits sociaux par la suite. Il a abouti au démantèlement pur et simple des puits de mine.**

◆ La grève sert de toile de fond au film et est omniprésente.

63. Quand et par quel détail est-elle évoquée au tout début du film ?

64. Dans la première séquence, quand Tony et Peter partent, que tient Tony dans sa main ?

65. Où retrouve-t-on cet objet ?

66. Quand Billy et Debby se rendent à l'école en uniforme, que fait Debby pendant qu'ils discutent de tout autre chose ? Qu'y a-t-il de comique ?

67. Comment la violence policière est-elle rendue ?

◆ elle sert aussi à faire progresser l'intrigue (l'histoire)

68. le car de « jaunes » hué par les grévistes et protégé par les CRS annonce quelle autre scène ?

69. La poursuite et l'arrestation de Tony ont une conséquence directe sur Billy : laquelle ?

IV. LE SCHEMA NARRATIF

➤ l'enjeu du film :

70. quelle question se pose-t-on au début et tout au long du film et à laquelle la fin va répondre ?

➤ Situation initiale

71. Les dates : en quelle année sommes-nous ? comment le sait-on ? Quelle information supplémentaire reçoit-on dans la scène du cimetière ?

72. la situation familiale : situe les 5 personnages de la famille.

73. Quel drame les accable ? Précise.

74. la situation sociale : quel événement majeur est en toile de fond ? A quel moment du conflit commence l'histoire ?

➤ élément perturbateur

75. Quel est l'élément perturbateur ? Où se situe-t-il ?

76. Quelle circonstance particulière lui permet de se dérouler ? Quels sont les deux mondes qu'il réunit ?

77. –Quel personnage joue un rôle majeur au cours de cet élément perturbateur ? Pourquoi et comment ?

➤ point culminant : appelé le « climax » au cinéma.

78. Quel est dans les chapitres de la question celui qui correspond ? Justifie ce titre.

79. –quelle grande décision prend Billy ? Quel est le rapport avec la lettre de sa mère ?

80. la musique de cette séquence annonce celle d'une autre séquence du film : laquelle ? Pourquoi ?

81. Billy ne sait pas tout de suite s'il a gagné : Quel sentiment cela crée-t-il chez lui ? Chez le spectateur ? A quel moment devine-t-on qu'il a réussi à convaincre son père ? Quel autre personnage est alors présent ? Sur quel ton se fait la conversation entre les deux ?

82. Quelles sont les conséquences de ce climax pour le futur de Billy ? pour son père, Tony et la communauté des mineurs ?

Billy Elliot

Stephen Daldry

GB 2000 1h45

➤ les étapes du récit : numérote les différents chapitres dans l'ordre chronologique.

70. - numérote les différents chapitres dans l'ordre chronologique :

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> noël | <input type="checkbox"/> les cours particuliers | <input type="checkbox"/> la grande décision de papa |
| <input type="checkbox"/> arrestation de Tony | <input type="checkbox"/> 1 ^{ère} réaction de papa | <input type="checkbox"/> l'audition |
| <input type="checkbox"/> la lettre tant attendue | <input type="checkbox"/> la traversée sur la barge | <input type="checkbox"/> Billy se passionne |
| <input type="checkbox"/> la danse du défi | <input type="checkbox"/> la classe de danse | <input type="checkbox"/> boxe ou danse ? |
| <input type="checkbox"/> le grand spectacle | <input type="checkbox"/> histoire de fantôme | <input type="checkbox"/> duel Tony/prof : Billy danse ! |
| <input type="checkbox"/> situation initiale | <input type="checkbox"/> la proposition du prof | |

➤ élément de résolution

84. Quel est dans les chapitres de la question celui qui correspond ?

85. Comment se manifeste l'émotion de Billy ?

86. Quels sont les autres personnages en présence ? Où se trouvent-ils ? Où se trouve Billy ?

87. Comment se manifeste le respect du père envers son fils ? Aurais-tu agi de même ?

➤ situation finale

84. Qui sont les personnages en présence ?

85. Comment ont évolué les personnages ?

➤ La musique a plusieurs fonctions. Elle sert très souvent de raccord son : elle est commune à plusieurs scènes qu'elle relie ainsi. Certains thèmes sont repris pour plusieurs passages différents pour les mettre en relation. Elle supporte le sens de certaines scènes.

90. au début « A child is born » de Douglas Corbin a quel rapport ?

91. Dans quelle scène la musique sur laquelle Billy danse la fameuse danse du défi est-elle reprise ?

92. Quelle scène annonce la musique de la séquence de la traversée en barge ?

93. La musique que Billy joue au piano « la Mélodie du Bonheur » est reprise plusieurs fois : que représente-t-elle ?

94. Quelle scène supporte le morceau « I love to boogie » des T.Rex ?

95. « Children of the Revolution » des T. Rex supporte la séquence de la fuite et arrestation de Billy : que penses-tu de ce choix ?

➤ Les ellipses

91. Comment passe-t-on de la séquence du duel entre Tony et Mme Wilkinson où Tony danse pour s'échapper à la séquence de Noël ?

92. Comment passe-t-on de la séquence du départ et des adieux de Billy à celle de la grande représentation finale ?

93. Comment voit-on l'alternance des saisons et le temps qui passe ?

94. combien de temps sépare la situation initiale et la situation finale ?