

Séquence n°10 Brendan et le secret de Kells

2008 film de Tomm Moore, France, Belgique Irlande

séance 06 le questionnaire

NOM

Prénom

CLASSE.....

*CHOISIS TES QUESTIONS POUR OBTENIR UNE NOTE SUR 20
LES QUESTIONS SANS PRECISION DE BAREME VALENT 1 POINT*

♥ CONSTRUCTION : GENERIQUE, PREGENERIQUE, SITUATION D'ENONCIATION

1°) y a-t-il un pré-générique ?

2°) quelles sont les 3 temps du générique ? Quand et comment apparaît le titre ?..... 4pts

3°) après le générique, par quoi commence le film : Qui sont que font où sont les personnages ?..... 3pts

♥ CONSTRUCTION : SCHEMA NARRATIF ET CADRE SPATIO-TEMPOREL Le film est un récit initiatique sur fond historique

4°) Pitch : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème. 3pts

5°) quel est le cadre spatio-temporel ?.....

6°) quels sont les deux lieux du film ? quels mondes représentent-ils ? 2pts

7°) quelle est la situation initiale ? 2pts

8°) quel est l'élément modificateur ? 2pts

9°) quel est l'élément de résolution ? 2pts

10°) quelle est la situation finale?..... 2pts

11°) quel est l'enjeu ? 2pts

12°) qui est le narrateur ? est-il le héros de l'histoire ? 2pts

♥ LE SCHEMA ACTANTIEL **» les personnages principaux**

Un récit initiatique : .comme dans un conte de fées,

Brendan devra traverser des épreuves et surmonter ses peurs

13°) BRENDA Qu'est-ce qui le caractérise ?

a.) physique 1pt

b.) caractère 1pt

Pour chacun des personnages, indique a.) qui il est
b.) ce qu'il représente pour Brendan

14°) CELLAH figure du père

a.) 1pt

b.) 1pt

15°) AIDAN figure du mentor

a.) 1pt

Séquence n°10 Brendan et le secret de Kells

2008 film de Tomm Moore, France, Belgique Irlande

- b.) 1pt
- 16°) AISLING
- a.) 1pt
- b.) 1pt

- 17°) **les autres personnages**
- Pour chacun, précise 1.) ses caractéristiques 1pt
- 2.) s'il est opposant (O) ou adjuvant (A) 1/2
- 3.) dans lequel des 2 lieux il intervient (A) Abbaye / Forêt (F) 1/2

PERSONNAGE :	1.) ses caractéristiques	Ad / Opp	Lieu A/F
Les moines		
Vikings		
Crom Cruach ou le Grand Sombre		
Pangur Ban La chatte		
Les loups		
L'oise		

CONSTRUCTION : LE SEQUENCAGE :

18°) Voici pêle-mêle des séquences du film : par lettre juste : 0.25 pt

Retrouve l'ordre chronologique et place les lettres qui correspondent dans le tableau

première partie

- A. Brendan et son oncle redoutent l'avancée des Vikings
 B. Brendan et Pangur Pan épiant la conversation d'Aidan et Cellah
 C. Brendan découvre la forêt, Aisling et le grand sombre
 D. générique

- E. La nuit dans le scriptorium, Aidan confie une mission à Brendan
 F. chasse à l'oise
 G. Arrivée d'Aidan et Pangur Pan
 H. dans le scriptorium, les moines évoquent Aidan et le livre

deuxième partie

- A. Brendan et Aidan enfermés, attente enneigée et silencieuse
 B. initiation de Brendan et avancée viking : accueil de réfugiés
 C. Complicité des moines pour enluminer le Livre
 D. Brendan victorieux de Crom Cruach
 E. Dans la forêt attaque Viking : le livre est sauvé grâce à Aisling et ses loups
 F. les survivants à l'abbaye et Brendan errant avec Aidan
 G. l'œil de Colomba : Brendan enfermé : Pangur Pan et la magie d'Aisling opèrent
 H. le retour de Brendan et du Livre
 I. achèvement des remparts et Vikings aux portes de Kells
 J. attaque Viking et fuite de Brendan et Aidan

1 ^{ère} partie 32mn		2 ^{ème} partie 38mn	
01 =	06 =	01 =	06 =
02 =	07 =	02 =	07 =
03 =	08 =	03 =	08 =
04 =		04 =	09 =
05 =		05 =	10 =

LE LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE

LA MISE EN SCENE des graphismes différents selon les espaces

19°). complète par la lettre correspondant à l'espace représenté 2pts

1. style « celtique » réalité stylisée =	A la réalité de Brendan : le monde médiéval
2. Aplats de couleur sans relief ni perspective =	B L'imagination de Brendan : cauchemar ou rêve
3. pluie de motifs géométriques, spirales et triangles =	C La nature vue par Brendan influencé par sa culture monastique

20°). quel graphisme manque ? que représente-t-il ? 1pt

21°). cercles et angles : donne des exemples 1pt

..... 1pt

Séquence n°10 Brendan et le secret de Kells

2008 film de Tomm Moore, France, Belgique Irlande

ECHELLE des plans, ANGLE de prise de vue etc...

22°). plongée zénithale (à 180°) : cite un exemple

23°). Zoom : cite un exemple

MONTAGE, BANDE SON

24°). par quel(s) procédé(s) de montage le narrateur est-il présent ?.....1pt

.....1pt

25°). Raccord : comment commence le film ?

26°). Pourquoi des split-screen (écran partitionné pour montrer en même temps plusieurs actions)?

27°). la musique est-elle envahissante ? qu'évoque-t-elle ? 1pt

..... 1pt

LA THEMATIQUE

LE SYMBOLISME DES COULEURS

29°). dès le générique, quel rôle jouent les couleurs (ou absence de couleurs) ?..... 1pt

..... 2pts

30°). dès le générique, quand la couleur or (symbole du divin) apparaît-elle ?..... 1pt

.....

quelle phrase prononce alors Aisling ? 1pt

31°). à quoi renvoie la couleur verte ?

32°). à quoi renvoie la couleur jaune ?

33°). quelle est la couleur dominante dans l'attaque des Vikings?

34°). quelle est la couleur des flammes?

35°). plusieurs saisons sont-elles représentées ? Comment ? Pourquoi?

..... 2pts

HISTOIRE / le pouvoir du livre

36°). ce livre est un évangélaire : à ton avis qu'est-ce que c'est ? quel est le pouvoir du livre ?

..... 2pts

37°). Le Chrisme est le monogramme du Christ : lettres grecques χ et ρ (khi et rho)

entrelacées : à quoi cela correspond-il dans le livre ?

INFLUENCES ET REFERENCES

39°). à quels films, dessins animés, BD ou jeu Vidéo as-tu pensé en voyant le film ? donne un

exemple en appui..... 1pt

..... 1pt

..... 1pt

..... 1pt

Séquence n°10 Brendan et le secret de Kells

2008 film de Tomm Moore, France, Belgique Irlande

séance 07 le questionnaire

CORRIGE

CHOISIS TES QUESTIONS POUR OBTENIR UNE NOTE SUR 20
LES QUESTIONS SANS PRECISION DE BAREME VALENT 1 POINT

♥ CONSTRUCTION : GÉNÉRIQUE, PRÉGÉNÉRIQUE, SITUATION D'ÉNONCIATION

1°) y a-t-il un pré-générique ? **NON** 4pts

2°) quelles sont les 3 temps du générique ? Quand et comment apparaît le titre ? 4pts

1. sur fond gris le générique 2 voix off d'Aisling « les yeux de la forêt » chuchote « j'ai vu j'ai vu » tandis que défile en récit sommaire les temps du livre 3. apparaît en lettre d'or qui peut à peu près colorer tout le reste le titre du film et la voix de Aisling « j'ai vu naître le livre qui changea les ténèbres en lumière » 3pts

3°) après le générique, par quoi commence le film : Qui sont que font où sont les

personnages ?

par une séquence d'EXPOSITION avec pour prétexte la course poursuite burlesque de Brendan après une oie à travers toute l'abbaye, nous faisant découvrir la vie des paysans, nous présentant les différents moines et l'abbé, le chantier des remparts et par la meurtrière la forêt, et l'objet de la quête : des plumes pour les moines copistes 3pts

♥ CONSTRUCTION : SCHEMA NARRATIF ET CADRE SPATIO-TEMPOREL

Le film est un récit initiatique sur fond historique

4°) Pitch : (mot anglo-saxon) présentation très courte du film et de son thème. 3pts

Sur fond d'invasion viking, le parcours initiatique d'un moine enlumineur dans l'Irlande du Moyen-Age, qui bravant peurs et interdits, entre fin d'un monde païen rempli de merveilleux et christianisme encore fragile, fera naître le célébrissime livre de Kells.

5°) quel est le cadre spatio-temporel ? **en Irlande au Moyen-Age (IX^{ème} siècle)** 2pts

6°) quels sont les deux lieux du film ? quels mondes représentent-ils ? 2pts
le monastère/la forêt. le monde chrétien qui émerge / le monde païen qui s'éteint ..

7°) quelle est la situation initiale ? **la vie quotidienne dans l'abbaye de Kells** 2pts

8°) quel est l'élément modificateur ? **l'arrivée du célèbre moine enlumineur Aïdan est modificateur à double titre : introduit le double enjeu : 1. enlumineur du Grand Livre 2. fuyant les Vikings** 2pts

9°) quel est l'élément de résolution ? **le retour de Brendan** 2pts

10°) quelle est la situation finale ? **l'oncle et le neveu sont réunis et le livre de Kells achevé pour les siècles de siècles** 2pts

11°) quel est l'enjeu ? **la mission de Brendan ou l'attaque des vikings ?** 2pts

12°) qui est le narrateur ? est-il le héros de l'histoire ? **Aisling dans le générique répète « j'ai vu...j'ai vu... » voix off et flash back** 2pts

♥ LE SCHEMA ACTANTIEL **» les personnages principaux**

Un récit initiatique : **comme dans un conte de fées,**

Brendan devra traverser des épreuves et surmonter ses peurs

13°) **BRENDAN** Qu'est-ce qui le caractérise ? Cite des exemples

a.) **physique** orphelin, 12 ans, roux aux yeux bleus (Irlandais) 1pt

b.) **caractère** intrépide mais obéissant, courageux mais rêveur 1pt

(course à l'oie, exploration de la forêt / réponses contrites à son oncle qui le gronde / affronte Crom Cuach ... / rêve prémonitoire d' l'attaque Viking...)

Pour chacun des personnages, indique a.) **qui il est**

b.) **ce qu'il représente pour Brendan**

14°) **CELLAH** figure du père

a.) **gardiennage** de l'abbaye et de Brendan, son neveu / tout en hauteur comme sa tour, roux, barbu, chauve, voix grave et profonde, celle de l'autorité rigide 1pt

b.) **représente le présent, l'obsession de la défense contre la menace ; a oublié son passé d'enlumineur et ne voit pas le futur et le talent de Brendan : survit pour passer son pouvoir à celui qui a su « changer les ténèbres en lumière »** 1pt

15°) **AIDAN** figure du mentor

a.) **petit, modeste, voix douce, tons bruns et ocres, avec sa chatte et le livre inachevé** 1pt

a.) **l'initie à l'enluminure et l'aide à affronter ses peurs (épreuve 1 les graines vertes, épreuve 2 le cristal) / ne le protège pas mais croit en lui (mêmes piercings inversés)** 1pt

Séquence n°10 Brendan et le secret de Kells

2008 film de Tomm Moore, France, Belgique Irlande

16°) AISLING

a.) seule personnage féminin (avec la chatte) représente le monde « merveilleux » (enfant-louve, métamorphoses) du paganisme celte encore présent au début longs cheveux blancs (fées) et yeux verts (celtiques) mais invisible ensuite car le monde chrétien l'a emporté sur le monde païen : « j'ai vu » et seuls les yeux cachés par la végétation dans le générique 1pt

b.) orpheline victime de Crom Cruach. Intelligente, serviable, attentive, elle est en symbiose avec la nature et les animaux : les loups mais aussi Pangur Pan, domestiquée lui obéissent, mais est impuissante face à Crom Cruach le dieu païen qui a tué ses parents 1pt

17°)

► les autres personnages

Pour chacun, précisez 1.) ses caractéristiques 1pt

2.) s'il est opposant (O) ou adjuvant (A) ½

3.) dans lequel des 2 lieux il intervient (A) Abbaye / Forêt (F) ½

PERSONNAGE :	1.) ses caractéristiques	Ad / Opp	Lieu A/F
Les moines	Forment un tout mais sont très différents physiquement témoignent du monde cosmopolite des monastères européens au MA « organisent » la résistance pour permettre à Brendan d'enluminer	A	A
Vikings	Ne sont pas individualisés, voix et costumes taillés à coups de serpe rendent leur cruauté inhumaine (« de l'or » dit comme Dart Vador)	O	A+F
Crom Cruach ou le Grand Sombre	Le vieux monde celtique qui va disparaître Le dragon des légendes tout en angles, vaincu par la nouvelle foi et le cercle parfait	O	F
Pangur Ban La chatte	1. Historique : chanson du générique de fin Les chats chasseurs de rats des abbayes du MA 2. Mythique : lien entre les 2 mondes (vient d'Iona, reviendra à Kells mais communique avec Aisling et les loups et est transformée pour libérer Brendan	A	A+F
Les loups	Représentent le monde effrayant du DEHORS Obéissent à la Magie Celtique encore présente (Aisling) Opposants puis adjuvants face à l'envahisseur Viking	O/A	F
L'oise	Insouciance initiale de l'enfant et son rôle dans le travail des moines enlumineurs, la vie quotidienne à l'abbaye	A	A

CONSTRUCTION : LE SEQUENCAGE :

18°) Voici mêlé des séquences du film :

par lettre juste : 0.25 pt

première partie

1. générique
2. chasse à l'oise

3. dans le scriptorium, les moines évoquent Aidan et le livre
4. Brendan et son oncle redoutent l'avancée des Vikings
5. Arrivée d'Aidan et Pangur Pan
6. Brendan et Pangur Pan épie la conversation d'Aidan et Cellah
7. La nuit dans le scriptorium, Aidan confie une mission à Brendan
8. Brendan découvre la forêt, Aisling et le grand sombre

1D 2F 3H 4A 5G 6B 7R 8C

deuxième partie

1. initiation de Brendan et avancée viking : accueil de réfugiés
2. l'œil de Colomba : Brendan enfermé : Pangur Pan et la magie d'Aisling opèrent
3. Brendan victorieux de Crom Cruach
4. Complicité des moines pour enluminer le Livre
5. achèvement des remparts et Vikings aux portes de Kells
6. Brendan et Aidan enfermés, attente enneigée et silencieuse
7. attaque Viking et fuite de Brendan et Aidan
8. Dans la forêt attaque Viking : le livre est sauvé grâce à Aisling et ses loups
9. les survivants à l'abbaye et Brendan errant avec Aidan
10. le retour de Brendan et du Livre

1B 2G 3D 4C 5I 6A 7J 8E 9F 10H

1ère partie	32mn	2ème partie	38mn
01 = D	06 = B	01 = B	06 = A
02 = F	07 = R	02 = G	07 = J
03 = H	08 = C	03 = D	08 = E
04 = A		04 = C	09 = F
05 = G		05 = I	10 = H



LE LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE



LA MISE EN SCENE des graphismes différents selon les espaces

19°). complète par la lettre correspondant à l'espace représenté 2pts

1. style « celtique » réalité stylisée	C	La nature vue par Brendan influencé par sa culture monastique / profondeur de champ du graphisme
2. Aplats de couleur sans relief ni perspective	A	la réalité de Brendan : le monde médiéval comme on présente le monde trivial au MA par opposition au monde Divin
3. pluie de motifs géométriques, spirales et triangles	B	L'imagination de Brendan : cauchemar ou rêve

20°). quel graphisme manque ? que représente-t-il ? les enlumineurs : le monde du divin, Brendan s'y inspire fortement du graphisme 1 : le monde païen vient ainsi inspirer l'artiste chrétien 1pt

21°). cercles et angles : donne des exemples 1pt

le cercle symbolise l'harmonie (le plan du monastère, du scriptorium, les figures géométriques du rêve de Brendan, l'œil de cristal etc...) la perfection, la maîtrise du chaos, (Brendan triomphe du Grand Sombre en l'enfermant dans un cercle) / les angles la guerre, les Vikings, Crom Cruach.

Séquence n°10 Brendan et le secret de Kells

2008 film de Tomm Moore, France, Belgique Irlande

ECHELLE des plans, ANGLE de prise de vue etc...

22°). plongée zénithale (à 180°) : cite un exemple vue de l'abbaye au 1^{er} plan du film

23°). Zoom : cite un exemple 1.Zoom pour accompagner le regard de Brendan par la meurtrière du rempart sur la forêt pour montrer son mystérieux pouvoir d'attraction 2.Zoom arrière vertigineux de Brendan sur l'ensemble de la forêt quand il y pénètre pour montrer sa fragilité et le danger

MONTAGE : MUSIQUE, SILENCE

24°). par quel(s) procédé(s) de montage le narrateur est-il présent ? la voix off (générique) et flash back

25°). Raccord : comment commence le film ? ouverture au blanc

26°). Pourquoi des split-screen (écran partitionné pour montrer en même temps plusieurs actions)? pour rappeler les triptyques du MA

27°). la musique est-elle envahissante ? qu'évoque-t-elle ? la musique n'est pas envahissante comme dans les films hollywoodiens. C'est une musique originale mais influencée par la tradition celtique

28°) les silences sont importants : cite un exemple celui précédant l'attaque viking : crée un climat lourd et angoissant plus sobrement et efficacement qu'une musique insistante

LA THEMATIQUE

LE SYMBOLISME DES COULEURS

29°). dès le générique, quel rôle jouent les couleurs (ou absence de couleurs) ? symbolise les trois mondes : les barbares, les celtes animistes, les chrétiens : le gris des temps obscurs / le vert de la nature celtique (Aisling) et l'or du titre par lequel se propage la couleur

30°). dès le générique, quand la couleur or (symbole du divin) apparaît-elle ? quand les lettres d'or du titre apparaissent, peu à peu le fond gris devient or, illustrant la voix off

quelle phrase prononce alors Aisling ? « j'ai vu le livre qui a transformé les ténèbres en lumière »

31°). à quoi renvoie la couleur verte ? le vert des crosses de fougères dans les enluminures le vert de la forêt, le vert celtique (cf drapeau irlandais), du monde de Aisling, du monde païen, proche de la nature le vert de la quête de Brendan (les graines pour la couleur d'enluminure)

32°). à quoi renvoie la couleur jaune ? à l'or, à la richesse des enluminures à la lumière divine justement donc au divin le jaune n'est jamais représenté pour évoquer les flammes de l'attaque viking, réservé au divin

33°). quelle est la couleur dominante dans l'attaque des Vikings? le rouge

34°). quelle est la couleur des flammes? le rouge et non le jaune réservé au divin (enluminures)

35°). plusieurs saisons sont-elles représentées ? Comment ? Pourquoi? oui, par les jeux de couleurs et la description de la nature permettent d'évoquer *l'ellipse temporelle* et la durée du récit qui s'échelonne sur plusieurs années mais aussi les sentiments car l'attaque par exemple se fait l'hiver, la découverte de la forêt au printemps

HISTOIRE / le pouvoir du livre

36°). ce livre est un évangélaire : à ton avis qu'est-ce que c'est ? quel est le pouvoir du livre ? ce sont les quatre évangiles : pour les Croyants du MA, la parole divine qui change les ténèbres de l'obscurantisme païen et des barbares en Lumière de la Révélation Divine

37°). Le Chrisme est le monogramme du Christ : lettres grecques χ et ρ (khi et rho) entrelacées : à quoi cela correspond-il dans le livre ? la plus belle des letrines, la letrine centrale du livre celle qui relie le passé au futur, Iona à Kells, Aidan à Brendan qui terminera le livre par ce chef d'oeuvre

INFLUENCES ET REFERENCES

39°). à quels films, dessins animés, BD ou jeu Vidéo as-tu pensé en voyant le film ? donne un exemple en appui chasse à l'oiseau style le jeu vidéo « Mario » l'enfant-louve et *Princesse Mononoké* de Miyazaki, Viking et *Guerre des Etoiles* (Costumes, heaumes, voix Dart Vador : de l'or), *Manga japonais* : visages stéréotypés des personnages, *Le Nom de la Rose* de JJ Annaud pour la vie au monastère