

Continuité pédagogique  
*Proposition pédagogique pour l'hybridation des enseignements*

|   |  |   |
|---|--|---|
| <i>Matière :</i><br><i>Français</i>   | <i>Niveau :</i><br><i>2<sup>de</sup></i> | <i>Objet d'étude :</i><br><i>Etude de la langue – Les accords au sein du groupe nominal et entre le sujet et le verbe</i> |
| <i>Protocole de travail :</i><br><br><i>1. Selon le principe de la classe inversée, les élèves prennent connaissance de la leçon en autonomie (lecture de la leçon présentée aux pages 2-4 de ce document).</i><br><i>2. Une activité permet aux élèves s'approprier la leçon : les élèves complètent l'exemplier grammatical reproduit aux pages 5 à 7 en utilisant les exemples proposées à la page 8. A chaque « règle » présentée dans la leçon correspond un exemple-type. Tous les exemples-types sont extraits d'œuvres littéraires. Le corrigé de cette activité est proposé aux pages 9 à 11, soit pour l'enseignant soit pour permettre aux élèves de s'auto-corriger.</i><br><br><i>Au retour en classe, l'enseignant vérifie que les élèves ont bien compris la leçon. La séance en présentiel est consacrée à des exercices de systématisation (mémorisation des règles) et d'analyse (questions type baccalauréat).</i> |  |   |

# LES CHÂÎNES D'ACCORDS

On appelle chaîne d'accord un ensemble d'éléments qui, dans la phrase, s'accordent les uns avec les autres, en genre, en nombre et parfois en personne. En effet, le principe de l'accord est un principe de réaction en chaîne.

## 1 LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL

### Principe général

Dans le groupe nominal, il y a accord en genre et en nombre entre le déterminant et le nom. Dans le groupe nominal étendu (ou expansé), l'adjectif s'accorde généralement en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

### \* LE NOM ET SON DÉTERMINANT

La classe grammaticale est composée de différents types de déterminants : les articles (définis, indéfinis, partitifs), des déterminants démonstratifs, possessifs, numéraux, indéfinis. L'emploi de certains déterminants indéfinis implique des accords particuliers :

|  |  |
|--|--|
| <i>aucun, aucune<br/>chaque</i>                                    | <i>Aucun, aucune</i> indique une quantité nulle ; <i>chaque</i> désigne plusieurs éléments envisagés individuellement, un par un.<br>→ Ces déterminants varient en genre mais jamais en nombre (toujours au singulier).  |
| <i>certain, certaines<br/>un certain, une<br/>certaine</i>         | → Ces déterminants varient en genre et en nombre, avec une différence de sens au singulier et au pluriel :<br>- <i>certain, certaines</i> (pluriel) désigne un nombre limité<br>- <i>un certain, une certaine</i> désigne un élément particulier, clairement défini.   |
| <i>quelque<br/>quelques</i>  | → Ces déterminants varient en genre et en nombre, avec une différence de sens au singulier et au pluriel :<br>- <i>quelques</i> (pluriel) signifie <i>plusieurs</i><br>- <i>quelque</i> (singulier) signifie <i>un, n'importe lequel</i> .   |
| <i>tout, toute<br/>tout le, toute la,<br/>tous les, toutes les</i> | → <i>Tout</i> varie en genre et en nombre, avec une différence de sens selon qu'il s'agit d'un déterminant ou d'un prédéterminant :<br>- <i>tout</i> peut être employé comme déterminant au sens de <i>chaque, n'importe quel</i> (toujours au singulier).<br>- <i>tout</i> peut aussi être employé comme prédéterminant devant un autre déterminant, au sens de <i>la totalité de</i> (au singulier ou au pluriel).<br><br><b>Ne pas confondre</b><br>... avec l'adverbe <i>tout</i> , parfois placé, dans le GN, devant un adjectif<br>... avec le pronom <i>tout, toute, tous, toutes</i> . |

## LE NOM ET L'ADJECTIF QUALIFICATIF

Il existe plusieurs cas d'accords particuliers :

|  |  |
|--|--|
| <i>Adjectifs composés de deux termes</i> | S'il s'agit de deux adjectifs : les deux adjectifs prennent la marque d'accord.<br>S'il s'agit d'un adverbe et d'un adjectif, seul l'adjectif prend la marque d'accord.  |
| <i>Adjectifs de couleur</i>              | Les adjectifs de couleur respectent généralement le principe général.<br><br>Mais :<br>- les adjectifs de couleur composés ( <i>bleu clair, bleu nuit, vert pâle ...</i> ) ne prennent jamais l'accord ;<br>- les adjectifs de couleur provenant d'un nom commun ( <i>carmin, crème, indigo, noisette, orange, prune, sépia, turquoise, ...</i> ) ne prennent pas l'accord, sauf <i>rose, fauve, mauve, pourpre, écarlate</i> qui sont des exceptions. |
| <i>Nu-, mi-, demi-, grand-</i>           | Les adjectifs <i>Nu-, mi-, demi-, grand-</i> sont parfois devenus des préfixes. Dans ce cas, ils restent invariables et sont unis au terme qui les suit par un trait d'union.  |

## 2 LES ACCORDS ENTRE LE SUJET ET LE VERBE

### Principe général

Le verbe conjugué à un mode personnel s'accorde en personne et en nombre avec le sujet.

### \* LA NATURE DU SUJET

Le sujet peut être un nom, un groupe nominal, un pronom, un verbe à l'infinitif, une proposition subordonnée relative ou conjonctive.

### \* LA PLACE DU SUJET

Le sujet est généralement placé avant le verbe. Il arrive cependant que le sujet soit distant du verbe qu'il régit ou qu'il soit postposé au verbe :

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <i>Sujet éloigné</i>               | Le verbe peut être éloigné de son sujet par des incises, des appositions ou des compléments circonstanciels.  |
| <i>Sujet inversé (ou postposé)</i> | Le sujet peut être placé après le verbe, notamment dans l'incise au discours direct et dans certaines structures de phrases notamment en poésie.  |
| <i>Sujet absent</i>                | A l'impératif, le sujet n'est pas exprimé. Le verbe marque l'accord en personne et en nombre voulu par la situation d'énonciation (→ à qui s'adresse l'ordre ou le conseil donné par le verbe ?). |

### \* LA PERSONNE ET LE NOMBRE : CAS PARTICULIERS

Il existe plusieurs cas d'accords particuliers :

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <i>Plusieurs sujets</i>        | S'il y a plusieurs sujets, le verbe se met généralement au pluriel.<br><br>Mais il se met au singulier dans deux cas si les différents sujets sont résumés par un pronom indéfini ( <i>tout, rien, nul, personne</i> ), parfois si les différents sujets sont quasi-synonymes. |
| <i>Plusieurs personnes</i>     | S'il y a plusieurs sujets qui correspondent à différentes personnes, la 1 <sup>re</sup> pers. l'emporte sur les 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> , et la 2 <sup>e</sup> l'emporte sur la 3 <sup>e</sup> .  |
| <i>Pronom relatif qui</i>      | Dans une proposition subordonnée relative, le pronom relatif <i>qui</i> occupe la fonction sujet. Dans ce cas, l'accord se fait avec l'antécédent du pronom relatif.   |
| <i>Nom collectif singulier</i> | Si le sujet est un nom collectif singulier ( <i>une multitude de, une foule de, la moitié de + nom pluriel</i> ), le verbe se met au singulier ou au pluriel, au choix. Mais il se met toujours au pluriel après <i>la plupart de, beaucoup de, trop de, peu de</i> .          |

# - Exemplier grammatical -

# LES CHÂÎNES D'ACCORDS

## Exemples-types

| LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL                   |  |  |
|--|--|--|
| Déterminant et nom<br>Principe général               |  |  |
| Accords particuliers avec les déterminants indéfinis | <i>aucun</i>                                   |  |
|  | <i>chaque</i>                                  |  |
|  | <i>certain</i>                                 |  |
|  | <i>quelque</i>                                 |  |
|  | <i>tout</i>                                    |  |
| Adjectif et nom<br>Principe général                  |  |  |
| Accords particuliers de l'adjectif                   | <i>Adjectifs composés de deux termes</i>       |  |
|  | <i>Adjectifs de couleur composés</i>           |  |
|  | <i>Adjectifs de couleur provenant d'un nom</i> |  |
|  | <i>Nu-, mi-, demi-, grand-</i>                 |  |

## LES ACCORDS ENTRE LE SUJET ET LE VERBE

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| Principe général                             |  |  |  |
| Place du sujet<br>Cas particuliers           | Sujet éloigné  |  |  |
|  | Sujet inversé  |  |  |
|  | Sujet absent   |  |  |
| Accords particuliers<br>du sujet et du verbe | Plusieurs sujets   |  |  |
|  | Plusieurs personnes<br>(1 <sup>re</sup> + 2 <sup>e</sup> ;<br>2 <sup>e</sup> + 3 <sup>e</sup> ...) |  |  |
|  | Pronom relatif<br><i>qui</i>   |  |  |
|  | Nom collectif<br>singulier   |  |  |

# Exemples-typés à placer en face des règles correspondantes

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Il n'y a point d'accidents si malheureux dont les habiles gens ne tirent quelque avantage, ni de si heureux que les imprudents ne puissent tourner à leur préjudice. (La Rochefoucauld)</li> <li>Depuis quelques jours, on avait achevé la vendange (Jean-Jacques Rousseau)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Hélas! sous ce ciel brumeux, aucune étincelle ne ranimera la flamme dans toutes ces cendres. (Honoré de Balzac)</li> <li>Mais tout homme qui la sait voir telle qu'elle est, trouve que c'est une chose épouvantable. (La Rochefoucauld)</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Le diable allumait un feu sinistre dans ses yeux [...] orange. (Honoré de Balzac)</li> <li>Les bois que l'on traverse se fleurissent déjà de crocus mauves (André Gide)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Elle était grande, blanche, les yeux bleu-foncé, la bouche rose, les dents comme de l'émail. (Prosper Mérimée)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Candide, dans le fond de son cœur, n'avait aucune envie d'épouser Cunégonde. (Voltaire)</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Chaque enfant qu'on enseigne est un homme qu'on gagne. (Victor Hugo)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>La ville, chaude comme une étuve, paraissait suer dans la nuit étouffante. (Guy de Maupassant)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Il y a de certains petits impertinents dans le monde qui sont libertins sans savoir pourquoi (Molière)</li> <li>Ce cabinet grotesque, comme on disait alors, témoignait, tout ruiné qu'il était, d'une certaine aisance disparue et du goût pour les arts des anciens possesseurs du castel. (Théophile Gautier)</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Un martin-pêcheur voletait le long de l'île, et la brise du matin bruissait dans les roseaux. (Henri Bosco)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le galop soudain des étoiles / N'étant que ce qui deviendra / Se mêle au hennissement mâle / Des centaures dans leurs haras / Et des grand'plaintes végétales (Guillaume Apollinaire)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cette lettre serait pour l'un comme pour l'autre l'occasion de bien douces-amères réflexions (Hervé Bazin).</li> </ul>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>LES ACCORDS ENTRE LE SUJET ET LE VERBE</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Et des femmes, des hommes, des enfants étaient debout sur le parapet. (Victor Hugo)</li> <li>Et la terre, et le ciel, et l'âme, / Tout gémit. (Alphonse de Lamartine)</li> <li>Le bon sens et le bonheur des particuliers consiste beaucoup dans la médiocrité de leurs talents et de leurs fortunes. (Montesquieu)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La plupart des lecteurs attribuent à ce qu'ils appellent le <i>fond</i> une importance supérieure, et même infiniment supérieure, à celle de ce qu'ils nomment la <i>forme</i>. (Paul Valéry)</li> <li>Et [...] dans cette foule de têtes qui couvrira la place, il y aura plus d'une tête prédestinée qui suivra la mienne tôt ou tard dans le panier rouge. (Victor Hugo)</li> <li>Une foule de gens vous diront que l'on ne fait pas son chemin par les sentiments (Honoré de Balzac)</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Mon frère, mon dernier appui, / Toi [...] qui seul trouves aujourd'hui / Mon adversité longue et dure. (Théophile de Viau)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Un profond mystère avait enveloppé ces noces monstreuuses. (Pierre Loti)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Depuis les douze jours que Denis, Daniel et moi sommes ici, pas un nuage, pas une diminution de soleil (André Gide)</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Un jour d'hiver, comme je rentrais à la maison, ma mère, voyant que j'avais froid, me proposa de me faire prendre, contre mon habitude, un peu de thé. (Marcel Proust)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mon enfant, ma sœur, songe à la douceur d'aller là-bas vivre ensemble (Charles Baudelaire)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>C'est bien, père Maurice, dit Germain, je ferai votre volonté comme je l'ai toujours faite. (George Sand)</li> <li>Vienne la nuit, sonne l'heure, les jours s'en vont, je demeure (Guillaume Apollinaire)</li> </ul>  |



# CORRECTION

# LES CHAÎNES D'ACCORDS

## Exemples-types

| LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL                         |  |  |
|--|--|--|
| Déterminant et nom<br>Principe général                     |  | Un martin-pêcheur voletait le long de l'île, et la brise du matin bruissait dans les roseaux. (Henri Bosco)  |
| Accords particuliers<br>avec les déterminants<br>indéfinis | <i>aucun</i>                                   | Candide, dans le fond de son cœur, n'avait aucune envie d'épouser Cunégonde. (Voltaire)  |
|  | <i>chaque</i>                                  | Chaque enfant qu'on enseigne est un homme qu'on gagne. (Victor Hugo)   |
|  | <i>certain</i>                                 | Il y a de certains petits impertinents dans le monde qui sont libertins sans savoir pourquoi (Molière)<br><br>Ce cabinet grotesque, comme on disait alors, témoignait, tout ruiné qu'il était, d'une certaine aisance disparue et du goût pour les arts des anciens possesseurs du castel. (Théophile Gautier) |
|  | <i>quelque</i>                                 | Il n'y a point d'accidents si malheureux dont les habiles gens ne tirent quelque avantage, ni de si heureux que les imprudents ne puissent tourner à leur préjudice. (La Rochefoucauld)<br><br>Depuis quelques jours, on avait achevé la vendange (Jean-Jacques Rousseau)                                      |
|  | <i>tout</i>                                    | Hélas ! sous ce ciel brumeux, aucune étincelle ne ranimera la flamme dans toutes ces cendres. (Honoré de Balzac)<br><br>Mais tout homme qui la sait voir telle qu'elle est, trouve que c'est une chose épouvantable. (La Rochefoucauld)  |
| Adjectif et nom<br>Principe général                        |  | La ville, chaude comme une étuve, paraissait suer dans la nuit étouffante. (Guy de Maupassant)   |
| Accords particuliers<br>de l'adjectif                      | <i>Adjectifs composés de deux termes</i>       | Cette lettre serait pour l'un comme pour l'autre l'occasion de bien douces-amères réflexions (Hervé Bazin).  |
|  | <i>Adjectifs de couleur composés</i>           | Elle était grande, blanche, les yeux bleu-foncé, la bouche rose, les dents comme de l'émail. (Prosper Mérimée)   |
|  | <i>Adjectifs de couleur provenant d'un nom</i> | Le diable allumait un feu sinistre dans ses yeux [...] orange. (Honoré de Balzac)<br><br>Les bois que l'on traverse se fleurissent déjà de crocus mauves (André Gide)  |
|  | <i>Nu-, mi-, demi-, grand-</i>                 | Le galop soudain des étoiles / N'étant que ce qui deviendra / Se mêle au hennissement mâle / Des centaures dans leurs haras / Et des grand'plaintes végétales (Guillaume Apollinaire)  |

## LES ACCORDS ENTRE LE SUJET ET LE VERBE

|  |   |   |
|--|---|---|
| Principe général                             |   | Un profond mystère avait enveloppé ces noces monstrueuses. (Pierre Loti)  |
| Place du sujet<br>Cas particuliers           | Sujet éloigné   | Un jour d'hiver, comme je rentrais à la maison, ma mère, voyant que j'avais froid, me proposa de me faire prendre, contre mon habitude, un peu de thé. (Marcel Proust)  |
|  | Sujet inversé   | C'est bien, père Maurice, dit Germain, je ferai votre volonté comme je l'ai toujours faite. (George Sand)<br><br>Vienne la nuit, sonne l'heure, les jours s'en vont, je demeure (Guillaume Apollinaire)   |
|  | Sujet absent  | Mon enfant, ma sœur, songe à la douceur d'aller là-bas vivre ensemble (Charles Baudelaire)  |
| Accords particuliers<br>du sujet et du verbe | Plusieurs sujets  | Et des femmes, des hommes, des enfants étaient debout sur le parapet (Victor Hugo)<br><br>Et la terre, et le ciel, et l'âme, / Tout gémit (Alphonse de Lamartine)<br><br>Le bon sens et le bonheur des particuliers consiste beaucoup dans la médiocrité de leurs talents et de leurs fortunes. (Montesquieu)   |
|  | Plusieurs personnes<br>(1 <sup>re</sup> + 2 <sup>e</sup> ; 2 <sup>e</sup> + 3 <sup>e</sup> ...) | Depuis les douze jours que Denis, Daniel et moi sommes ici, pas un nuage, pas une diminution de soleil (André Gide)   |
|  | Pronom relatif<br><i>qui</i>  | Mon frère, mon dernier appui, / Toi [...] qui seul trouves aujourd'hui / Mon adversité longue et dure. (Théophile de Viau)  |
|  | Nom collectif<br>singulier  | La plupart des lecteurs attribuent à ce qu'ils appellent le <i>fond</i> une importance supérieure, et même infiniment supérieure, à celle de ce qu'ils nomment la <i>forme</i> . (Paul Valéry)<br><br>Et [...] dans cette foule de têtes qui couvrira la place, il y aura plus d'une tête prédestinée qui suivra la mienne tôt ou tard dans le panier rouge. (Victor Hugo)<br><br>Une foule de gens vous diront que l'on ne fait pas son chemin par les sentiments (Honoré de Balzac) |