

**CASTING
AUX
ENFERS**

CASTING AUX ENFERS

Comédie

écrite par

Sophia Ammar
Pauline Anjuere
Pauline Bernhard
Emmanuelle Bizieux
Louise Breffa
Ophélie Conte
Clément Cosco
Hélène Ferbach
Olivia Ferbach
Miriam Fluckiger
Elodie Gardebien
Justine Gross
Julie Halter
Sylvain Janet
David Geoffroy
Kévin Konrath
Manuel Konrath
Tiffany Kubesch
Gary Lardaux
Emilien Mettler
Hélène Morgenstern
Chloé Nessler
Diane Normand
Marion Paquet
Mathilde Rohr
Emilie Thomas-Delille
Sébastien Wolf,

élèves latinistes de 4^{ème} du Collège de Brumath
avec leur professeur de latin, Christine Rempp

PERSONNAGES

Sophia
Pauline A
Pauline B
Emmanuelle
Louise
Ophélie
Clément
Hélène
Olivia
Miriam
Elodie
Justine
Julie
Sylvain

David
Kévin
Manuel
Tiffany
Gary
Emilien
Hélène
Chloé
Diane
Marion
Mathilde
Emilie
Sébastien,

élèves latinistes de 4^{ème} du Collège de Brumath,

leur professeur de latin

et

Apicius
L'Aigle romaine
Archimède
Auguste
Catilina
Crassus
Jules César
Cincinnatus
Cicéron
Claude
Clélie
Commode
Cornélia
Euclion
La Louve romaine
Néron
Mucius Scaevola
Les Oies sacrées
Ovide
Les Sabines
Serranus
Spartacus
Virgile,

vrais et faux héros du monde romain antique,

deux esclaves

et

avec l'aimable participation de Louis de Funès

Un décor sombre avec un sol gris semblable à du granit. Deux portes semblables avec deux battants. Une table rectangulaire simple et quatre chaises. Une lumière faible.

LE PROLOGUE

librement inspiré de la pièce de Jean Anouilh, *Antigone*

Voilà. Ces personnages vont vous jouer *Casting aux Enfers : à la recherche de la nouvelle star de péplum !* De ce côté, on peut voir les vingt-sept élèves qui vont choisir l'heureux gagnant. En face, les candidats du jour : autour de Catilina qui se dispute avec Cicéron, on reconnaît César, qui se refait une beauté, les empereurs Auguste, Claude et Néron. Apicius, le gastronome, est entouré d'esclaves portant des plateaux de nourriture, il discute avec Archimède et Mucius Scaevola. D'autres personnages sont là, dans l'ombre, et attendent de se présenter en espérant remporter la palme du plus grand héros romain. Ils sont prêts maintenant, ils vont pouvoir vous jouer leur histoire.

Le Prologue et les personnages disparaissent.

SCENE 1

Virgile, Ovide, Néron, Tiffany et Hélène

Tiffany et Hélène, entrent en scène et s'assoient

Au suivant !

Virgile, entrant en scène

Bien le bonjour, mesdemoiselles !

Hélène

Nomen, praenomen, cognomen, nationalité, dates de naissance et de mort et bonnes actions.

Virgile, vexé

On m'appelle Publius Vergilius Maro. Je suis né un beau jour d'octobre de l'année 70 avant votre bien-aimé Jésus-Christ et je suis mort le 22 septembre au soir alors que le soleil se couchait. Mais vous n'en saurez pas plus.

Tiffany

Eh bien alors, que faites-vous ici ? Je croyais que vous veniez pour le casting ! Mais si vous le prenez comme ça... La sortie est par là !

Virgile

Euh...non...bon... Je suis un poète romain...

Hélène

Pourquoi devrions-nous vous choisir pour notre concours ?

Virgile

Eh bien, vous avez devant vous LE plus grand poète de tous les temps, car c'est bien MOI qui ai écrit les douze livres de l'*Enéide* ! Enfin presque...

Tiffany

Qu'entendez-vous par "enfin presque" ?

Virgile

Ces douze chants n'étaient pas à la hauteur de mon immense génie ! J'ai demandé à mes amis de les brûler. Mais celui que je considérais comme mon ami, l'empereur Auguste, m'a trahi et les a publiés, malgré moi !

Hélène

Bien, nous allons réfléchir. Merci ! Au revoir ! Et demandez à Néron de bien vouloir entrer, s'il vous plaît. (*Virgile quitte la scène.*)

Néron, *entrant*

Bonjour ! Ne perdons pas de temps! Je m'appelais au départ Lucius, mais j'ai changé de nom pour me faire appeler Tibérius Claudius Néro. Je suis né le 15 décembre 37 après J-C et mort le 11 juin 68 en me suicidant, car j'étais incompris. Je suis devenu empereur en 54 après J-C lorsque j'avais 17 ans. Enfant, j'étais calme et je m'intéressais surtout aux arts, mon professeur de philos...

Hélène

Stop! *Tace* ! Laissez-nous le temps de prendre quelques notes!

Néron

Oh, toutes mes excuses ! Je suis comme ça, j'adore parler !

Tiffany

Bien, continuons. Qui était ce professeur de philosophie dont vous vouliez nous parler ?

Néron

C'était ce bon vieux Sénèque, un homme admirable, qui m'a enseigné la morale et la sagesse.

Tiffany

Et pourquoi devrions-nous vous choisir pour représenter notre héros ?

Néron

Eh bien, je suis un homme très bien, un petit peu cruel, c'est vrai, mais très bien ! Et j'ai inventé les Néronia, des concours de musique, de compétitions sportives.....

Hélène

Très bien, nous vous rappellerons. Demandez à Ovide d'entrer ! Merci. (*Néron quitte la scène.*)

Ovide, *entrant*

Bonjour ! Que mon inspiration divine soit avec vous !

Hélène

Merci beaucoup. Présentez-vous maintenant, car nous avons déjà perdu beaucoup de temps avec un poète orgueilleux et un empereur trop bavard !

Ovide

Ne vous inquiétez pas ! Avec moi, vous ne vous ennuierez jamais ! Avez-vous déjà lu l'un de mes livres ? Les *Métamorphoses* sont particulièrement intéressantes !

Tiffany

Non, je ne les ai jamais lues. Bon, présentez-vous ?

Ovide

Je me nomme Publius Ovidius Naso et je suis né en 43 avant J-C et mort en 18 après J-C. Je suis italien, vous savez, je viens de Sulmone dans les Abruzzes, ce sont des montagnes près de Rome, le paysage et la nature y sont magnifiques...

Hélène

Abrégez ! De toutes façons, je ne connais pas vos Abruzzes. Et ce n'est pas grâce à la beauté de votre région que vous remporterez ce concours ! Donnez-nous des renseignements plus importants sur vous ! Qu'avez-vous fait de remarquable dans votre vie?

Ovide

J'ai écrit de nombreux ouvrages, par Hercule! Vous ne connaissez donc pas mes oeuvres? Quelle honte!

Tiffany

En cours de latin, nous avons parlé des *Métamorphoses* et des *Fastes*. Continuez !

Ovide

Je disais donc que mes livres sont remarquables. Non ! JE suis un auteur remarquable ! Pas comme certains, qui écrivent une douzaine de bouquins pour les brûler ensuite ! Pfff ! C'est ridicule, si vous voulez mon avis ! Il paraît également que je suis romantique, j'ai écrit de nombreux ouvrages sur l'amour !

Hélène

Notre professeur de latin nous a expliqué que vous aviez dû fuir l'Italie. Pourquoi ?

Ovide

Aaaah ! Je l'attendais, cette question ! Mon exil à Tomes s'est déroulé durant le mois de novembre de l'an 8. C'est l'empereur Auguste qui m'a ordonné de partir. Vous savez ce que l'on dit : « *Donec eris felix, multos numerabis amicos* »

Tiffany

Ce qui veut dire ?

Ovide

« Tant que tu seras heureux, tu compteras beaucoup d'amis », mais quand il t'arrivera malheur, ils t'abandonneront tous ! C'est d'ailleurs ce qui m'est arrivé quand j'ai dû quitter l'Italie. Tous mes amis ont commencé à dire du mal de moi, ils ont fait circuler de nombreuses rumeurs. A Rome, tout le monde racontait que j'avais été condamné à l'exil parce que j'avais une liaison avec Julie, la fille d'Auguste, ou bien encore que j'en savais un peu trop sur certains sujets... délicats. Vous voyez ce que je veux dire ?

Hélène

Oui, oui, nous voyons très bien. Nous allons réfléchir. Merci beaucoup et au revoir ! (*Ovide quitte la scène. Hélène et Tiffany sortent de leur côté.*)

SCENE 2

Marion, Ophélie et Archimède

Manon et Ophélie *entrent en scène et s'assoient derrière la table*
Au suivant !

Archimède entre dans la pièce.

Manon et Ophélie
Ave ! *Archimède ne répond pas.*

Manon, *regarde la feuille du casting et chuchote à Ophélie*
Il n'est pas sur la liste !

Ophélie
Ah !? Vous êtes... ?

Archimède, *surpris*
Comment ça « qui je suis »? Je suis un des plus grands savants grecs !

Marion
Mais qui ? Hop, hop ! On n'a pas que ça à faire aujourd'hui !

Archimède
Mais ... Archimède, pardi !

Ophélie
Archi.. quoi?

Archimède, *livide*
Heu... Archimède.

Marion
Bon et... que faites-vous là exactement ?

Ophélie
Nous, nous cherchons des Romains, alors les savants grecs...

Archimède
Attendez, attendez!

Marion
On ne fait que ça!... Quel est le rapport entre les Romains et vous?

Archimède, *gonflant le torse*
Hum hum! (*Il inspire un grand coup*) Archimède, fils de Phidias. A visité l'Espagne, l'Egypte. Influencé par l'école d'Alexandrie, s'installe à Syracuse et se consacre à ses recherches. Avant tout géomètre...

Marion

Hola ! Stop, stop, stop! Vous êtes Grec ! Ce qu'on veut savoir, c'est quel est le rapport entre vous et les Romains.

Archimède

J'allais vous le dire ! (*Il rebombe le torse*) Etablit une approximation précise de pi, calcul également l'air d'un segment de parabole, d'un secteur de spirale...

Ophélie

Ah! C'est à cause de vous que c'est tellement compliqué, les maths?

Archimède, *ouvre de grands yeux, surpris*

Les maths? Qu'est-ce que ce drôle de phénomène?

Marion, *en soupirant*

Laissez tomber !

On entend Charon hurler en tombant dans l'eau.

Marion, *en riant*

Ah, ça doit être David et Gary qui ont encore jeté Charon dans le Styx ! Le pauvre, il ne se décidera jamais à démissionner !

Archimède

Oui, bon c'est à moi que vous devez vous intéresser!

Ophélie, *reprenant son sérieux*

Ah!... Euh... oui, vous.

Marion .

Oui, donc... vous disiez...

Archimède, *dans la lune*

Hum...

Marion, *commençant à perdre patience*

Dépêchez-vous ! Le temps passe ! Même aux Enfers !

Archimède

Ah oui ! C'est vrai ! Donc... également brillant physicien. En mécanique, il invente la vis sans fin, du boulon formé d'une vis et d'un écrou et il découvre la roue dentée. Mais il découvre aussi sa théorie du levier et le traité des corps flottants : "*Tout corps plongé dans un liquide subit une poussée verticale, dirigée de bas en haut, égale au poids du liquide déplacé*".

Ophélie, *bouche bée*

Je n'ai rien compris! Mais vous êtes vraiment un intello !

Marion

Ouais bon, on n'a pas le temps de nous expliquer là ! Encore une fois : quel est le rapport entre les Romains et vous ?

On entend Cerbère hurler.

Marion

Tais-toi, caniche à trois têtes !

Archimède, *regarde Manon et Ophélie intriguées*

Venez, je vous explique. (*Il prend le verre d'eau posé sur la table.*) Je plonge ce bouchon dans le verre d'eau et il remonte avec la même force qu'il est descendu.

Marion

Oui bon là, ça suffit ! Je vous le répète pour la dernière fois : quel est le rapport entre les Romains et vous ?

Ophélie

Oui. Et pourquoi parlez-vous de vous à la troisième personne?

Archimède

Je m'admire beaucoup, dommage que je sois mort dans de telles conditions...

Marion, *énervée*

Et patati et patata... Je veux savoir le rapport qu'il y a entre les Romains et vous !!!

Archimède, *toujours très calme*

Eh bien, je vais vous le dire.

Ophélie

Dites-nous tout.

Archimède

J'organisais la défense de Syracuse, en Sicile, face à l'invasion des Romains lors de la Seconde Guerre Punique. J'avais fait construire des machines de guerre : catapultes et miroirs ardents ont tenu en échec l'armée romaine durant trois ans. Cependant, la ville fut finalement prise et je fus tué par un Romain.

Ophélie

Mais comment êtes-vous mort ?

Archimède

J'étais en train de travailler sur une nouvelle invention, quand un soldat romain est entré chez moi, pour m'arrêter comme tous les autres habitants de Syracuse. Je lui ai demandé un délai afin de finir mon expérience. Mais l'expérience a pris un peu plus de temps que prévu, alors le soldat m'a tué en me frappant de son glaive.

Marion

Merci, vous pouvez partir. Vale!

Archimède ne réagit pas et regarde en l'air.

Ophélie

Hou hou, Archimède...

Marion

On se réveille! (Chuchotant à Ophélie) M'étonne pas que le soldat ait perdu patience.

Archimède, *se lève en criant, heureux*

Eurêka! Eurêka!

Hein?

Archimède

Eurêka! Eurêka! Je viens de trouver une invention du tonnerre de Zeus! *Il part en courant et continue de crier. On entend un plouf.*

Marion et Ophélie

Ah... il a rejoint Charon! (*Marion et Ophélie sortent de leur côté.*)

SCENE 3

Julie, Louise, Euclion, Louis de Funès

Julie et Louise entrent en scène et s'assoient
Au suivant ! (*Arrive un personnage portant un masque de théâtre*)

Louise

Eh! C'est qui là-bas avec son masque affreux?

Euclion, *enlevant son masque*

Moi, je suis Euclion, le plus célèbre personnage de tous les temps.

Julie

Ah oui, ce vieil avare qu'on a vu en cours !

Euclion

Présentez-moi comme ça, je n'aurai aucune chance d'être sélectionné !

Louise, *à voix basse à Julie*

Attends, je vais te montrer comme il est avare ! (*à voix haute et pointant son doigt vers la gauche*) Oh ! De l'or ! Là de l'or !

Euclion *s'agitant*

Où? Où ? Où ça?...Mmmh...quel humour déplorable ! De toutes façons, je ne suis pas le genre d'homme à me faire avoir avec des plaisanteries de ce type.

Julie

Pourtant un certain Strobile vous a dérobé votre marmite, alors que vous pensiez l'avoir bien cachée...

Euclion

C'est vrai. Un jour, j'ai découvert une marmite remplie d'or. J'étais heureux, mais tellement effrayé de la perdre que je l'ai enterrée. Plus tard l'horrible Strobile me l'a volée et j'ai dû sauver ce trésor in extremis des griffes d'un coq. Mais, malgré ce petit défaut qu'est l'avarice, je mérite d'être votre héros ! Je suis né d'un des plus célèbres écrivains de l'époque : Plaute. J'ai été créé en 563 ab Urbe condita dans *L'aulularia*. Le succès de la pièce m'a rendu immortel et mon personnage restera à jamais gravé dans toutes les mémoires. Même Molière s'est inspiré de moi pour écrire la comédie que vous connaissez tous, *L'avare*, et le personnage d'Harpagon. Ah ! Au fait, j'ai amené un ami, que vous connaissez sûrement pour l'avoir vu jouer dans de nombreux films ! (*Il se retourne, prend des pièces oubliées sur la table et appelle*) Louis, Louis !

Louis de Funès, *faisant son entrée en courant*

Oh ma biche, ma biche, où elle est ma biche?

Euclion

Hou, hou ! Par ici !

Louise

Eh! Mais... c'est Louis de Funès !

Julie, *à part*

Tiens, la monnaie que m'a rendue Charon a disparu ! Je l'avais pourtant posée là, sur la table ! Les pièces ont dû tomber. Je les chercherai plus tard !

Louis de Funès

Oui, c'est bien moi, j'ai joué dans *l'Avare*.

Louise, *à Julie*

Tu entends ce bruit ? On dirait de l'argent. Et j'ai l'impression que ça vient de ce côté (*en montrant Euclion*).

Julie

Tu as raison ! Je vais voir ce qu'il en est. (*S'approchant d'Euclion.*) Je suis une grande fan d'Elvis Presley. Vous avez déjà dû le croiser. Pourriez-vous m'obtenir un autographe? (*Tout en parlant, elle lui tapote la main, les pièces tombent et elle s'en saisit*)

Euclion, *criant désespérément*

« Perii, interii, occidi !! »

Louise

C'est vous le voleur ! C'est vous qui avez pris les sous sur la table !

Euclion, *hurlant tout en s'enfuyant*

Quo curram ? Quo non curram ? Tene, tene ! Quem ? Quis ?

Louis de Funès, *en suivant Euclion*

Ma biche...

Julie et Louise quittent la scène.

SCENE 4

Sophia, Miriam et Mucius Scaevola

Sophia et Miriam sont entrées et attendent Mucius Scaevola qui tarde à venir. Quand enfin il arrive, il se met à crier le plus fort possible pour que tout le monde l'entende.

Mucius Scaevola

Je suis citoyen romain, on m'appelle Caius Lucius. Voyez combien le corps est peu de chose pour ceux qui n'ont en vue que la gloire. Dit-il fièrement en montrant ce qui reste de sa main.

Sophia

Bonjour, monsieur ! Expliquez-nous qui vous êtes, d'où vous venez et pourquoi vous vous présentez à ce casting.

Mucius Scaevola

Je suis citoyen romain, on m'appelle Caius Lucius. Voyez combien le corps est peu de chose pour ceux qui n'ont en vue que la gloire.

Miriam

Ça vous nous l'avez déjà dit ! Plus d'explications, svp !

Mucius Scaevola

Je suis citoyen romain, on m'appelle Caius Lucius. Voyez combien le corps est peu de chose pour ceux qui n'ont en vue que la gloire.

Sophia

Par Castor et Pollux, que les dieux romains me viennent en aide ! Ce n'est pas gagné !

Miriam

On vous a demandé plus d'informations vous concernant, comme votre âge, si vous êtes marié, si vous avez accompli quelque chose de spécial ou d'extraordinaire dans votre vie.

Mucius Scaevola

Je suis citoyen romain, on m'appelle Caius Lucius. Voyez combien le corps est...

Miriam, *suppliant*

Noonnnnn... Pitié ! N'y a-t-il pas moyen de le débrancher ?

Mucius Scaevola

Attendez, je n'ai pas fini ! Je reprends.

Sophia

Non merci, nous avons compris !

Mucius Scaevola

Si, si, j'insiste ! Je suis citoyen romain, on m'appelle Caius Lucius. Voyez combien le corps est peu de chose pour ceux qui n'ont en vue que la gloire. J'ai tenté de tuer le roi étrusque ...

Sophia

Ahhhhhh ! Mais oui, on avait étudié ce texte en latin ! Tu te souviens, Miriam, le texte auquel on ne comprenait rien ? C'était l'histoire du ce fou qui avait mis sa main dans...

Mucius Scaevola

Dans le feu ! Maintenant est-ce que je peux continuer mon histoire ?

Miriam

Je me souviens ! Il voulait tuer le roi de je sais plus quel peuple, mais il a poignardé son scribe ! Qu'est-ce qu'il est...

Mucius Scaevola

J'ai aussi...

Sophia

...bête !

Mucius Scaevola, *fâché*

Oh, oh !

Sophia

Excusez-nous ! Revenons à nos moutons ! Pardon, revenons à notre héros.

Mucius Scaevola

Donc je suis citoyen romain, on m'appelle Caius Lucius. Voyez combien le corps est peu de chose pour ceux qui n'ont en vue que la gloire. J'ai tenté de tuer le roi étrusque ...

Miriam

Ça, on va finir par le savoir !

Mucius Scaevola

J'ai tenté de tuer le roi étrusque Porsenna en m'infiltrant dans le camp déguisé en Etrusque. Je vis un homme et, le prenant pour le roi, je l'ai poignardé ...

Sophia, *se bouchant les oreilles*

Ahh, quelle horreur!

Mucius Scaevola

Vu que cette personne n'était pas le roi mais son scribe, je fus arrêté et emmené devant le roi Porsenna pour être interrogé. Pour lui montrer mon courage, et un peu pour punir ma main qui s'était trompée de victime, mais surtout pour le courage, je mis ma main droite dans un brasier qui se trouvait à côté de moi. Porsenna, impressionné par cet acte d'héroïsme, me libéra.

Miriam, *soulagée*

Il a fini ! Enfin!

Sophia

Ouf ! Merci pour votre histoire.

Miriam

Nous vous ferons parvenir les résultats du casting. A bientôt peut-être.

Mucius Scaevola quitte la scène, fier, en criant : « Je suis citoyen romain, on m'appelle Caius Lucius. Voyez combien le corps est peu de chose pour ceux qui n'ont en vue que la gloire... » Miriam et Sophia sortent elles aussi.

SCENE 5

Apicius Marcus Gavius, Pauline A, Pauline B, deux esclaves

Pauline A, Pauline B, arrivant sur scène

Au suivant !

La porte s'ouvre, deux esclaves portant des plats entrent, suivis d'Apicius rongeur un os.

Apicius, en train de mâchouiller

Bouchour ! Quoi d'œuf ? Ah ! Ah ! Ah !

Les deux Paulinae restent stoïques.

Apicius

Ben oui ! Quid novi ?...

Pauline A, à Pauline B

Il se croit drôle !

Pauline B

Assez perdu de temps ! Présentez-vous !

Apicius, d'un air solennel

Tout a commencé en 728 ab Urbe condita. Je vins au monde sous le règne de Tibère...

Pauline A

Venons-en au fait !

Apicius

Je fus LEEE plus grand gastronome de l'Empire romain et le cuisinier officiel de notre cher Tibère.

Pauline B, d'un ton sec et méprisant

C'est tout ??

Apicius

Mais non ! Que croyez-vous ? Je ne faisais que commencer !

Pauline A

Nous vous écoutons.

Apicius

Durant ma grande célébrité, je fondai une école de cuisine et regroupai mes plus grandes et célèbres recettes, telles que la patina de roses, le ragoût de poisson au fromage, les tétines de truie farcies... dans un livre appelé *De re coquinaria*...

*Les deux Paulinae,
reniflant bruyamment d'un air dégoûté*

Mais... quelle est cette odeur nauséabonde ?

Apicius, offusqué

Comment osez-vous insulter mon fameux garum ?

Pauline A

Mais ça sent les entrailles de poisson, votre mixture !

Apicius, étonné

Comment avez-vous deviné le contenu ?

Pauline A, à Pauline B en chuchotant

Je commence à en avoir assez de ce « cher » Apicius !

Pauline B

Bon, venons-en à la fin de votre vie.

Apicius, très fier de lui

Eh bien, ma mort fut très honorable : je me suis suicidé ! Car je ne possédais plus que dix millions de sesterces ! Ce qui est absolument insuffisant pour continuer à vivre ma passion de la gastronomie!

Pauline A

Quel motif idiot de mourir ! Et vous en êtes fier ?

Apicius

Bien sûr que j'en suis fier !

Pauline B

Pfff ! Se tuer parce qu'il ne vous reste plus que dix millions de sesterces, alors que des milliers de gens meurent de faim ! Vous avez pensé à eux ?

Apicius

Je n'ai pas le temps de penser à eux. Ma passion est beaucoup plus importante pour moi.

Pauline A

Ce n'est pas d'un tel égoïste que nous avons besoin !

Apicius, offusqué

Je ne suis point égoïste ! Pensez à tous les gens qui se sont nourris avec mes plats !

Pauline A, agacée

Assez ! Souhaitez-vous rajouter quelque chose, Apicius ?

Apicius

Non. Je crois que j'ai dit tout ce que j'avais à dire.

Pauline B

Très bien ! Nous vous contacterons, si nous retenons votre candidature! Au revoir.

Pauline A

Bonne journée !

Apicius, faisant une révérence

Au plaisir de vous revoir, mesdemoiselles !

Apicius quitte la pièce, précédé des deux esclaves.

Pauline A, soulagée

Il nous a donné du fil à retordre, celui-là ! Je prendrai bien une petite pause !

Pauline B

Je te suis ! (*Pauline A et Pauline B quittent la scène.*)

SCENE 6

Manuel, Kévin, Jules César

Manuel et Kevin arrivent sur scène avec un cornet à dés.

Manuel et Kevin

Au suivant !

Jules César entre à son tour. Tous s'assoient autour de la table.

Kévin, lançant les dés

Alea jacta est !

Jules

OOOHHH!! Les citations, c'est mon affaire! Pas la tiennel!

Kévin

Ok, c'est bon! C'est la seule que j'ai retenue en deux ans de latin !

Manuel

Ce n'est pas tout, mais, c'est à moi de jouer.

Jules

Triple un. Ah! Ah! Tu ne m'arrives même pas à la cheville. Je descends de Vénus, MOI. Je ne suis pas comme vous, piètres mortels.

Kévin

Oui, tu descends peut-être de Vénus, mais tu n'es pas immortel ! Regarde où tu es !

Manuel

A toi, Jules ! Montre-nous ce dont tu es capable !

Jules

Regardez tous ! (*Il lance les dés.*) Je vous ai tous battus. Veni, vidi, vici.

Kévin

Bon d'accord, tu as gagné, mais dis-nous plutôt pourquoi tu es mort.

Jules

Oh ! Une date mémorable ! Aux Ides de mars, c'est-à-dire le 15 mars pour vous, en 44 Ante Christum, assassiné par un groupe de sénateurs, dont Caius Cassius et Marcus Junius Brutus.

Manuel

Ah, quand même !

Jules

Oui, je suis parti faire la conquête des Gaules en 58-51 avant J-C, j'ai aussi essayé de me faire reconnaître roi, mais les Romains ont refusé. Je ne sais pas pourquoi, peut-être qu'ils étaient tous jaloux de moi. Ne suis-je pas craquant avec mon corps athlétique et ma couronne de laurier qui cache mon crâne dégarni ?

Manuel

Ouais, bof, n'en fais pas trop!

Jules

Je suis sûr que nombre de personnes voudraient avoir mon courage et mes techniques de combat ! J'ai tout de même battu Vercingétorix à Alésia, fin septembre 52.

Manuel

Oui, tu es l'un des consuls les plus connus ! Eh bien, merci de nous avoir tenu compagnie et peut-être à bientôt.

Manuel et Kévin sortent d'un côté, César de l'autre.

SCENE 7

Olivia, Hélène, les Sabines, Clélie, Cornélie

*Olivia et Hélène s'installent et patientent.
Les Sabines entrent dans la salle de casting.*

Olivia

Ah ! Vous voilà enfin !

Sabines

Désolées ! Nous avons été retardées par Romulus. C'est un vrai tombeur !

Olivia

Mais, par Hercule, vous n'avez pas de montre chez vous ?

Sabine 1

Aux Enfers... c'est difficile ! ...On croyait que vous étiez deux à nous interroger ?

Hélène arrive en courant, tout essoufflée !

Olivia

T'étais où ?

Hélène

J'ai croisé Charon ! Il était tout tristounet, parce que deux élèves avaient osé le jeter à l'eau. Alors je l'ai invité à boire un coca avec moi à la cafétéria des Champs - Elysées.

Olivia

Bien, on peut commencer ?

Hélène

Pourquoi pensez-vous avoir une chance de gagner ce casting ?

Sabine 2

Car nous sommes très courageuses et en plus nous avons sauvé nos maris et nos pères !

Olivia

Oui, mais encore ?

Sabine 3

Et c'est grâce à nous qu'il y a eu une prodigieuse expansion de Rome !

Hélène

Parlez-nous un peu de votre enlèvement ?

Sabines

Ce fut terrible ! Les Romains sont de vraies brutes !

Olivia

Oui, mais encore ?

Sabines

Tout a commencé le jour où les Romains ont envoyé une invitation à notre peuple à l'occasion des festivités pour honorer Neptune.

Olivia

Mais encore ?

Sabines

Mais vous nous énervez avec vos « mais encore » ! Laissez-nous donc parler ! Et c'est à ce moment-là que les Romains nous ont enlevées !

Hélène, *lassée*

C'est bon, c'est fini ! C'était une joie de vous rencontrer : nous avons été ravies. Ave !

Les Sabines s'en vont, déçues.

Olivia

Au suivant !

A ce moment-là Clélie entre dans la salle.

Clélie

Ave, c'est moi, Clélie !!!

Olivia

Alors Clélie racontez-nous vos exploits.

Clélie

Eh bien, j'ai fait partie des otages livrés à Porsenna lors du siège de Rome ! J'ai su tromper la vigilance des soldats étrusques et j'ai franchi le Tibre à la nage !!

Hélène

Wouah... trop fort !

Olivia

Incroyable !

Clélie se redresse de façon à montrer qu'elle est très fière d'elle même.

Clélie

Oui, à la nage, mais malheureusement Porsenna a exigé mon retour et donc les Romains m'ont à nouveau livrée aux ennemis. Puis quand la paix a été rétablie, mes compatriotes ont célébré mon héroïsme en élevant une statue équestre à mon effigie au sommet de la Via Sacra.

Olivia

Ils vous ont gâtée !

Clélie

Oui, je reconnais qu'ils m'ont fait trop d'honneur !

Olivia

Bon, eh bien notre entretien s'arrête là. C'était un réel plaisir ! Salvete ! (*Clélie sort.*)

Hélène

Au suivant !

Une femme apparaît, habillée tout en blanc, simple, mais très belle. Olivia et Hélène se regardent bouche bée.

Mais... qui êtes-vous, madame ?

Olivia

Mon nom est Cornélia.

Cornélia

Mais oui ! Vous êtes une célèbre matrone romaine ?

Hélène

Oui, tout fait.

Cornélia

Eh bien, parlez-nous de vous !

Olivia

Je suis la fille de Scipion l'Africain. Mon mari se nommait Tibère et ensemble nous avons eu douze enfants...

Cornélia

Douze enfants ! Vous avez lu « Treize à la douzaine » avant ou quoi ?

Hélène

Voyons, Hélène ! Un peu de tenue, s'il te plaît ! Tu t'adresses à une matrone !

Olivia

Pardon, Cornélia. Continuez, je vous prie.

Hélène

En 133 avant Jésus - Christ, mon mari meurt. Après ce drame je me suis entièrement consacrée à l'éducation de mes enfants. Quand on demande à voir mes bijoux, savez-vous ce que je montre ?

Cornélia

Non...

Olivia et Hélène

Mes enfants ! Pour moi, ce sont eux mes véritables bijoux, car ils sont bien plus importants à mes yeux qu'une émeraude, un rubis ou un saphir ! Ils sont tout pour moi !

Cornélia

Que sont devenus vos enfants ?

Olivia

Trois sur douze ont survécu jusqu'à l'âge adulte. Quand, en 121 av. J-C, l'un de mes fils meurt assassiné, je me retire pour étudier la littérature grecque et romaine. Après ma mort, on érige en mon honneur une statue portant l'inscription « Cornélie mère des Gracques » .

Cornélia

Notre entretien touche à sa fin. Merci à vous. (*Cornélie quitte la scène.*) Ouf, je suis bien contente que notre part du casting soit fini ! (*Hélène et Olivia sortent.*)

Hélène

SCENE 8

Mathilde, Diane et Cicéron

Mathilde et Diane, *en entrant sur scène*

Au suivant !

Cicéron, *arrivant en grognant*

Mais qu'est-ce qu'il m'énerve, ce Catilina! Il n'a qu'à la préparer tout seul sa plaidoirie ! Je n'ai pas que ça à faire!

Mathilde

Hum, hum... S'il vous plaît ?

Cicéron, *se rendant compte qu'il n'est pas tout seul*

Oh,heu... pardon. Vous désirez ?

Diane

Est-ce que vous savez au moins pourquoi vous êtes là?

Cicéron, *se frappant le front avec la paume de la main*

Ah oui! Ce fameux casting ! Désolé, j' avais oublié.

Mathilde

Bon, on peut commencer?

Cicéron

Oui, mais faites court : je n'ai pas que ça à faire.

Diane

Alors présentez-vous: nom, prénom, dates et lieux de naissance, de mort, le ou les métiers exercés, puis les quelques éventuels exploits que vous auriez pu faire...

Cicéron

Ne vous moquez pas de moi. Sachez que j'ai réalisé plus d'exploits lors des vingt premières années de ma vie que Catilina n'en aura fait toute sa vie.

Mathilde

Comme?

Cicéron, *hésitant*

Eh bien... Laissez-moi réfléchir...

Diane

Puisque vous ne semblez pas vous souvenir des si grands exploits qui ont parsemé votre existence, passons à la présentation générale.

Cicéron

Bien. Je me nomme, comme vous devez vous en douter, Marcus Tullius Cicéro, suis né en 106 avant Jésus-Christ à Arpinium et mort en 43 avant Jésus-Christ, tué par ce monstre d'Antoine ! J'ai étudié la philosophie auprès de Philon et du stoïcien Diodote...

Mathilde

Assez ! Allez à l'essentiel !

Cicéron

Vous n'avez pas honte! Me traiter de la sorte ! Je m'en vais ! Valete. (*Il sort. Diane et Mathilde font de même.*)

SCENE 9

Chloé, Justine, la Louve, les Oies, l'Aigle

Chloé et Justine discutent en entrant sur scène.

Justine

Ah! Que j'ai hâte de rencontrer ces animaux! (*Elle s'assied.*)

La louve apparaît.

Chloé

Tiens! Quand on parle du loup, on en voit la queue !

Justine

Tu crois qu'elle nous comprend?

La louve

Mais pour qui me prenez-vous? Savez-vous au moins à qui vous vous adressez?

Chloé

Oui, vous êtes la louve.

La louve

Quoi ?! Mais je suis bien plus que ça! Moi, j'ai nourri Les Fondateurs de Rome !! Je ne suis pas une louve ordinaire!

Justine

Oh, oh! Stop ! Cessez de vous jeter des fleurs!

Chloé, *d'une voix forte*

Allez viens, Justine, on s'en va. Ce n'est pas ce qu'on cherche!

Justine

Oui, tu as raison, elle se vante beaucoup trop!

La louve

Attendez ! J'ai quand même sauvé ces pauvres petits de la noyade !

Chloé

Oui, c'est vrai. Et puis regarde, le loup est un animal noble ! Hélène Grimaud, la célèbre pianiste, passe des journées entières avec eux !

Justine

As-tu lu les journaux ? Il y en a dans le Mercantour qui avalent des génisses entières ! Et tu veux me faire croire que c'est un animal noble ?!

La louve, avec un sourire moqueur

Homo homini lupus !

Chloé

Justine, regarde la vérité en face! Tu ne peux pas lui enlever le fait qu'elle ait sauvé ces deux petits!

Justine

Bon d'accord, on verra plus tard.

Soudain arrive l'Aigle.

L'Aigle

Faites place au représentant de Jupiter !

Justine, *à part*

Décidément, on ne change pas de registre ! Encore un frimeur !

L'Aigle

Comment osez-vous parler à voix basse en ma présence ? Est-ce vous qui recherchez des héros ?

Chloé

Oui, c'est nous.

L'Aigle

Parfait ! Je vous cherchais !

Justine

Eh bien, vous nous avez trouvées !

L'Aigle

Arrêtez tout de suite de vous moquer de moi ! Moi qui représente les légions romaines, moi l'aigle de Jupiter !

Chloé

Mais, excepté ce que vous venez de nous exposer, qu'avez-vous fait ?

L'Aigle, *ébahie*

Comment ? Cela ne vous suffit pas ?

Justine

Non, ce ne sont pas des actes héroïques !

L'Aigle, *offusqué*

Parce qu'être en première ligne dans les batailles, ce n'est pas héroïque !

Chloé

Non, c'est courageux. C'est différent !

L'Aigle

Mais moi, je ne fais pas la différence ! Pour moi, c'est tout à fait la même chose !

Justine

Je n'en doute pas un instant !

L'Aigle

Passons ! Tout ce qui m'intéresse, c'est d'être couronné lors de ce casting ! Ai-je mes chances ?

Chloé, *consultant ses fiches*

Nous ne le savons pas encore. Il nous faut étudier d'autres cas que le vôtre, mais nous vous tiendrons au courant.

L'Aigle

Tenez, voilà une pièce à mon effigie... en souvenir de ma participation ! Je vous passe le bonjour ! (*Il sort.*)

Les Oies du Capitole arrivent.

Chloé

Justine, regarde ! Tu as vu comme ces oies sont majestueuses !

Les Oies

Nous avons entendu du remue-ménage par ici et nous voici. Que faites - vous donc ?

Justine

Nous recherchons des héros célèbres et nous nous occupons plus particulièrement des animaux.

Les Oies, *en chœur*

Vous tombez bien ! Nous sommes des héroïnes ! C'est grâce à nos cris et à notre agitation que les Romains ont été alertés de l'attaque des Gaulois !

Chloé

Donc, parce que vous avez prévenu les Romains de l'attaque des Gaulois, vous pensez que vous êtes les héroïnes que nous recherchons ?

Une Oie

Oui, et pas seulement ! Je dois vous rappeler que nous ne sommes pas de simples oies ! Nous sommes les Oies de Junon !

Justine

Ah bon ? Non seulement vous vous vantez d'avoir « sauvé » les Romains, mais en plus vous rajoutez que vous êtes les oies sacrées de Junon ! Eh bien, vous êtes bien modestes !
(*Les Oies s'apprêtent à riposter lorsque la louve fait irruption.*)

La louve

Eh! Vous en mettez du temps ! Et d'ailleurs que font ces oies ici ?

Les Oies

Nous sommes candidates au casting et nous sommes presque sûres de le remporter.

La Louve, *montrant ses crocs*

On verra bien qui rira le dernier ! (*Sur ce, la louve s'élançe à leur poursuite !*)

Chloé et Justine

Arrêtez ! Arrêtez !

Chloé

Ce n'est pas en vous pourchassant que vous réglerez les choses ! Au contraire ! (*Mais les Oies apeurées s'enfuient, poursuivies par la Louve.*)

Justine

Je crois que l'animal le plus courageux est bien la louve !

Chloé
Tu as raison, je dois admettre que si cette louve n'avait pas été là pour recueillir Romulus et Rémus, nous n'en serions peut-être pas là maintenant !

SCENE 10

Emilie, Emilien, Spartacus et Commode

Emilie et Emilien

Au suivant !

Emilie

Salut, Spartacus. Je suis Emilie, et voici Emilien.

Spartacus

Quid?

Emilien

Ave Spartace ! Aemilianus et Aemilia sumus.

Spartacus

Ah, d'accord !

Aemilia

Nous faisons un casting pour un prestigieux concours de latin.

Aemilianus

Et nous souhaitons vous poser quelques questions.

Spartacus

Y a-t-il un moyen de s'évader avec mes amis esclaves ?

Aemilia

Bien sûr, il suffit de gagner.

Spartacus, plein d'entrain

Alors vas-y ! Pose tes questions, que je puisse vite partir d'ici !

Aemilianus

Alors... pourquoi votre plan d'évasion n'a-t-il pas réussi ?

Spartacus

Euh... Commençons plutôt par le commencement. Vous voulez bien?

Aemilia

Oui, très bien. Que pouvez-vous apprendre sur vous?

Spartacus

Je peux dire que je suis le meilleur dans tous les domaines !

Aemilianus, bas à Aemilia

Surtout dans les évasions ratées.

Un autre homme arrive sur scène dans un grand vacarme.

L'homme

Qu'est-ce que j'entends ? Tu es le meilleur ? Mais c'est moi, le meilleur !

Aemilia

Mais vous êtes qui, vous ?

L'homme

Moi, je suis Commode !

Aemilianus

C'est bien beau d'être commode, mais c'est quoi votre nom ?

Spartacus

Ridiculisé !

Commode

Tu ne peux rien dire, toi ! Tu n'es même pas romain ! Et on te prend pour un berger !

Spartacus

Oui, mais j'ai mené des milliers d'esclaves au combat et certains me prennent pour un prince.

Commode

En même temps mener des troupeaux ça te connaît !

Spartacus

Sénèque a dit un jour : « Un esclave, oui ; mais un homme. »

Commode

Il y a une différence entre un mouton et un esclave ?

Aemilia

Stop ! Ou vous nous prouvez que vous êtes des héros, ou vous partez !

Spartacus

Très bien, je vais donc commencer. J'ai tout d'abord, à vingt ans, dirigé une révolte à Capoue et ai donc fait s'échapper quelques amis de l'école de gladiateurs de Lentulus Batiatus où nous étions.

Commode

C'est bien ce que je disais : il menait un troupeau !

Aemilianus

Pour une fois son évasion n'était pas ratée.

Aemilia

Ne commence pas !

Spartacus

Je peux continuer (*Il regarde les autres personnages, excédé*). Ok ! Pour faire court je vais passer un certain nombre de mes exploits à la trappe.

Commode

Comme s'il y en avait beaucoup !

Spartacus

Comme vous le savez, je suis très rusé et j'ai vaincu de nombreuses armées romaines, comme celles du consul Gellius, du consul Lentullus, du sénateur Publius Varinius...

Commode

C'est bon ! On a compris !

Spartacus

Mais la bataille qui m'a le plus marqué, c'est celle contre le préteur Claudius Glaber. Il m'avait assiégé sur le Vésuve, mais grâce à ma ruse, j'ai eu l'idée de confectionner une échelle avec des sarments de vigne près d'une falaise non surveillée...

Commode, *à part*

Coup de bol !

Spartacus

Et pendant la nuit, mes hommes et moi avons descendu le pic et les avons vaincus.

Commode

Ok, c'est bon, il a fini ! C'est donc à mon tour ! Par quoi pourrais-je commencer ? J'ai tellement de choses à dire !

Aemilia

Alors allez-y, commencez !

Commode

Je suis devenu empereur en 180, j'étais le meilleur !

Spartacus

Il n'y a que toi qui le dis !

Commode

Je suis à ce point le meilleur que toutes les institutions, la monnaie, les mois et même Rome portaient mon nom.

Aemilianus

Oui, c'est vous qui les aviez nommés ainsi ! Pas le peuple !

Commode

Peut-être, mais je lui ai donné « Panem et Circenses », au peuple, et il était content. J'y ai même participé et je n'ai connu aucune défaite !

Aemilia

Vous aviez payé les autres gladiateurs ou quoi ?

Commode

Pas du tout ! On m'identifiait à Hercule, vous savez !

Aemilianus

C'est de nouveau vous qui vous êtes identifié à lui ! Pas le peuple !

Commode, *énervé*

"Pas le peuple", "pas le peuple" ! Tu ne sais pas dire autre chose ?

Aemilia

Et la fin de votre vie ?

Commode, *hésitant*

Beneuh...

Aemilianus

Et vous Spartacus, dites-nous.

Spartacus

Voilà. Pour quitter l'Italie, j'ai payé des pirates pour qu'ils nous mènent en Sicile. Mais ils ne sont jamais venus.

Aemilianus

Et voilà l'évasion ratée !

Spartacus

Et Crassus m'a encerclé. En voulant l'attaquer, j'ai été touché par une flèche et les Romains n'ont jamais retrouvé mon corps.

Aemilia

Et vous, Commode, comment ça s'est passé ?

Spartacus

Ben oui... Vas-y, raconte-leur !

Commode, *penaud*

J'ai été étranglé.

Aemilianus

Par qui, pourquoi et où ?

Commode

Dans mon bain, par mon maître d'armes qui ne m'aimait pas.

Aemilia

Je pense que Spartacus est un vrai héros.

Aemilianus

A part une évasion ratée, c'est vrai que c'est bien.

Commode

Et moi je suis quoi alors ? (*Enervé, il sort de scène. Spartacus le suit.*)

Aemilianus

Finalement il n'est pas très commode ! (*Il s'éloigne en compagnie d'Aemilia.*)

SCENE 11

Clément, Sébastien, Sylvain, Auguste, Claude

Clément, entrant sur scène avec ses deux amis

Où sommes-nous ? Il fait beau ici!

Sylvain

Nous nous trouvons dans les Champs-Élysées, là où séjournent les personnes défuntées ! Tu ne connais donc pas tes cours ? Bien, mettons-nous au travail ! Au suivant ! (*Arrive un nouveau personnage.*)

Sébastien

Eh ! Sylvain ! C'est qui le gars là ?

Sylvain

C'est Octave Auguste, de son vrai nom Caius Octav...

Auguste, d'un pas triomphant

Exactement, fils adoptif de César, j'ai également...

Sébastien

Je croyais que c'était Brutus le fils adoptif de César ! C'est écrit dans le manuel de troisième, page...

Auguste, énervé

Balivernes ! Ah, ce Brutus, je le hais de tout mon cœur ! Si je vois l'auteur de ce livre, il va passer un mauvais quart d'heure !

Clément

Je peux vous aider si vous voulez ! Comme ça, plus de livres de Latin pour l'année prochaine !

Auguste, se calmant

Peu importe. Continuons ! Après la mort de mon père, j'ai vaincu Antoine sur le champ de bataille et grâce à la guerre déclarée à Cléopâtre, je me suis proclamé seul maître de l'empire.

Sylvain

N'avez-vous pas également fait rayonner la vie intellectuelle avec, par exemple, Virgile et Horace ?

Auguste

Exactement, c'était un peu comme le retour de l'âge d'or. (*En changeant de ton.*) Ah, voilà le boiteux !

Claude, fait son entrée

Oui, mais au moins, moi, j'ai eu un règne difficile, avec beaucoup de changements, on a comploté contre moi à plusieurs reprises, mes deux femmes m'ont trahi ! On m'attribuait toutes les disgrâces physiques, et en plus morales, mais j'ai créé une Rome où les esclaves étaient souvent affranchis, j'ai conquis l'Angleterre, renforcé les frontières, j'ai été directement proclamé empereur ! Et on ose encore me critiquer !

Clément, à Sébastien et Sylvain

Vous avez vu comme il est laid, Claude ?

Sylvain

Oui, mais j'ai appris des choses aujourd'hui.

Sébastien

Mince, on est en retard, faut qu'on se dépêche de sortir ! Au revoir, les empereurs ! (*Les trois garçons sortent d'un côté, les empereurs de l'autre.*)

SCENE 12

Emmanuelle, Elodie, Cincinnatus et Regulus

Elodie et Emmanuelle

Au suivant !

Cincinnati et Régulus arrivent en courant, traînant leurs outils derrière eux.

Cincinnatus

Ave. Désolé pour le retard : on labourait les Champs - Elysées, mais vous savez, ce n'est pas facile : Achille y lâche toujours ses chevaux et ils piétinent nos sillons, on n'a plus qu'à recommencer à chaque fois.

Emmanuelle

Ave. Ca ne fait rien.

Elodie

Bon! Pourquoi vous désignerait-on comme les plus grands héros de Rome ?

Regulus

Parce qu'on a sauvé Rome ! Et qu'on a agi en héros !

Emmanuelle

Ça se discute! Vous, par exemple, vous êtes revenu à Carthage vous faire tuer, ça n'a pas changé grand-chose pour Rome et vous, Cincinnatus, une fois le travail accompli, vous êtes retourné chez vous pour labourer vos champs !

Regulus

Mais les batailles que nous avons gagnées...

Elodie

Oui, c'est un bon argument. Et vous, Cincinnatus, vous ne dites rien ?

Cincinnatus

A quoi bon ! Régulus parle mieux que moi et il connaît mon histoire aussi bien que la sienne: nous sommes amis depuis plus de deux mille ans !

Emmanuelle

Qu'avez-vous d'autre à nous dire pour valoriser votre candidature ?

Regulus

Oh, plein de choses!

Elodie

Comme, par exemple ?

Regulus

Nous avons vaincu les Eques et les Volsques

Emma

Surtout Cincinnatus!

Cincinnatus

Oui, bien sûr. Mais nous avons tous les deux des qualités importantes, comme l'abnégation, l'austérité et la simplicité de nos moeurs, la fidélité à la foi jurée.

Elodie

Bon, on vous contactera si vous remportez la palme de notre casting !

Regulus

C'est dans la poche ! Valete. (*Il sort en compagnie de Cincinnatus.*)

Elodie et Emmanuelle

Valete ! (*Elles quittent la scène*)

SCENE 13

Gary, David et Catilina

Gary, entrant en compagnie de David

Au suivant ! (*Arrive Catilina.*) Bonjour, êtes-vous Catilina ? Le tristement célèbre Catilina ?

L'inconnu

Salve ! Lucius Sergius Catilina sum !

Gary

Nous sommes descendus ici pour vous rencontrer. Mais auparavant... le latin nous est un peu... étranger, pourriez-vous vous exprimer en français ?

Catilina

Oui, je peux, jeune homme. Daigneriez-vous décliner vos noms, étrangers ?

David

Je me nomme David et voici Gary.

Catilina

Alors que souhaitez-vous savoir ?

Gary

Nous aimerions obtenir des informations précises sur vous... afin de pouvoir désigner le plus grand héros romain. Il me semble que vous étiez un politicien important durant la première moitié du I^{er} siècle avant Jésus - Christ.

David

Vous êtes un patricien romain, issu d'une famille peu influente à Rome même, non ?

Catilina, *un peu vexé*

Il est vrai que la gens des Sergii n'était pas des plus puissantes, mais cela ne m'a pas empêché de devenir célèbre, il me semble.

David

Excusez-moi, je suis un peu stressé, je manque de tact.

Gary

Je crois me souvenir que vous avez été accusé de ...

Catilina, *visiblement gêné*

Effectivement, à mon retour de la province d'Afrique, je fus accusé d'extorsion, je vous dirais à tort, d'autres – mes ennemis - à raison...

David

Et après ?

Catilina

Ensuite, je me suis essayé au consulat, mais le célèbre orateur Cicéron, mon principal rival, m'a battu grâce aux voix des optimates.

Gary

Alors ?

Catilina, *passablement énervé*

Alors, cela m'a profondément énervé et j'ai retenté ma chance en 62 AC...

David

Et vous avez gagné ?

Gary, *s'adressant à son camarade*

Chut ! Attends donc !

Catilina

Hélas, non, mon bon ami. A ce moment, ruiné mais toujours ambitieux, j'ai tenté de proposer l'annulation des dettes, et fomenté une conjuration pour prendre le pouvoir à Rome.

Gary

Mais Cicéron s'est à nouveau opposé à vous, c'est cela ?

Catilina, *soupirant*

Oui, c'est ce qu'il a fait, il a rassemblé des preuves écrites contre moi, a poussé le Sénat à prononcer mon exil et à me déclarer ennemi public. Fou de rage, j'ai quitté la «Caput Mundi», et ai rejoint ma propre armée. C'est alors que le fameux Antoine et ses légions ont marché contre moi, j'ai été vaincu, puis tué parmi mes soldats.

David

Après votre mort, l'année suivante, un *senatus consultum ultimum* fut adopté et les autres chefs de la conspiration, se trouvant alors encore à Rome, furent arrêtés puis exécutés.

Catilina, *soupirant à nouveau bruyamment*

Je le sais, hélas... J'aurais peut-être pu réussir... Qui sait ?

Gary

Vos adversaires les plus virulents...

Catilina

Hum...Cicéron et Salluste !

Gary

Oui, ils vous reconnaissent de la bravoure, de la force, de l'endurance et des qualités de meneurs d'hommes. Mais vous étiez trop ambitieux...

Catilina

Je le sais, mortel. Mais, contrairement à ce qui se dit, c'était aussi pour le bien de Rome. Voilà, j'espère que cet entretien vous satisfait, il est maintenant temps pour vous de regagner votre vie et votre monde.

David

Merci beaucoup, Lucius Sergius Catilina, pour le temps que vous nous avez accordé.

Catilina

Au plaisir, jeunes gens. Au revoir. (*Il sort.*)

SCENE 14

Les élèves latinistes de 4^{ème} et leur professeur de latin, les candidats des Enfers

La scène se remplit au fur et à mesure de l'arrivée des personnages : les candidats à gauche, les élèves à droite.

Le professeur,

au milieu de la scène, un micro à la main

Vous avez auditionné tous les candidats. Maintenant il faut choisir votre héros !

Les candidats,

en chœur, faisant leur entrée avec des dossards sur leurs toges

Nous voilà ! A vous de nous départager !

Le professeur

Voici tous les candidats enfin réunis pour notre *Casting aux Enfers* ! Pour la finale de *A la recherche de la nouvelle star de péplum* ! Maintenant c'est à vous ! Votez pour le meilleur ! (*Lancement du générique de Casting aux Enfers.*) Si vous voulez voter pour César, tapez 1 ! Si vous voulez voter pour Apicius, tapez 2 ! Si vous voulez...

RIDEAU

PHOTO SOUVENIR DES CANDIDATS ET CONNAISSANCES DES ENFERS



Premier rang, assis, de gauche à droite :
Catilina ; des personnages de théâtre, dont Euclion ; l'empereur Claude ; la Louve .

Deuxième rang, debout, de gauche à droite :
Cicéron ; Hersilie, la Sabine ; Clélie incognito sous un masque ; Louis de Funès ; Hannibal venu saluer Regulus ; Mucius Scaevola ; l'empereur Commode .

Troisième rang, debout, de gauche à droite :
Crassus surveillant toujours Spartacus ; à ses pieds, l'Aigle ; Sénèque qui n'abandonne pas Néron ; Cincinnatus ; Régulus ; Apicius ; Ovide ; Spartacus et Virgile.

Dernier rang, debout, de gauche à droite :
Octave Auguste ; Archimède ; Jules César ; l'empereur Néron ; Cornélie.

Absentes sur la photo : les Oies, qui n'ont pu être retrouvées après leur départ précipité de la salle du casting.