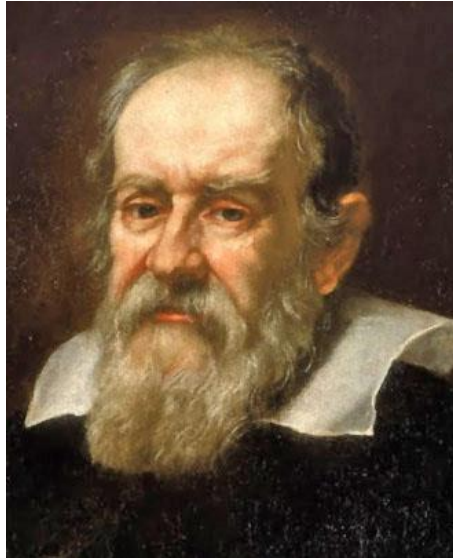


Séquence n°1

Galilée, le messager des étoiles



Objectifs :

Apprendre à utiliser les ressources du CDI (transversal)
Comprendre l'évolution des représentations du monde et de l'univers (histoire)
Lire une carte : histoire de ses formes et de ses supports. (histoire)
Appréhender la façon dont la fiction -film, conte- rend compte des réalités historiques (lettres)
Analyser un débat (transversal)

Déroulement du travail

Séance 1 : Prise de contact ; présentation du programme

Présentation du contexte historique

Séance 2 : Les représentations du monde avant Galilée (travail en salle info)

Séance 3 : Suite de l'exploitation du document sur les représentations du monde (en salle info)

Séance 4 : Découverte du CDI ; activités de recherches sur Galilée

Séance 5 : Projection du film Galilée ou l'amour de Dieu de Jean-Daniel Verhaeghe (travail sur l'argumentation)

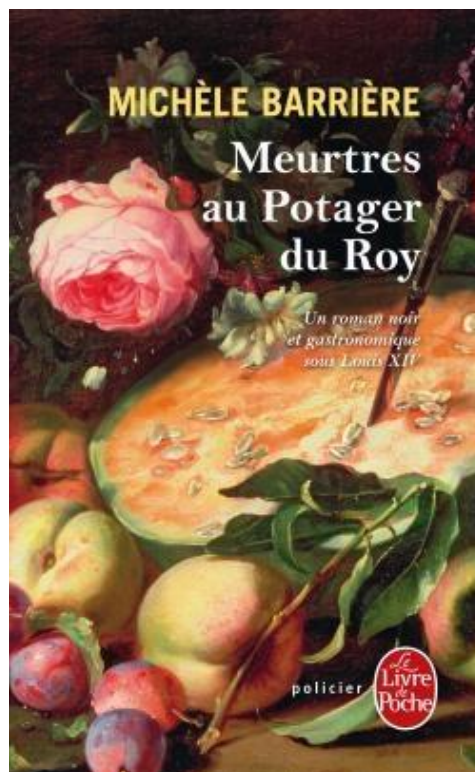
Séance 6 : Corrigé des questionnaires sur Galilée et le film Galilée ou l'amour de Dieu ; analyse d'une séquence du film

Séance 7 : Analyse d'un extrait de Candide de Voltaire sur le fonctionnement de l'Inquisition. L'engagement de l'écrivain.(travail en classe)

Séance 8 : Evaluation

Prolongement : voyage en Italie sur les traces de Galilée

Séquence n° 2 Un roman noir gastronomique



Objectifs :

- Connaître un genre littéraire (le roman policier)
- Etudier le contexte historique d'une œuvre littéraire et ses liens avec la fiction
- Appréhender le travail de l'écrivain et sa fidélité aux sources historiques
- Réaliser une synthèse sur un thème, un motif ou un personnage du roman
- Mener des recherches et les restituer à l'oral
- S'inscrire dans thème culturel retenu par le Lycée pour l'année 2012-2013 (les jardins)

(Prérequis : avoir lu *Meurtres au potager du Roy* de Michèle Barrière)

Séance 1 : contrôle de lecture + analyse de la couverture de *Meurtres au potager du Roy*

Séance 2 : découverte du genre du roman policier à travers l'analyse de la première et de la 4^e de couverture de différents romans policiers

Séance 3 : rédiger la première et la 4^e de couverture d'un roman policier à partir d'une image (Alexander Roslin - *The Lady with the Veil*)



Séance 4 : recherches sur le potager du Roy

Séance 5 : recherches sur le jardin d'agrément

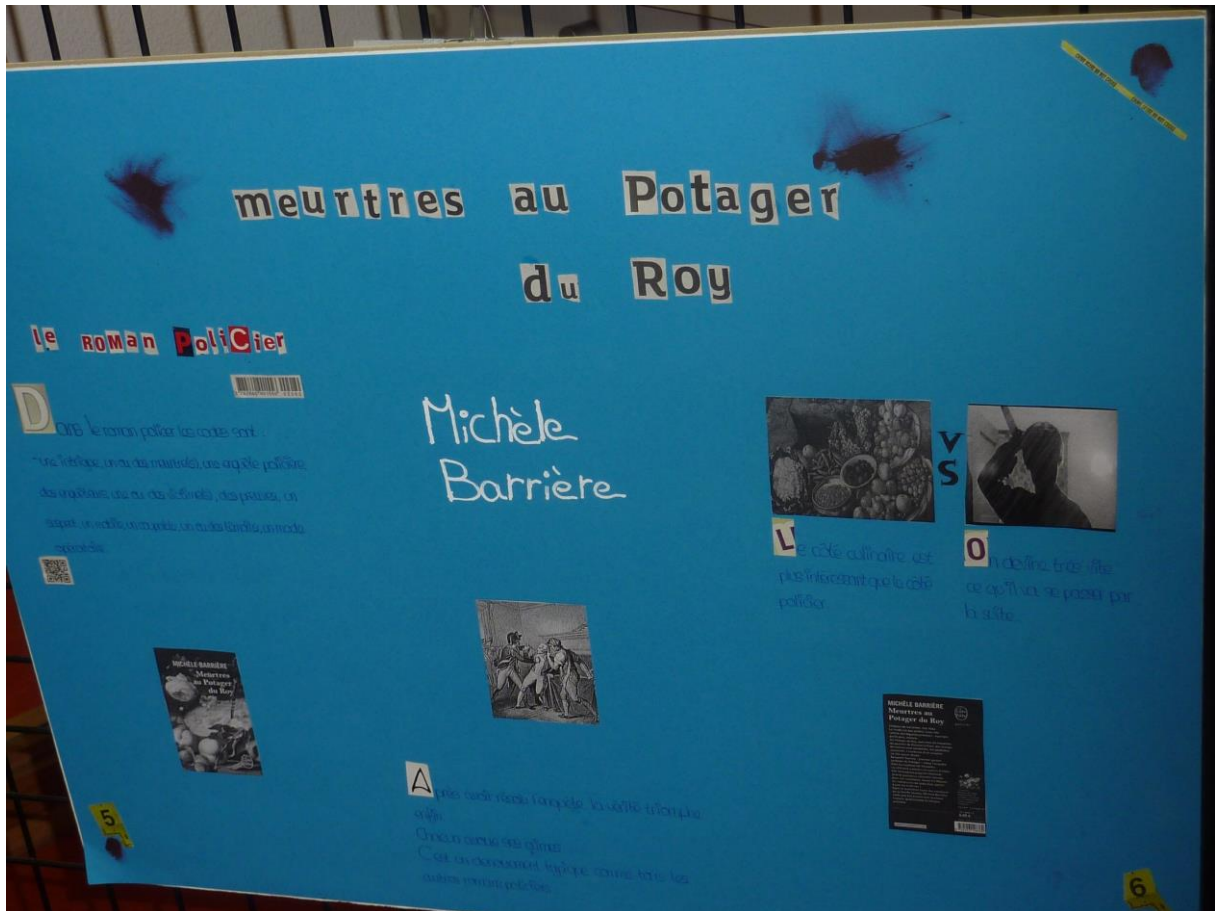
Séance 6 : Correction des recherches

Séances 7, 8, 9 : Recherches en groupes ; travail sur le roman et les sources historiques

Thèmes retenus :

1. Le roman policier et ses codes
2. La compagnie des Indes
3. L'évolution du Benjamin Savoisy
4. La gastronomie au XVII^e siècle
5. Le jardin des Plantes
6. La princesse Palatine
7. Michèle Barrière
8. La Hollande et la France : comparaison des régimes politiques

Séances 10,11, 12 : réalisation de panneaux en vue de la venue de Michèle Barrière et de la semaine culture du lycée



Séance 14 : présentation des recherches aux autres groupes à partir du panneau réalisé

Séance 13 : préparation de la venue de Mme Barrière

Séance 14 : venue de Madame Barrière



Michèle Barrière rencontre les élèves



Implication de la restauration : lors de la venue de Madame Barrière, Madame Barret, chef de cuisine, réalise un repas tiré des recettes données dans le roman.

Séance 15 : rédaction d'un article de presse pour restituer la venue de l'écrivain

Annexes

Littérature et Société

Meurtres au potager du Roy de Michèle Barrière

Les jardins

Vous répondrez aux questions suivantes en vous appuyant sur des passages du roman et sur vos recherches.

I. Le potager

- 1) Extrayez les principaux éléments de la biographie de La Quintinie.
- 2) Comment est organisé le travail dans un jardin ?
- 3) Comment est organisé le potager ?

- 4) Que trouve-t-on dans un potager du XVII^e s. ? Quelles sont les nouvelles cultures ?

Littérature et Société

Meurtres au potager du Roy de Michèle Barrière

Les jardins

Vous répondrez aux questions suivantes en vous appuyant sur des passages du roman et sur vos recherches.

II. Le jardin d'agrément

- 1) Extrayez les principaux éléments de la biographie de Le Nôtre.
- 2) Comment est organisé le travail dans un jardin d'agrément.
- 3) Quels sont les différents éléments du jardin de Versailles ? Décrivez.
- 4) Le bassin d'Apollon. Décrivez.
 - a) Qui était Apollon ?
 - b) Qui a donné l'ordre de construire ce bassin ?
 - c) Où est situé ce bassin ? Cette place a-t-elle été choisie au hasard ?
 - d) Relevez d'autres éléments symboliques dans le jardin.

Littérature et société

Meurtres au potager du Roy

Travail en groupes

Objectif général : réaliser une synthèse sur un thème du roman. Cette fiche fera l'objet d'un exposé oral et sera distribuée à vos camarades.

Sujet : l'évolution du personnage de Benjamin Savoisy

- 1) Repérez les passages permettant de connaître le personnage de Benjamin.
- 2) Analysez le portrait physique de Benjamin.
- 3) Faites son portrait moral.
- 4) Retracez son parcours avant le début du roman et pendant le roman.

Sujet : Michèle Barrière

Etape 1 :

- 1) Après avoir lu le roman, comment imaginez-vous l'auteur, Michèle Barrière. Justifiez vos intuitions en vous appuyant sur le livre

Etape 2 :

- 1) Faites une biographie de l'auteur.
- 2) Recherchez quelques interviews de l'auteur et trouvez-y des informations complémentaires la concernant.

Sujet : le commerce maritime

- 1) Décrivez le bateau sur lequel embarquent les Français et les conditions de navigation.
- 2) Ce bateau appartient à la Compagnie des Indes orientales. De quoi s'agit-il ?
- 3) Qui sont les concurrents de cette compagnie ?
- 4) Que transportent ces compagnies ?
- 5) Quels sont les risques de la navigation à cette époque ?

Sujet : la gastronomie au XVII^e s.

- 1) Relevez les passages du roman décrivant les repas du Roy.
- 2) Présentez de manière précise le repas du Roy (qui le prépare ?, qui le sert ? qui y assiste ? Que mange le Roy ? Où se déroule le repas ?...)
- 3) Montrez à partir du roman que le Roy est exigeant sur la composition de ses repas (pensez à l'exemple de Vatel).
- 4) Montrez que l'alimentation et la façon de préparer les aliments change au XVII^e siècle.

Sujet : la France et la Hollande au XVII^e siècle : comparaison des régimes politiques.

- 1) Comment la France est-elle gouvernée ? De qui est entouré le Roy ? (certains sont cités dans le roman). Présentez-les rapidement.
- 2) Qu'est-ce que les parlements en France à cette époque ? Quel est leur rôle ?
- 3) Qu'apprend-on sur la Hollande dans le roman ?
- 4) Quelle est le régime politique de la Hollande à cette époque ?

Sujet : Un personnage historique dans le roman : la princesse palatine

Etape 1 :

- 1) Repérer dans le roman les allusions à ce personnage.
- 2) A quel moment de l'histoire apparaît-il ? Quel rôle joue-t-il dans le roman ?
- 3) Quel portrait physique fait l'auteur du personnage ?
- 4) Quel portrait moral fait l'auteur du personnage ?

Etape 2 :

- 1) Faites une biographie du personnage en utilisant les ressources du CDI (d'abord les sources simples : dictionnaires, encyclopédie, puis d'autres sources : internet et ouvrages spécialisés.
- 2) A quel moment de leur carrière se situe le roman ?
- 3) D'après les éléments relevés, l'auteur est-il fidèle aux informations historiques.

Sujet : le Jardin des Plantes à Paris

- 1) Rédigez une biographie de Joseph Pitton de Tournefort.
- 2) Retrouvez les passages du roman le concernant.
- 3) Ces renseignements correspondent-ils au personnage historique.
- 4) Qu'est-ce que le Jardin des Plantes ? A quel type de jardin faut-il le rattacher ? Quelle différence y a-t-il avec le jardin aujourd'hui ?
- 5) Présentez rapidement les autres savants célèbres dont le nom est lié au Jardin des Plantes.

Sujet : le Paris du XVIII^e siècle.

- 1) Recherchez un plan de Paris au XVIII^e s.
- 2) Retracez le parcours de Benjamin entre Versailles et Paris.
- 3) Repérez dans les chapitres qui se déroulent à Paris, les rues, monuments, portes... cités.
- 4) Faites un historique des lieux suivants : la Bastille, le Palais Royal, les halles.
- 5) Comparez le Paris du XVIII^e s. tel qu'il est décrit dans le roman au Paris d'aujourd'hui.

Sujet : le roman policier

- 1) Recherchez les codes du roman policier.
- 2) Le roman respecte-t-il tous les codes du roman policier ? Justifiez votre réponse.
- 3) Montrez comment la vérité se construit petit à petit dans le roman.
- 4) Analysez le dernier chapitre en montrant qu'il s'agit d'un dénouement typique de roman policier.

Séquence 3 Utopies prolétaires

Objectifs :

Lettres : définir le thème de l'utopie à travers différents textes littéraires d'époques différentes, rédiger un texte décrivant une utopie, mise en voix d'un texte

Histoire : différentes réalisations utopiques (Arc-et-Senans, Fourier, la cité radieuse...) Notion d'architecture

Transversal : mener des recherches, prendre et organiser des notes à partir d'un documentaire



Déroulé

1ère séance : étude de quatre textes qui permettent de définir l'utopie.

2e séance : Arc-et-Senans. Documentaire collection Architecture d'Arte.
Prise de notes. Reprise. Point architecture. Lien avec Lumières.

3e séance : Atelier d'écriture : écriture d'un texte d'invention.

« A partir des quatre textes lus et de l'exemple d'Arc-et-Senans, imaginez l'organisation sociale un lieu utopique. »

4e séance : lecture/vote après l'exercice de la séance précédente. Recherche sur Fourier

5e séance : Le familistère de Guise.

6e séance : recherches autour d'exemples locaux : cité Kientzville/Scherwiller, cité ouvrière de Mulhouse, cité radieuse de Briey, cité-jardin du Neudorf, jardins ouvriers de Strasbourg