

Corpus sur les sites de rencontres Document de travail pour l'étudiant

Pour débiter :

Allez voir cette vidéo qui présente différents points de vue sur les sites de rencontres :

http://www.youtube.com/watch?v=7XeFYtO_Pk0

Pour exploiter le document le document 5

Voici un texte célèbre de Gustave Flaubert tiré de *L'Education sentimentale*, roman publié en 1869 :

« Ce fut comme une apparition :

Elle était assise, au milieu du banc, toute seule ; ou du moins il ne distingua personne, dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. En même temps qu'il passait, elle leva la tête ; il fléchit involontairement les épaules ; et, quand il se fut mis plus loin, du même côté, il la regarda. Elle avait un large chapeau de paille, avec des rubans roses qui palpaient au vent derrière elle. Ses bandeaux noirs, contournant la pointe de ses grands sourcils, descendaient très bas et semblaient presser amoureusement l'ovale de sa figure. Sa robe de mousseline claire, tachetée de petits pois, se répandait à plis nombreux. Elle était en train de broder quelque chose ; et son nez droit, son menton, toute sa personne se découpait sur le fond de l'air bleu.

Comme elle gardait la même attitude, il fit plusieurs tours de droite et de gauche pour dissimuler sa manœuvre ; puis il se planta tout près de son ombrelle, posée contre le banc, et il affectait d'observer une chaloupe sur la rivière.

Jamais il n'avait vu cette splendeur de sa peau brune, la séduction de sa taille, ni cette finesse des doigts que la lumière traversait. Il considérait son panier à ouvrage avec ébahissement, comme une chose extraordinaire. Quels étaient son nom, sa demeure, sa vie, son passé ? Il souhaitait connaître les meubles de sa chambre, toutes les robes qu'elle avait portées, les gens qu'elle fréquentait ; et le désir de la possession physique même disparaissait sous une envie plus profonde, dans une curiosité douloureuse qui n'avait pas de limites.

Une négresse, coiffée d'un foulard, se présenta, en tenant par la main une petite fille, déjà grande. L'enfant, dont les yeux roulaient des larmes, venait de s'éveiller. Elle la prit sur ses genoux. " Mademoiselle n'était pas sage, quoiqu'elle eût sept ans bientôt ; sa mère ne

l'aimerait plus ; on lui pardonnait trop ses caprices. " Et Frédéric se réjouissait d'entendre ces choses, comme s'il eût fait une découverte, une acquisition.

Il la supposait d'origine andalouse, créole peut-être ; elle avait ramené des îles cette négresse avec elle ?

Cependant, un long châle à bandes violettes était placé derrière son dos, sur le bordage de cuivre. Elle avait dû, bien des fois, au milieu de la mer, durant les soirs humides, en envelopper sa taille, s'en couvrir les pieds, dormir dedans ! Mais, entraîné par les franges, il glissait peu à peu, il allait tomber dans l'eau ; Frédéric fit un bond et le rattrapa. Elle lui dit :

-- " Je vous remercie, monsieur. "

Leurs yeux se rencontrèrent.

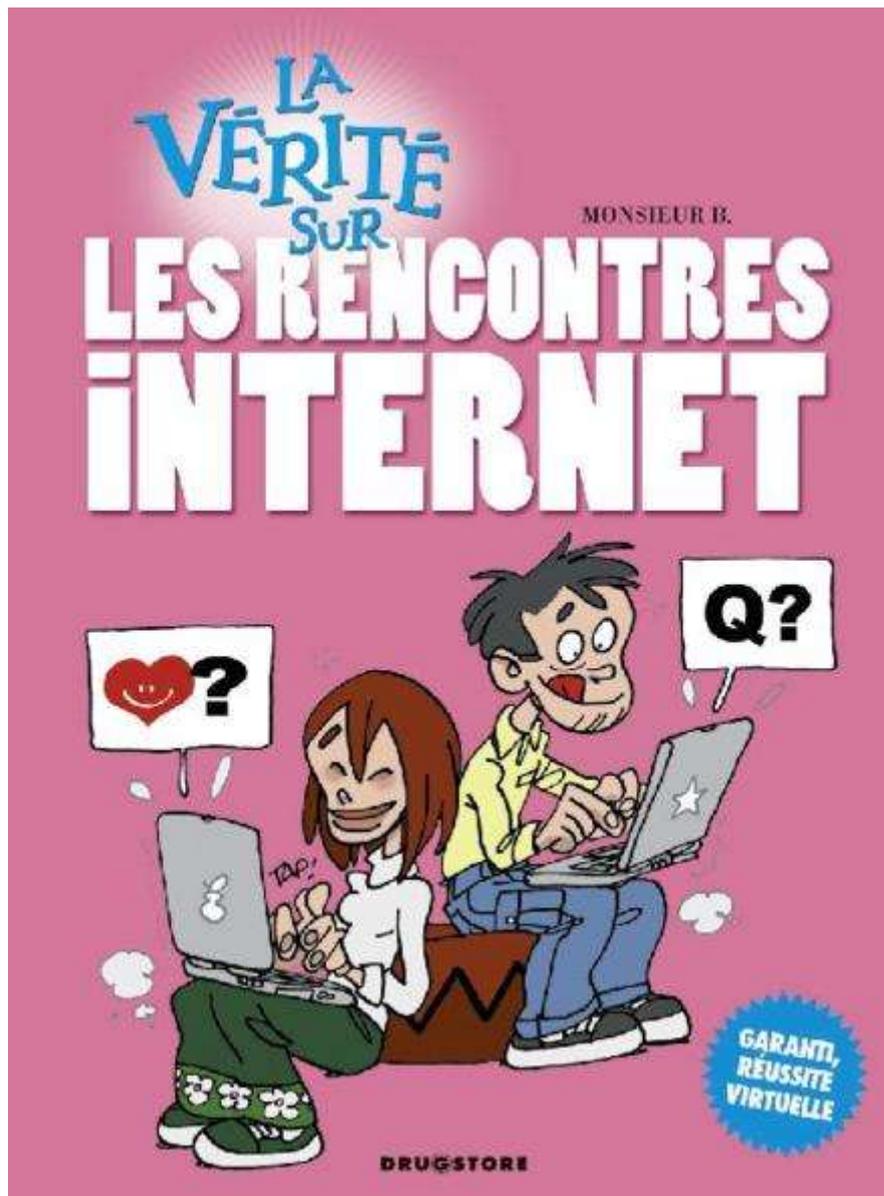
-- " Ma femme, es-tu prête ? " cria le sieur Arnoux, apparaissant dans le capot de l'escalier. »

Questions :

1. Reformulez avec vos propres mots la thèse générale du texte du corpus.
2. À la lumière du texte de Flaubert ci-dessus et du document 5, faites un tableau qui oppose sur différents points la rencontre romantique traditionnelle de la rencontre sur les réseaux sociaux.

Document 1 : Pascal Lardellier

1. Quelles sont les caractéristiques des rencontres sur les réseaux sociaux ? En quoi sont-elles marquées par la modernité ?
2. L'auteur, à la fin de son article, évoque les « délices nouveaux » liés au Web. Faites-en la liste.
3. Quels sont également les désavantages liés aux réseaux sociaux ?
4. En quoi l'image ci-dessous peut-elle illustrer un point de l'article de Pascal Lardellier ?



Document 2 : Interview parue dans *Madame Figaro*

1. Expliquez le titre de l'article. Ne retrouvez-vous pas une idée déjà abordée dans le document 1 ?
2. Renseignez-vous sur Marivaux et le marivaudage. Appuyez-vous sur l'histoire du *Jeu de l'amour et du hasard*. En quoi ce terme, employé dans l'article, est-il bien choisi pour évoquer les rencontres sur Internet ?
3. Quelle est la profession respective de Serge Tisseron et d'Eric-Emmanuel Schmitt ? Montrez que leurs réponses épousent le point de vue de leur formation.
4. Les deux auteurs ont-ils un avis négatif sur les SDR ? Justifiez votre réponse en reformulant leurs points de vue.

Document 3 : *Pomme C* de Calogero

Allez écouter la chanson de Calogero à l'adresse suivante :

<http://www.youtube.com/watch?v=-47Fmmj1FsA>

Questions

1. Expliquez le titre de la chanson. A quels symboles la pomme peut-elle renvoyer ?
2. Relevez le vocabulaire des NTIC présent dans la chanson.
3. « Ma déesse Elle ». Expliquez le jeu de mot. Quelle est la critique implicite formulée par Calogero ?
4. Expliquez le sens de la question : « Dois-je sauver ou bien abandonner ? ». Cette question trouve-t-elle une réponse à la fin de la chanson ?
5. Avec quels mots rime « virtuel » dans la chanson ? Ces mots sont-ils bien choisis ?
6. Etudiez le jeu des pronoms personnels. Quel est le pronom qui est étrangement absent dans une chanson qui parle d'amour ? Que pouvez-vous en déduire ?

Document 4 : affiche du film de Nora Ephron

Allez voir la bande annonce du film à l'adresse suivante :

http://www.dailymotion.com/video/xcau35_vous-avez-un-message_shortfilms

Questions

1. À la lumière du titre et des différents sous-titres, essayez d'imaginer l'histoire du film.
2. En quoi l'image illustre-t-elle cette histoire ?
3. Intéressez-vous aux objets. N'y a-t-il pas un contraste entre l'avant-plan et le second plan de l'image ?
4. Commentez les costumes des personnages et leur couleur. Que nous disent-ils sur leur personnalité ? En quoi Internet peut-il favoriser leur rencontre ?

Pour l'écriture personnelle

1. Faites une liste des réseaux sociaux. Essayez de les classer et de déterminer pour chacun des avantages et des inconvénients.
2. Reportez-vous aux chapitres II et IV de l'anthologie de Hatier. Aidez-vous des titres et sélectionnez trois ou quatre textes pour y trouver des idées et des références que vous pourriez intégrer à votre réflexion.

Proposition de corrigé de la synthèse de documents¹

Éléments de corrigé pour l'écriture personnelle

Les corrigés sont réservés aux professeurs de l'Académie de Strasbourg. Pour les obtenir, merci d'envoyer un courriel en utilisant votre adresse académique à sebastien.lutz@ac-strasbourg.fr

Sébastien LUTZ, agrégé de lettres classiques

¹ Si l'on désire alléger la synthèse, on peut très bien se passer du document 2.