

BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR

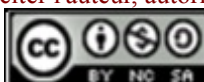
SESSION 2012

CULTURE GENERALE ET EXPRESSION

Aucun matériel n'est autorisé - Durée 4 heures

Paroles, échanges, conversations et révolution numérique

Tous ces documents sont sous Licence CC (citer l'auteur, autorisation de modifier, pas d'usage commercial)



Entraînement au résumé et à la discussion à partir d'études de documents et de questions :

Document 1 : Collection 2010 Romab, art et design pour coques de téléphones mobiles

Document 2 : Mauricio Ferraris « T'es où ? Ontologie du téléphone mobile » Bibliothèque Albin Michel Idées, 2006, p.14

Document 3 : Extrait du mémoire de master de Clélia Dehon (Juin 2011) p.55 avec son aimable autorisation.

Eléments de correction

1ère coque : le fantasme de l'infirmière en bas, pour jeunes collégiens

2ème coque : on peut lire "chocolat" et "les jeunes sont super" en chinois. Influence manga pour jeunes filles de 13/14 ans

3ème : résolulement masculin pour jeune adulte qui est connecté au monde et veut le faire savoir.

4ème : deux mots : les champignons hallucinogènes dans les couleurs, et Mario avec les champignons verts et rouges. Jeu de mots aussi sur l'herbe : pour jeunes collégiens vantards.



Art psychédélique.

Le **psychédélisme** (du grec $\psi\upsilon\chi\eta$ = *psyche*, âme et $\delta\eta\lambda\epsilon\iota\nu$ = *dèlein*, visible, clair, signifiant « révélateur de l'âme ») est un mouvement de contre-culture apparu dans le milieu des années 1960, valorisant les perceptions sensorielles des drogues hallucinogènes et psychotropes, comme le LSD ou les champignons hallucinogènes (*psilocybe*), la mescaline ou l'ayahuasca, les dissociatifs (comme la kétamine), voire les délirigènes tels que le datura.

Amanita phalloides, de ses noms vernaculaires, l'**amanite phalloïde**, également connue sous les noms d'**orange verte** ou de **calice de la mort**, est un champignon vénéneux. Il est généralement

verdâtre, avec lames et pieds blancs.

L'ontologie est la branche de la philosophie concernant l'étude de l'être, de ses modalités, de ses propriétés. En philosophie, l'**ontologie** (de *onto-*, tiré du grec *ὄν, ὄντος* « étant », participe présent du verbe *εἶμι* « être ») est l'étude de l'être en tant qu'être (définition proposée par Aristote), c'est-à-dire l'étude des propriétés générales de tout ce qui est.

Qui est Derrida ?

Jacques Derrida, né Jackie Derrida le 15 juillet 1930 à El Biar (Algérie française) et mort le 8 octobre 2004 à Paris, est un philosophe français qui a initié puis développé la notion de déconstruction. Toute son œuvre consiste à interroger et à « déconstruire » inlassablement les couples d'oppositions telles que parole et écriture dans la linguistique, raison et folie dans la psychanalyse, sens propre et sens figuré dans la littérature, masculin et féminin dans la théorie des genres.

(Source WIKIPEDIA)

4) En quoi pour vous le téléphone est-il supérieur à l'ordinateur ?

Par binôme trouver 3 arguments dans ce sens et 3 dans l'autre.

Qui car :

a) maniable, petit, fin

b) solide et constante évolution (miniaturisation) b) petit écran : moins bonne lecture

c) fiable et plus facile à utiliser

d) ne nous quitte jamais c) plus fragile : tombe de la poche

e) permet d'écouter de la musique d) plus facile à perdre

Non car :

a) moins de fonctionnalités, et moins d'autonomie, jeux moins puissants

5) Deux corrections à comparer :

Au début du millénaire, lors d'un échange avec le philosophe Derrida, j'ai dû revoir mon opinion sur les limites du portable. Pour lui, au contraire il allait dépasser les fonctions d'un ordinateur et devenir aussi indispensable. (39 mots)

On peut penser radicalement comme moi que le portable a un usage limité par rapport au PC, mais le philosophe Derrida -dès 2001- devinait son potentiel : ses aspects polyvalents, mais surtout indispensables. (33 mots)

6) Expliquez l'expression « l'aspect ubiquitaire du téléphone »

L'**ubiquité** ou l'**omniprésence** est la capacité d'être présent en plusieurs lieux simultanément.

Le terme est dérivé du latin « *ubique* » qui signifie « partout ». La notion se rencontre aussi bien dans les domaines de l'informatique. Par le biais d'un téléphone nous sommes aussi présents sur le lieu de la réception.

En informatique, le terme ubiquitaire désigne un environnement dans lequel les ordinateurs et réseaux sont « enfouis », « intégrés » et « omniprésents » dans le monde réel. L'utilisateur a accès à un ensemble de services au travers d'interfaces distribuées se voulant intelligentes, dont il est entouré. Ces interfaces s'appuient sur des technologies intégrées dans les objets familiers. Ces ordinateurs enfouis peuvent se voir aussi comme des terminaux à cœur numérique utilisables partout et pour tous.

Document 3

Résumé du premier paragraphe (20 mots + ou - 10 %)

Les technologies investissant notre vie, les musées y voient l'opportunité pour les spectateurs (utilisateurs, ou la foule ou les visiteurs) de les redécouvrir depuis des lieux d'apprentissage.
(22 mots)

ou

L'avancée des technologies a permis de visiter des musées sans se déplacer et cela depuis la fin du 20e siècle.

(21 mots)

Résumé du 2ème paragraphe

Internet et son flux continu d'informations sont un moyen de transition entre les oeuvres exposées en salle et les écrans haute résolution des utilisateurs. Google a développé une application spécifique dans ce sens. En effet, les ordinateurs ou les téléphones intelligents révolutionnent l'accessibilité nomade à l'art et lui donnent une proximité -malgré sa virtualité- propre à ouvrir les yeux de tous les publics ; ce dont se félicite Agnès Alfordari en charge des nouvelles technologies au Louvre qui cherche à conquérir de nouvelles générations.

(85 mots)

Résumé de la deuxième partie, version étudiant (GB1)

Le développement des services pour smartphones et leur expansion offrent de nouveaux choix. Nous pouvons désormais nous déplacer dans les musées par leur moyen et même -quand quelqu'un téléphone- être là où il est. La culture est accessible de n'importe quel lieu et pour quiconque le souhaite, l'éloignement n'est plus un obstacle. Ces bouleversements peuvent rapprocher les gens et permettre de conquérir de nouvelles générations, se réjouit la responsable des nouvelles technologies du Louvre.

81 mots

Résumé de la partie grisée :

Désormais, le portable ne nous quitte plus et permet au travers d'un appel d'imaginer l'environnement de notre interlocuteur, mais aussi de visualiser des œuvres d'un musée au travers d'une application, ceci de n'importe où et n'importe quand. Cela, nous permet ainsi de revisiter des œuvres. De plus, on peut partager cette expérience avec d'autres, ce qui pourra donner envie de transformer cette expérience virtuelle en une réelle.

Michael (GB2)

8) *Pensez-vous que l'échange virtuel se substituera à l'échange en présentiel ? Vous répondrez en argumentant, en étayant votre point de vue.*

Problématique : quel est l'avenir de la communication d'une façon générale ?

I Thèse : la présence physique va devenir de moins en moins importante

-car il ne sera plus nécessaire de se déplacer (gain de temps, d'argent)

ex : mail par internet

-car les moyens de communication sont pratiques : on voit la personne et on peut faire passer des

émotions fines

ex : hologrammes

-car l'évolution nous pousse vers le virtuel : tout est géré à distance et la vie actuelle nous éloigne de plus en plus les uns des autres.

ex : les impôts, la poste ...

II (Concession) On peut penser cependant que le contact authentique aura toujours sa place

-car pour qu'il y ait discussion il faut du face à face sinon comment faire passer les émotions ?

ex : l'écrit fausse les émotions, on doit ajouter des émoticônes comme subterfuge.

La communication en direct est plus facile.

-car il manque des sens : le toucher, l'odorat, le goût, ce qui fait aussi la personnalité de quelqu'un.

ex : la rencontre amoureuse, l'accolade amicale

Bilan : nous allons vivre de nouvelles formes de communication qui vont s'ajouter à nos choix et ne pas forcément les remplacer.

Christine Bolou-Chiaravalli