

Proposition de progression pour le thème du BTS 2^{ème} année

Thème : Le détour

Séquence 1 : Les chemins de traverse pour rencontrer les autres et pour se trouver soi-même

Groupement de textes 1 : Nos moyens de communication sont-ils des obstacles au détour ?

- O. Razac, « The Global Positioning System », *Fresh Théorie*, 2005.
- J. Lacarrière, *Chemin faisant, mille kilomètres à pied à travers la France d'aujourd'hui*, 1974. « Nomade ou sédentaire...en dehors des sentiers battus »
- Entretien avec P. Lévy et J.-P. Balpe, supplément *Le Monde*, 20 novembre 1997, propos recueillis par M. Alberganti.
- *Ça m'intéresse* n° 211, septembre 1999 : « Notre société est celle de l'efficacité...Les voyages sont en effet de plus en plus rapides. ».
- N. Aubert, « Urgence et instantanéité : les nouveaux pièges du temps », *Modernité : La nouvelle carte du temps*, 2003.
- A. Codacci-Pisanelli, « l'hypervitesse maladie du XXIème siècle », *Courrier International*, n° 738-739, décembre 2004. « Nous sommes tous contaminés...oasis protégées réservées aux loisirs et à la vie affective. ».

Activité d'écriture :

Synthèse de documents sur le rythme de la vie :

- M. Kundera, *La Lenteur*, 1995
- R. Devos, « Où courent-ils ? », *Matière à rire*, 1993
- P. Tretiack, *Génération vitesse*, *Le Nouvel Observateur*, hors-série, mars-avril 2001
- C. Duflo, *Génération vitesse*, *Le Nouvel Observateur*, hors-série, mars-avril 2001
- Photogramme du film de Yasujiro Ozu, *Il était un père*, 1942

Question de réflexion : Nos sociétés condamnent-elles le détour ?

Groupement de textes 2 : Le détour : errance et nomadisme comme enquête anthropologique

- Homère, *L'Odyssée*, IX, v. 62-98 : « Nous reprenons la mer...la date du retour. ».
- J. Kerouac, *Sur la route*, 1960. « Un gars de l'Ouest... »
- N. Bouvier, *L'Usage du Monde*, 1963. « l'Avant-Propos »
- K. White, *Le visage du vent d'est*, 1980. « L'itinéraire taïwanais », « La petite Jeanne de Taipei ». « Taipei n'est pas seulement remplie de...bonsoir. ».
- F. Chobeaux, « L'errance, une dynamique marquée par le risque », *Cultures en mouvement* n°39, juillet/août 2001. « Ils sont aujourd'hui en France...petite enfance. ».

- M. Le Bris, « Orientés rêvés, orientés réels », extrait du dossier de presse du festival « *Etonnants voyageurs* » (Saint-Malo), 2006. « La route des épices...un monde, à découvrir. ».

Lecture cursive :

- S. Zweig, *Voyages*.

Textes, documents et recherches complémentaires :

- Exposé sur le mythe de l'aventurier
- Exposé sur les grands explorateurs du XV^{ème} et XVI^{ème} siècles
- Etude des cartes des voyages d'Ulysse selon Bérard et selon Germain

Activités d'écriture :

Synthèse de documents sur la marche :

- J.-J. Rousseau, *Les Confessions*, IV, 1782
- J. Lanzmann, *Fou de la marche*, 1985
- P. Cloux, *Marcher à l'estime*, 1993
- *Guide du Routard*, Couverture 1999-2000
- P. Sansot, « La bonne allure », *GEO* n° 284, octobre 2002

Groupement de textes 3 : Le labyrinthe, une figure mythique de la quête de soi

- J. Seisser, « Le mythe du labyrinthe », *Tangente*, n°105, p. 26-27
- L. Besson, « Le mythe du labyrinthe », *Athéna*, n°47, p. 33. « Vouloir expliquer le labyrinthe...au début du 20^{ème} siècle...Tel est le symbole...trouver une autre sortie »
- M. Eliade, *Mythes, rêves et mystères*, 1989. p. 211
- A. Peyronie, « Labyrinthe », P. Brunel, *Dictionnaire des mythes littéraires*, 1988. « Utilisé par les historiens et géographes...rupture avec la pensée mythique. »
- *Le Nouvel Observateur*, « Voyage au centre des labyrinthes », 28.07. 2005

Lectures cursives :

- A. Gide, *Thésée*, 1947
- U. Eco, *Le Nom de la rose*, 1980.
- L. Carroll, *Alice au pays des merveilles*, 1865

Textes, documents et recherches complémentaires :

- L'espace urbain conçu comme un labyrinthe
 - Sue, *Les Mystères de Paris*, 1844. Le début du roman.
 - C. Dickens, *Oliver Twist*, 1837-1838.
 - Hugo, *Les Misérables*, 1862. Les égouts de Paris.
 - O. Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*, 1890.
- Recherche sur la représentation et la fonction du labyrinthe dans les romans de J. K. Rowling, *Harry Potter*.
- G. del Toro, *Le labyrinthe de Pan*, 2006.

Activité d'écriture :

- Synthèse de documents sur l'autoroute :
 - M. Serre, *L'Automobile*, 1977
 - M. Tournier, « L'aire du Muguet », *Le Coq de bruyère*, 1978
 - J. Chesneau, *De la Modernité*, 1983
 - « Des pirates de la route sont recherchés à la périphérie de Lyon », *Le Monde*, 12 août 1993
 - « L'autoroute », chapitre « Transport », *Encyclopédie Microsoft Encarta*, 2001

Groupement de textes 4 : Le voyage est un détour de soi à soi

- J.-J. Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, II, 1782. « Le jeudi 24 octobre...qui me reste à raconter. »
- M. Butor, *La Modification*, 1957. « Ce voyage...de merveilleuses années. »
- J.-M. G. Le Clézio, *Voyage à Rodrigues*
- G. Xingjian, *La Montagne de l'Ame*, 1995. Etude de l'incipit ou du dernier chapitre.
- P. Huchet, Y. Boëlle, *Sur les Chemins de Compostelle*, Préface de M. Censi, 2002. « Une question ne manque pas...se mettre en chemin. »
- J. Meunier « Anatomie de l'errance : le travel writer dans tous ses états », *Le Monde, Dossiers et documents littéraires*, n°32
- J. Meunier, « L'appel de la route », *Le Monde, Dossiers et documents littéraires*, n°32. « A bord de soi-même...travail inconscient de la pensée. »

Lectures cursives :

- H. Hesse, *Le Voyage en Orient*, 1933
- H. Hesse, *Narcisse et Goldmund*, 1948

Textes, documents et recherches complémentaires :

- Exposé sur le pèlerinage de Compostelle : les origines, le trajet, les pèlerins et les raisons d'entreprendre ce pèlerinage.
- J. Dayton et V. Faris, *Little Miss Sunshine*, 2006

Activité d'écriture :

Question de réflexion : Dans quelle mesure pensez-vous que le détour peut transformer le voyageur à l'épreuve du monde ?

Etude d'une œuvre intégrale : S. TESSON, *Petit Traité sur l'immensité du monde*, 2005
Comment ce récit de voyage propose-t-il une philosophie du détour ?

Groupement de textes :

- Etude de l'Avant-Propos : « Les internautes naviguent...baladin du monde occidental. »
- Chapitre 1 : « Mes voyages préférés...plus radical que soi. »
- Chapitre 2 : « La marche fait affleurer...dans l'erg ! »

- Chapitre 4 : « Il n'y a pas deux ans...épuration éthique. »
- Chapitre 11 : « Souvent assis sur la haute branche...jamais personne. »

Textes, documents et recherches complémentaires :

- S. Penn, *Into The Wild*, 2008
- J.-M. G. Le Clézio, *Désert*, 1980. « Ils avaient marché...la nuit gèle. »

Séquence 2 : L'habileté oratoire et les ruses de l'action : Quelles stratégies du détour pour exprimer sa volonté de puissance ?

Groupement de textes 1 : Les détours du langage amoureux : les secrets de l'art de la séduction

- M. de Scudéry, *Clélie, histoire romaine*, I, 1. 1660. « Afin que vous compreniez mieux le dessein de Clélie...cette impétueuse passion que Clélie veut représenter. »
- *La carte de Tendre ou comment aller de Nouvelle Amitié à Tendre*, gravure du XVIIème siècle illustrant le premier tome de la *Clélie*.
- Molière, *Dom Juan*, I, 2, 1665. « On goûte une douceur extrême à réduire, par cent hommages,...conquêtes amoureuses »
- Crébillon fils, *Le Sopha*, « amusements de l'âme », chapitre XX, 1742.
- Ch. de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, lettre XLVIII, 1782 .
- Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, III, 3, 1834. « Perdican me demande de lui dire... (Il sort avec Rosette) ».
- Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, « Je-t-aime », « Loquèle », « Mutisme », 1977.
- Article de l'*Express* du 07 février 2007, « Eloge de la drague »

Lectures cursives :

- Molière, *Les Précieuses ridicules*, 1659.
- Molière, *Dom Juan*, 1665.
- Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, 1834

Textes, documents et recherches complémentaires :

- Ovide, *Les Métamorphoses*, livre X, « Zeus et Ganymède »
- Watteau, *La Proposition embarrassante*, 1716

Activités d'écriture :

Synthèse de documents sur l'art de la séduction :

- J. GREEN, *Moïra*, 1950
- P. BRETON, *La Parole manipulée*, 1997
- K. MULVEY et M. RICHARDS, *Féminin ou l'image de la femme*, 1998 / P. BERGE, *Mémoire de la Mode*, Yves Saint-Laurent, 1996

- M. CHEBEL, « Les sortilèges de l'Orient », *Le Nouvel Observateur*, Hors-série, juillet 2001

Synthèse sur la politesse :

- D. Picard, « Les règles du savoir vivre », *Sciences humaines* 32, février 1996. « Mais ce n'est pas tout...les grands moments de l'existence. »
- B. Jolibert, « La politesse et l'éducation à la civilité », *Rapport à autrui et personne citoyenne*, 2002.
- Molière, *Le Misanthrope*, I, 1, 1666. « Je veux qu'on soit sincère...sur ce point. »

Question de réflexion : Le respect des règles de politesse vous paraît-il être une perte de temps ?

Groupement de textes 2 : Diplomatie et stratagèmes dans l'art de la guerre

- Homère, *L'Odyssée*, IV, 240-289
- Sophocle, *Philoctète*, v. 54-95. Discours d'Ulysse qui dicte à Néoptolème la ruse pour convaincre Philoctète de rendre les armes.
- Hérodote, *Histoires*, VIII, 75-76
- M. Détiéne et J.-P. Vernant, *La ruse de l'intelligence, la mètis des Grecs*, 1974
- *Le Roman de Renart*, Treizième aventure, vers 1180 «Laissons là Primaut...les vilains ! ».

Textes, documents et recherches complémentaires :

- Tite-Live, *Histoire Romaine*, I, 9-13, « L'enlèvement des Sabines » / Poussin, *L'Enlèvement des Sabines*, vers 1640
- J. de La Fontaine, *Fables*, « Le corbeau et le Renard » 1668-1694. Parallèle avec un extrait du *Roman de Renart*, Deuxième aventure, vers 1180. « Or Renart n'avoit rien perdu de l'entretien...de tout ce que j'amois au monde. »

Groupement de textes 3 : Dans quelle mesure le langage et l'image publicitaires reposent-ils sur des stratégies du détour ?

- P. Falga et J. Garrus, *50 millions de consommateurs*, janvier 1989.
- J.-C. Guillebaud, « La féerie publicitaire », *TéléCinéObs* n°55, septembre 2004. « On parle peu du message global...dans quel monde on vit ? ».
- J. Baudrillard, *La Société de consommation*, 1970. « Tous les jeux de la publicité...assurée. »

Textes, documents et recherches complémentaires :

- Etude de trois publicités sur les énergies : *EDF, GDF et Total*. Quels détours ces grandes entreprises utilisent-elles pour vendre leur ressource qui n'est pas visible ? Analyse en classe entière des deux premières publicités et travail en autonomie des étudiants.
- Etude d'une image publicitaire : *Gaz de France, Dolcevita*. Par quel détour montrer l'intérêt du chauffage au gaz ?

Activité d'écriture :

Question de réflexion : Doit-on toujours recourir au subterfuge pour vendre ?

Séquence 3 : Les méandres de la pensée : de la construction du savoir à l'expression de son intériorité

Groupement de textes 1 : Quelles méthodes pour enseigner ? Tâtonnements, erreurs et efforts : des détours nécessaires pour apprendre

- J.-J. Rousseau, *Emile ou De l'éducation*, 1762. « On se fait une grande affaire...pour lire le reste ! ».
- Alain, *Propos sur l'éducation*, 1932. « Je pourrais citer des gens...chasse son gibier. ». / Alain, *Propos sur l'éducation*, 1932. « Il faut que l'enfant connaisse le pouvoir...goûter. ».
- Ripoll-Tricot, « Penser, ce n'est pas seulement raisonner logiquement », *Cahiers pédagogiques*, n° 344-345, p. 37-40
- M. Guillaume, « Le luxe de la lenteur », *Les Cahiers de médiologie*, 2^{ème} semestre, 1997.

Activité d'écriture :

Synthèse autour du jeu comme moyen d'apprendre

- J.-M. Varenne et Z. Bianu, *L'Esprit des jeux*, 1990. « L'enfant naît joueur...le plaisir d'atteindre un but. ».
- Entretien avec G. Brougère, responsable du DESS en sciences du jeu, Paris 13, « Parlons-nous vraiment de la même chose ? », *Cahiers pédagogiques*, 448, décembre 2006.
- L. Le Gallo, « Doser subtilement plaisir et intérêt », *Cahiers pédagogiques*, 448, décembre 2006.
- Quintilien, *Institution oratoire*, I, 1, 24-25 (les gâteaux en forme de lettres)
- Erasme, *Lettre à Guillaume, duc de Clèves, sur l'éducation*, 1529

Groupement de textes 2 : Les détours de la pensée : digressions, raisonnements analogiques, symboles et mythe

- Platon, *La République*, VII, 514a-517b. Le mythe de la caverne
- M. de Montaigne, *Les Essais*, III, 9, 1588. « Laisse, lecteur, courir encore ce coup d'essai...selon soi. » / « Cette farcissure est un peu hors de mon thème...leurs exemples. ».
- R. Blanché, *Le raisonnement*, « L'analogie », 1973, p. 180-181. « Pour prendre dans l'histoire de la physique...certaines similitudes. ».
- E. Sander, « Penser par analogie », *Les Grands dossiers des sciences humaines*, 3. p. 44-47.
- N. Julien, *Le dictionnaire des symboles*, Introduction, 1989. « Le symbole est une réalité concrète...associations qu'ils vous suggèrent. ».

Activité d'écriture :

Question de réflexion : « *Errare humanum est* » dit la sagesse antique. Pensez-vous que l'erreur puisse être un chemin qui mène à la connaissance ?

Groupement de textes 3 : Les voies détournées de la conscience : rêves, lapsus et actes manqués

- S. Freud, *Introduction à la psychanalyse*, 1916. « Le rêve...cette folie n'en persistait pas moins chez lui. » / M. Leiris, *L'Age d'Homme*, 1939. « Il y a environ un an et demi...parfois baiser. »
- S. Freud, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, Troisième leçon, 1924. « Ce sont tous ces actes innombrables de la vie quotidienne...bien portantes. »
- M. Berg, *Science illustrée* n° 9, septembre 1995. « Au soir du premier tour...qui sait utiliser ces indices ne peut que progresser dans la connaissance de soi. »
- Bertrand Ogilvie, « La logique de l'imaginaire », *Textes et Documents pour la classe*, 957.

Lecture cursive :

- Freud, *De l'interprétation des rêves*, 1899

Textes, documents et recherches complémentaires :

- Analyse du tableau de Johann Heinrich Füssli, *Le cauchemar*, 1781.
- Travail sur le surréalisme, la libération de la pensée et l'écriture automatique : Breton, Soupault.

Groupement de textes 4 : L'écriture au miroir : les détours de l'écriture et de la fiction pour dire qui l'on est.

- Aragon, *Le Mentir-vrai*, 1964
- S. Doubrovsky, *La Vie, L'Instant*, 1985. « Hier, j'ai été voir...ce qui sort. »
- G. Perec, *W ou le Souvenir d'enfance*, 1975 : « Je n'ai pas de souvenirs d'enfance...*un choix satisfaisant*. ». Les détours de la fiction. La fiction d'un monde où domine le culte de l'exploit et la domination des surhommes reflète les horreurs du monde concentrationnaire

Activité d'écriture :

Question de réflexion : Le détour de la fiction est-il un moyen efficace pour dire la vérité sur soi ? (Dernier sujet, plus littéraire, à traiter ensemble en classe avant l'épreuve)