

Etude de *Little miss sunshine*

Le film a obtenu le grand prix du festival de Deauville. Le film raconte l'histoire d'une famille sous haute tension qui entreprend un voyage vers la Californie pour permettre à la petite fille Olive de participer à un cours de beauté, little miss Sunshine. On suit les aventures rocambolesques, accidents et détours de la joyeuse bande à bord du minibus.

1) La présentation des personnages et le dîner : 00 à 18 min.

a) Description

Séquence qui s'organise autour d'une série de plans. On découvre au fur et à mesure tous les membres d'une famille qui vont se retrouver autour du dîner.

Gros plan sur les lunettes d'Olive qui regarde à la télévision l'élection de Miss America.

Puis, on entend la voix off d'un homme avant de le voir. C'est le père : Richard Hoover. Il présente un programme de réussite dans une salle de cours vide.

Le jeune Dwayne, frère d'Olive, fait de l'haltérophilie.

Le grand-père se drogue. Sa manière de s'habiller est peu commune pour un grand-père. Il porte un veston en cuir. Il se trouve dans une chambre d'enfant.

Mme Hoover se rend à l'hôpital pour chercher son frère qui a fait une tentative de suicide. Arrivés à la maison, elle installe son frère dans la chambre de Dwayne.

Tout le monde se retrouve à table pour le dîner. On apprend que Dwayne ne parlera que lorsqu'il pourra devenir un pilote d'essai. Frank explique à Olive pourquoi il a tenté de se suicider. On apprend qu'il est homosexuel et spécialiste de Proust.

Alors qu'Olive est hystérique parce qu'elle apprend qu'elle est sélectionnée pour le concours de little Miss Sunshine, les parents se disputent à propos des modalités du voyage.

b) Interprétation :

Ce début de film propose une galerie de portraits. C'est un portrait d'une famille américaine en apparence banale. On assiste à leur quotidien.

Mais surtout on découvre que chaque personnage est à part et qu'il n'est pas ce qu'il voudrait être.

Olive, un peu boulotte, voit tout ce qu'elle n'est pas et qu'elle rêverait d'être. Obsession de devenir Miss America. Elle ne ressemblera certainement jamais à la créature qu'elle découvre à l'écran.

Pour M. Hoover, le monde se divise entre les gagnants et les perdants. Il incarne la philosophie américaine de la réussite. *Le just do it* américain. Il veut que sa fille soit une gagnante. Il est pressé, passe son temps au téléphone. Mais cela contraste avec la réalité elle-même. Il fait sa conférence dans une salle vide. Il attend un coup de fil qui ne vient pas.

Dwayne veut devenir pilote d'essai. Il est loin d'avoir l'allure d'un sportif. Il s'entraîne pour cela. Mais il n'est qu'un lecteur de Nietzsche. Il ne parle plus et communique seulement par écrit.

Le grand père rêve de rester jeune. On le voit grâce au décor dans lequel il se trouve et dans sa manière de s'habiller. Il passe du temps avec Olive pour la faire répéter. Il parle vulgairement.

Le frère de Mme Hoover incarne lui aussi le monde des perdants. Il a fait une tentative de suicide. Il est homosexuel. Il est spécialiste de Proust et n'a pas obtenu une bourse qui est revenue à un de ses collègues dont il est le rival. Il est à l'exact opposé du père.

Finalement, Mme Hoover est celle qui prend les choses en main. Elle prend sans cesse des initiatives et fait le lien entre tous les membres de la famille.

Chaque personnage, à part Mme Hoover, est un marginal. Chacun a un rêve de devenir autre qu'il n'est et tous vont s'embarquer dans l'aventure de Little miss Sunshine.

Ils vont connaître toute une série de péripéties : des retards avec notamment la mort du grand-père, l'arrestation par les gendarmes.

2) La participation au concours :1h19 (juste avant chap 21) jusqu'à 1h31

a) Description

On voit des petites filles se préparer : elles se maquillent, se déguisent presque. Miss California, présente pour l'occasion, signe des autographes. Les petites filles défilent les unes après les autres. Olive se regarde dans le miroir en rentrant son ventre. Le présentateur très kitsch chante une chanson très kitsch aussi est entouré de toutes les concurrentes. Dwayne et Frank discutent de la vie, de Proust, des concours de beauté.

Les premières petites filles présentent des spectacles parfaitement préparés et tous plus kitschs les uns que les autres. Le père d'Olive cherche une dernière fois à l'empêcher de participer au concours. Il craint qu'elle ne soit déçue. Mme Hoover refuse de la faire changer d'avis. Olive décide, malgré les craintes et les mises en garde de ses proches, de monter sur scène. Elle commence son show qui s'avère être une imitation de strip-tease. Des gens du public et les membres du comité d'organisation sont choqués et quittent la salle. Toute la famille se met à danser autour d'Olive.

b) Interprétation :

Premier thème : artifice et vérité. Le monde des concours est un monde superficiel. Tout est faux, surfait et kitsch. Olive ne ressemble pas du tout aux autres petites filles : elle n'a pas le même physique, pas le même accoutrement. Elle est beaucoup plus simple et plus spontanée. Elle incarne le monde de l'enfance vraie par opposition aux autres filles qui veulent déjà être des jeunes femmes. L'opposition se voit aussi par le contraste entre l'intérieur et l'extérieur. La mer et l'horizon / la salle kitsch. Monde superficiel / la discussion sur la littérature, la souffrance.

La réalisation de ce qu'on est : au thème de l'apparence et de l'identité est lié celui de la quête de soi. Au début, chacun veut être autre qu'il n'est. A la fin, chacun a changé. Tous renoncent à leur mirage. M. Hoover qui encourageait sa fille à être une gagnante veut la dissuader de participer au concours. Dwayne reparle à nouveau. Il prend de la distance par rapport à son rêve de devenir pilote. Franck, le frère introverti, monte sur scène. Il reprend goût à la vie. Le voyage et ses détours a permis de réconcilier chaque personnage avec lui-même. Au début la famille est déchirée, se dispute autour de la table. A la fin tout le monde est réuni sur scène pour venir en aide à Olive.

3) Le western et le road movie : plus un western qu'un road movie.

Nous retrouvons les caractéristiques du western. L'action se passe sur la route mais ce n'est pas un roadmovie. Dans un roadmovie, les personnages sont dans une errance sans but. Il n'y a pas de rejet de la ville ou de la civilisation. Il y a un but à atteindre : faire participer Olive à un concours de beauté. Il y a un désir de conquête comme dans un western. Les personnages sont dans l'action et non dans la contemplation. Ce sont des héros avec un idéal. On voit une famille américaine qui essaye de survivre dans une Amérique hostile. Le restaurant au bord de la route remplace le saloon. Les méchants sont les membres du comité d'organisation du concours. Il y a donc un renouvellement des *topoi*.