

## Première année de BTS

### LA VILLE COMMENT PENSER LA VILLE HEUREUSE ?

Cette progression correspond au travail fait avec une classe de BTS industriel en 2006/2007. Il s'agissait, dans le cadre des nouveaux programmes, d'une première tentative pour concilier dès la première année culture générale et expression autour d'une problématique.

Vous trouverez ci-dessous :

1- Une présentation globale comportant :

- a- La présentation de la problématique et des différentes séquences.
- b- La liste des exercices et apprentissages séquence par séquence.
- c- **Une liste de mots-clés**
- d- Une bibliographie organisée par type de documents.
- e- Une bibliographie par séquence.

2- Une présentation détaillée de la séquence n°2 sur les quartiers défavorisés.

3- Quelques remarques et exemples sur :

- a- La progression.
- b- L'expression personnelle.
- c- Le travail du vocabulaire et de la langue.

Pour des questions de droits d'auteur, je n'ai pas mis en ligne les textes et documents utilisés. Si vous êtes intéressés par certains et n'arrivez pas à les trouver, vous pouvez m'écrire à l'adresse suivante : [sbolmont@ac-strasbourg.fr](mailto:sbolmont@ac-strasbourg.fr) .

Sandrine Velikonja, professeur au lycée Deck de Guebwiller.

## Première année de BTS

### LA VILLE COMMENT PENSER LA VILLE HEUREUSE ?

**Interroger les mutations contemporaines de la ville afin de questionner notre vie sur le plan social, psychologique, économique, culturel...**

Deux axes de réflexion :

#### 1° Les quartiers, les relations entre les gens.

Comment vivre ensemble ? D'où viennent les problèmes ? Quelles solutions sont proposées et quels risques apparaissent derrière certaines expériences faussement idylliques ?

Séquence n°1 : Les Bobos : Comment peut-on les définir ? En quoi semblent-ils incarner un exemple de bien-vivre ? Quelles sont les failles d'une telle image ? Quelles sont leurs véritables relations avec les quartiers qu'ils investissent ?

Séquence n°2 : Les quartiers plus défavorisés : l'image de la banlieue et la notion de ghetto. L'origine des HLM, leur évolution et la question des rénovations ( le Corbusier et la cité Radieuse de Marseille ; la ZUP de Colmar ; la cité manifeste de Mulhouse). L'architecte est-il responsable des problèmes sociaux, économiques et psychologiques ? Quelle représentation dans le film *La Haine* et dans le début du film *L'Homme sans passé* ? (Une pièce de théâtre : *L'Architecte* de David Greig.)

Séquence n°3 : Les communautés résidentielles fermées : Attraites et dangers. Faut-il s'isoler pour vivre heureux ? Le bonheur passe-t-il par la perte des libertés ?

#### 2° Les mutations modernes de la vie en ville.

Séquence n°1 : Un exemple d'évolution : les cafés. Textes littéraires et tableaux. Dossiers. Lecture d'un roman : Philippe CLAUDEL, *Le Café de l'Excelsior*.

La ville 24h sur 24h : Les nouveaux rythmes, les contraintes économiques, la dimension festive. La ville la nuit. Retour sur le XX<sup>ème</sup> siècle dans l'art : quelques tableaux sur la ville : l'exaltation de la vie urbaine et moderne et de la vitesse chez les futuristes.

Séquence n°2 : Les commerces : la ville marchande ou spectacle. Les grands centres commerciaux, une nouvelle conception de la ville ? Lecture d'une nouvelle : Spôimäi Zariab, *La plaine de Caïn*, « la ville marchande ».

Séquence n°3 : La ville virtuelle : une nouvelle ville sur internet. Analyse des enjeux du monde de « Second life. »

## Progression et type d'exercices par séquence :

### 1° Les quartiers, les relations entre les gens.

#### Séquence n°1 : Les Bobos.

Le but est de commencer par une séquence proche des étudiants ( par l'extrait de bande dessinée et la chanson de Renaud) qui doit les faire réagir par sa dimension polémique (notamment dans le document 2).

Travail de vocabulaire : enrichissement du lexique ; réflexion sur le politiquement correct ; le registre polémique.

Le résumé.

Première approche de la comparaison de documents.

#### Séquence n°2 : Les quartiers défavorisés.

Compte rendu d'un documentaire vidéo.

Recherche sur Internet .

Exposés d'architecture.

Analyse d'images : les dessins de presse, les affiches.

Première exploitation de textes littéraires.

Repérage de la stratégie argumentative d'un texte.

Comparaison de documents.

Analyse filmique.

Rédaction de synthèses thématiques sur un film avec problématique puis présentation orale

Rédaction d'un article critique.

#### Séquence n°3 : Les communautés résidentielles fermées.

Vers des textes plus complexes et plus longs : lecture de larges extraits d'essais.

Comparaison de documents.

Expression personnelle : recherche d'arguments pour répondre à une question.

### 2° Les mutations modernes de la vie en ville.

#### Séquence n°1 : Les cafés. La ville 24h sur 24.

Vocabulaire : étymologie. Travail sur les nuances entre des termes proches.

Synthèse de documents. Recherche de plan. Rédaction.

Travail des différents types d'arguments.

Analyse de tableaux.

Rédaction d'un article critique.

Elaboration d'un questionnaire.

Elaboration d'un dossier.

Compte-rendu de lecture.

#### Séquence n°2 : La ville marchande. La ville spectacle.

Exposé.

Recherche sur Internet.

Synthèse de documents complète.

Lecture d'une nouvelle.

#### Séquence n°3 : La ville virtuelle.

Recherche sur Internet. Expression personnelle.

## Liste de mots-clés.

### 1° Les quartiers, les relations entre les gens.

- Séquence n°1 : Les Bobos : Bourgeois-Bohèmes, bourgeois, prolétaires, quartier populaire, melting-pot, authenticité.
- Séquence n°2 : Les quartiers défavorisés : banlieue, ségrégation, ghetto, démolition, rénovation, réhabilitation, quartier sensible, HLM, urbanisme, mixité sociale, intégration sociale.
- Séquence n°3 : Les communautés résidentielles fermées : ghetto doré, fragmentation urbaine, espace public, espace privé, liberté, propriété, droit, sécurité, bonheur, despotisme, servitude.

### 2° Les mutations modernes de la vie en ville.

- Séquence n°1 : Les cafés. La ville 24h sur 24 : cafés, bars, cabarets, bistrots, estaminet, café philosophique, cybercafé, nuit, fête, urgence.
- Séquence n°2 : La ville marchande. La ville spectacle : Mall, les centres commerciaux, de nouvelles villes ?, privatisation des espaces publics, conditionnement, séduction.
- Séquence n°3 : La ville virtuelle : monde réel, monde virtuel.

## BIBLIOGRAPHIE N°1

### Littérature :

- André BRINK, *Une saison blanche et sèche*, 1979. Rééd. Le livre de poche, Paris, 1992. Cité par *Manière de voir* n°89, « Banlieues (Trente ans d'histoire et de révoltes) ».
- Philippe CLAUDEL, *Le Café de l'Excelsior*, Lgf, 2006.
- CELINE, *Voyage au bout de la nuit*, extraits.
- Albert COSSERY, *Mendiants et Orgueilleux*, 1955. Rééd. Joëlle Losfeld, Paris, 1999. Cité par *Manière de voir* n°89, « Banlieues ( Trente ans d'histoire et de révoltes) ».
- David GREIG, *L'Architecte*, L'Avant-Scène Théâtre, 2007.
- Joris-Karl HUYSMANS, *Les Habités de café*, 1889, réédité chez Séquences, 1992, p. 23-27.
- Albert LONDRES, *Le Juif errant est arrivé*, 1930. Rééd. Le Serpent à plumes, Paris, 2000. Cité par *Manière de voir* n°89, « Banlieues (Trente ans d'histoire et de révoltes) »
- Louis-Sébastien MERCIER, *Tableau de Paris*, 1781.
- Jean de TINAN, *Noctambulismes*, 1898, *Œuvres Complètes*, tome 2, « 10-18 », 1980.
- Spôimäi ZARIAB, *La plaine de Caïn*, « la ville marchande ».

### BD :

- DUPUY BERBERIAN, *Bienvenue à BOBO land*, bande dessinée publiée dans *Télérama*, 26 juillet 2006, n°2950.

### Chanson :

- RENAUD, « Les Bobos », 2006.

### Articles :

- François DUFAY et Anne-Cécile SANCHEZ  
« Paris - La nouvelle sociologie des Parisiens : Parisiens, comme vous avez changé! » (extrait), *Le point* 01/12/00 - N°1472 –
  - *Le Monde diplomatique*, *Manière de voir* n°89, Banlieue, octobre-novembre 2006.
  - François RUFFIN, « Dans les ghettos de la pauvreté urbaine : le logement social, entre pénurie et ségrégation », *Le Monde Diplomatique*, novembre 2003.
  - Jacques TYROL, « Démolition des grands ensembles. Pour en finir avec les barres et les tours », *Actualité*, n°369, mercredi 27 mars 2002.
  - Anne Guillou, «Le voyage au bout de la nuit ou la « piste » en Bretagne», *Le Portique*, Numéro 9 - 2002 - *La Nuit*, [En ligne], mis en ligne le 8 mars 2005.
  - *Revue des Sciences Sociales*, Strasbourg, n°32, 2004, « La nuit », extrait.

- Clément LEROY, « Banlieues : la réponse des architectes », vendredi 16 décembre 2005. Texte rédigé conjointement par les Conseils Régionaux d'Ile-de-France et de Provence-Alpes-Côte d'Azur.
- François MADORE, « Nouveaux territoires de l'habiter en France : les enclaves résidentielles fermées ».
- Gilles PUDLOWSKI, *Les Nouvelles Littéraires*, n° 2599, semaine du 25 août au 1 septembre 1977, p. 14.
- Maurice ACHARD, *Les Nouvelles Littéraires*, n°2599, semaine du 25 août au 1<sup>er</sup> septembre 1977.

#### Essais :

- Rémy ALLAIN, *Morphologie urbaine*, Géographie, aménagement et architecture de la ville, Armand Colin, Paris, 2005.
- Guy BURGEL, *La Revanche des villes*, Hachette Littératures, 2006.
- Jeremy RIFKIN, *L'âge de l'accès, la nouvelle culture du capitalisme*: « Les communautés résidentielles fermées », Editions La Découverte, Paris, 2005, pages 151 à 162.
- D. LEPOUTRE, *Cœur de banlieue. Codes, rites et langages*, Odile Jacob, 1997, p. 41-42, cité par Yankel Fijalkow dans *Sociologie de la ville*, La Découverte, 2004.
- TOCQUEVILLE, *De la Démocratie en Amérique*, II, chapitre VI, « Quelle espèce de despotisme les nations démocratiques ont à craindre », extrait.
- Maradan Juliette, Petriccione Danilo, Weil-Sermet Martin, Travail thématique de sémiologie, *Les dessins de presse : les motifs du succès et l'importance du contexte*, Séminaire de sémiologie graphique, semestre d'hiver 2005-2006.
- Gérard-Georges Lemaire, *Les Cafés littéraires*, Éd. Henry Veyrier, 1987

#### Dessins de presse, affiches :

- Dessin de Mahjoob paru dans *Al-Quds Al-Arabi* à Londres.
- Dessin de Stephff paru dans *Cambodge soir*.
- « Paris 2005 », Dessin de Shrank paru dans *Basler Zeitung*. (Ces trois dessins étaient reproduits sur le site : <http://www.geo.unige.ch/Descriptioncours/Bachelor/Semiologie/seminaire/documents/documents/Travauxthematiques/MaradanPetriccioneWeill.pdf> )
- Affiches sur la révolte des banlieues, reproduites dans *Manière de voir* n°89.

#### Dictionnaires :

- Alain REY, *Dictionnaire Historique de la langue française*, Dictionnaire le Robert, tomes 1, 2, 3, 1998.
- Jean-François KAHN, *Dictionnaire incorrect*, article « Bobos », Plon, 2005.

#### Tableaux :

- Georges de La Tour, *Le Tricheur à l'As de Carreau*, vers 1640.
- Cézanne, *Les Joueurs de cartes*, entre 1885- 1890.
- Edgar Degas, *L'absinthe*, 1876.
- Edouard Manet, *Un Bar aux Folies Bergères*, 1881, 1882.
- Vincent Van Gogh, *Le café de nuit*, 1888.
- Toulouse Lautrec et les cabarets.

Vidéo :

- *Les grands ensembles 30 ans après* .- CRDP Strasbourg, 1990 .- 16 min 42 s

Films:

- Mathieu KASSOVITZ, *La Haine*.
- Aki KAURISMAKI, *L'Homme sans passé*.

Sites :

- Sur Le Corbusier et la Cité Radieuse

<http://www.marseille-citeradieuse.org>

<http://www.villes-en-france.org/histoire/Corbu13.html>

<http://www.lenombredor.free.fr/modulor.htm>

- Sur la Cité Manifeste de Mulhouse

<http://www.liberation.fr/actualite/societe/202379.FR.php>

[http://www.archicool.com/cgi-bin/presse/pg-newspro.cgi?id\\_news=2147](http://www.archicool.com/cgi-bin/presse/pg-newspro.cgi?id_news=2147)

[http://www.archicool.com/cgi-bin/presse/pg-newspro.cgi?id\\_news=2135](http://www.archicool.com/cgi-bin/presse/pg-newspro.cgi?id_news=2135)

<http://www.humanite.presse.fr/journal/2002-01-05/2002-01-05-26701>

[http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/france\\_829/label-france\\_5343/les-numeros-label-france\\_5570/lf62-etudier-francaise\\_13725/societe\\_13730/imagination-au-service-du-logement-social\\_32201.html](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/france_829/label-france_5343/les-numeros-label-france_5570/lf62-etudier-francaise_13725/societe_13730/imagination-au-service-du-logement-social_32201.html)

<http://tsl8.blogspot.com/2007/08/quadruple-houses-in-france.html>

Le blog des habitants de la cité manifeste.

<http://citemanifeste.blogspot.com>

- Divers :

<http://www.culture.gouv.fr/culture/dgIf/francais-aime/semaine-lang-fr-2001/Recreation2.htm>

<http://membres.lycos.fr/barpreciosite/menu.htm>

<http://www.cfwb.be/franca/services/reponses/q10.htm>

[http://correcteurs.blog.lemonde.fr/correcteurs/2005/08/kit\\_langue\\_de\\_b.html](http://correcteurs.blog.lemonde.fr/correcteurs/2005/08/kit_langue_de_b.html)

[www2.ac-lille.fr/bts-lettres/documents/sycafe.doc](http://www2.ac-lille.fr/bts-lettres/documents/sycafe.doc)

<http://www.crdp.ac-grenoble.fr/medias/outils/scenarios/maupman/manmaup5.htm>

## BIBLIOGRAPHIE N°2 : SEQUENCE PAR SEQUENCE

### 1° Les quartiers, les relations entre les gens.

#### Séquence n°1 : Les Bobos.

Document 1 : François DUFAY et Anne-Cécile SANCHEZ

« Paris - La nouvelle sociologie des Parisiens : Parisiens, comme vous avez changé ! »  
(extrait), *Le point* 01/12/00 - N°1472 –

Document 2 : Jean-François KAHN, *Dictionnaire incorrect*, article « Bobos », Plon, 2005.

Document 3 : RENAUD, « Les Bobos », 2006.

Document 4 : DUPUY BERBERIAN, *Bienvenue à BOBO land*, bande dessinée publiée dans *Télérama*, 26 juillet 2006, n°2950.

Exercices :

<http://www.culture.gouv.fr/culture/dglf/francais-aime/semaine-lang-fr-2001/Recreation2.htm>

<http://membres.lycos.fr/barpreciosite/menu.htm>

<http://www.cfwb.be/franca/services/reponses/q10.htm>

[http://correcteurs.blog.lemonde.fr/correcteurs/2005/08/kit\\_langue\\_de\\_b.html](http://correcteurs.blog.lemonde.fr/correcteurs/2005/08/kit_langue_de_b.html)

#### Séquence n°2 : Les quartiers défavorisés.

- Sur Colmar :

Les grands ensembles 30 ans après .- CRDP Strasbourg, 1990 .- 16 min 42 s

*Deux enfants comparent des quartiers de leur ville : le vieux centre urbain, la "cité jardin" des années vingt, et la ZUP des années 60.* ( V711.4 GRA)

- Sur le Corbusier et la Cité Radieuse

<http://www.marseille-citeradieuse.org>

<http://www.villes-en-france.org/histoire/Corbu13.html>

<http://www.lenombredor.free.fr/modulor.htm>

- Sur la Cité Manifeste de Mulhouse

<http://www.liberation.fr/actualite/societe/202379.FR.php>

[http://www.archicool.com/cgi-bin/presse/pg-newspro.cgi?id\\_news=2147](http://www.archicool.com/cgi-bin/presse/pg-newspro.cgi?id_news=2147)

[http://www.archicool.com/cgi-bin/presse/pg-newspro.cgi?id\\_news=2135](http://www.archicool.com/cgi-bin/presse/pg-newspro.cgi?id_news=2135)

<http://www.humanite.presse.fr/journal/2002-01-05/2002-01-05-26701>

[http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/france\\_829/label-france\\_5343/les-numeros-label-france\\_5570/lf62-etudier-francaise\\_13725/societe\\_13730/imagination-au-service-du-logement-social\\_32201.html](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/france_829/label-france_5343/les-numeros-label-france_5570/lf62-etudier-francaise_13725/societe_13730/imagination-au-service-du-logement-social_32201.html)

<http://tsl8.blogspot.com/2007/08/quadruple-houses-in-france.html>

Le blog des habitants de la cité manifeste.

<http://citemanifeste.blogspot.com>

- Sur les images :

Maradan Juliette, Petriccione Danilo, Weil-Sermet Martin, Travail thématique de sémiologie, *Les dessins de presse : les motifs du succès et l'importance du contexte*, Séminaire de sémiologie graphique, semestre d'hiver 2005-2006.

<http://www.geo.unige.ch/Descriptioncours/Bachelor/Semiologie/seminaire/documents/documents/Travauxthematiques/MaradanPetriccioneWeill.pdf>

Affiches sur la révolte des banlieues, reproduites dans *Manière de voir* n°89.

- Regards croisés sur la banlieue :

Document n°1 : CELINE, *Voyage au bout de la nuit*, extrait 1.



Document n°2 : CELINE, *Voyage au bout de la nuit*, extrait 2.

Document n°3 : D. LEPOUTRE, *Cœur de banlieue. Codes, rites et langages*, Odile Jacob, 1997, p. 41-42, cité par Yankel Fijalkow dans *Sociologie de la ville*, La Découverte, 2004.

Document n°4 : *Le Monde Diplomatique*, *Manière de voir* n°89, octobre-novembre 2006.

Document n°5 : François RUFFIN, « Dans les ghettos de la pauvreté urbaine : le logement social, entre pénurie et ségrégation », *Le Monde Diplomatique*, novembre 2003.

- Devoir-bilan :

« Paris 2005 », Dessin de Shrank paru dans *Basler Zeitung*.

<http://www.geo.unige.ch/Descriptioncours/Bachelor/Semiologie/seminaire/documents/documents/Travauxthematiques/MaradanPetriccioneWeill.pdf>

Document n°1 : Clément LEROY, « Banlieues : la réponse des architectes », vendredi 16 décembre 2005. Texte rédigé conjointement par les Conseils Régionaux d'Ile-de-France et de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Document n°2 : Jacque TYROL, « Démolition des grands ensembles. Pour en finir avec les barres et les tours », *Actualité*, n°369, mercredi 27 mars 2002.

Document n°3 : André BRINK, *Une saison blanche et sèche*, 1979. Rééd. Le livre de poche, Paris, 1992. Cité par *Manière de voir* n°89, « Banlieues ( Trente ans d'histoire et de révoltes) ».

Document n°4 : Albert COSSERY, *Mendiants et Orgueilleux*, 1955. Rééd. Joëlle Losfeld, Paris, 1999. Cité par *Manière de voir* n°89, « Banlieues ( Trente ans d'histoire et de révoltes) ».

Document n°5 : Albert LONDRES, *Le Juif errant est arrivé*, 1930. Rééd. Le Serpent à plumes, Paris, 2000. Cité par *Manière de voir* n°89, « Banlieues ( Trente ans d'histoire et de révoltes) ».

- Le cinéma :

Mathieu KASSOVITZ, *La Haine*.

Aki KAURISMAKI, *L'Homme sans passé*.

[http://www.artelio.org/art.php3?id\\_article=16](http://www.artelio.org/art.php3?id_article=16)

### Séquence n°3 : Les communautés résidentielles fermées.

Jeremy RIFKIN, *L'âge de l'accès, la nouvelle culture du capitalisme*: « Les communautés résidentielles fermées », Editions La Découverte, Paris, 2005, pages 151 à 162.

François MADORE, « Nouveaux territoires de l'habiter en France : les enclaves résidentielles fermées ». <http://geoconfluences.ens-lsh.fr/doc/territ/FranceMut/FranceMutScient.htm>

TOCQUEVILLE, *De la Démocratie en Amérique*, II, chapitre VI, « Quelle espèce de despotisme les nations démocratiques ont à craindre », extrait.

## **2° Les mutations modernes de la vie en ville.**

### Séquence n°1 : Les cafés. La ville 24h sur 24.

- Alain REY, *Dictionnaire Historique de la langue française*, Dictionnaire le Robert, tomes 1, 2, 3, 1998.
- Synthèse n°1 : [www2.ac-lille.fr/bts-lettres/documents/sycafe.doc](http://www2.ac-lille.fr/bts-lettres/documents/sycafe.doc)
- Synthèse n°2 :

Document n°1 : Jean de Tinan, *Noctambulismes*, 1898, *Œuvres Complètes*, tome 2, « 10-18 », 1980.

Document n°2 : *Revue des Sciences Sociales*, Strasbourg, n°32, 2004, « La nuit », extrait.

Document n°3 : Anne Guillou, «Le voyage au bout de la nuit ou la « piste » en Bretagne», *Le Portique*, Numéro 9 - 2002 - *La Nuit* , [En ligne], mis en ligne le 8 mars 2005.

- Tableaux :

Georges de La Tour, *Le Tricheur à l'As de Carreau*, vers 1640.

Cézanne, *Les Joueurs de cartes*, entre 1885- 1890.

Edgar Degas, *L'absinthe*, 1876.

Edouard Manet, *Un Bar aux Folies Bergères*, 1881, 1882.

Vincent Van Gogh, *Le café de nuit*, 1888.

Toulouse Lautrec et les cabarets.

Jacques Joubert : « Les Folies bergères : de Manet à Maupassant ».

(<http://www.crdp.ac-grenoble.fr/medias/outils/scenarios/maupman/manmaup5.htm> )

- Roman : Philippe CLAUDEL, *Le Café de l'Excelsior*, Lgf, 2006.
- Synthèse n°3 : la fête, synthèse proposée par Florence Charravin-Bras.  
[www.lettres.ac-aix-marseille.fr](http://www.lettres.ac-aix-marseille.fr)

### Séquence n°2 : La ville marchande. La ville spectacle.

- Synthèse : les centres commerciaux.

Document n°1 : Catherine Grandclément, « Climatiser le marché. Les contributions des marketings de l'ambiance et de l'atmosphère. », *ethnographiques.org*, Numéro 6 - novembre 2004

Document n°2 : Franck Mazoyer, « Consommateurs sous influence », *Le Monde Diplomatique*, décembre 2000.

Document n°3 : Monat Chollet, *Périphéries*, « Un après-midi au centre commercial Euralille », mars 1998. (<http://www.peripheries.net/article269.html> ).

Document n°4 : Zola, *Au Bonheur des dames*, chapitre I, 1883.

- Une nouvelle : Spôjmaï ZARIAB , *La plaine de Caïn*, « la ville marchande », éditions de l'Aube, 2001.

### Séquence n°3 : La ville virtuelle.

Recherche sur Second Life. Par exemple :

*Le Monde*, « Mondes virtuels, Web de demain ? », Laure Belot et Guillaume Fraissard.

Article publié le 03 Décembre 2006.

<http://www.ecrans.fr/spip.php?article158>

<http://www.jeuxonline.info/actualites/12086.html>

<http://www.jeuxonline.info/actualite/16459/cnn-direct-second-life>

...

[Retour à la première page](#)

## SEQUENCE N°2 : LES QUARTIERS DEFAVORISES BANLIEUE, HLM, RENOVATION.

### Séance n°1 :

- Visionnage d'une vidéo documentaire sur la ZUP de Colmar :  
**Les grands ensembles 30 ans après** .- CRDP Strasbourg, 1990 .- 16 min 42 s  
*Deux enfants comparent des quartiers de leur ville : le vieux centre urbain, la "cité jardin" des années vingt, et la ZUP des années 60. ( V711.4 GRA)*

- Consignes:

- 1° Prendre des notes au brouillon.
- 2° Relire ses notes et retrouver le plan du documentaire.
- 3° Rédiger un compte rendu sous forme de plan détaillé.

### Séance n°2

Correction :

- **Le plan détaillé.**

### LES GRANDS ENSEMBLES, TRENTE ANS APRES.

Présentation de la ZUP de Colmar : 15 000 habitants.

Constat de départ : un jeune attribue le développement de la drogue, de la délinquance et du vandalisme aux mauvaises conditions de vie des gens : les HLM seraient responsables en entassant des familles nombreuses dans ces logements inadéquats.

### I Rappel historique : la construction des grands ensembles dans les années 1960.

1) Les conditions :

Il s'agissait de loger très rapidement une population née après la guerre. Il y avait un risque de surpopulation. Il fallait également loger une population venue du Maroc, de Tunisie et d'Algérie entre 1954 et 1962.

2) Les terrains :

On a construit dans des champs de betteraves qui étaient peu chers. Il n'y avait pas de terrains disponibles en ville. Il fallait répondre à des contraintes de rapidité et d'économie.

3) Visée :

On pensait proposer une solution à moyen terme. Les logements n'étaient pas censés dépasser vingt ans. La population initiale n'est d'ailleurs pas restée, elle a ensuite accédé à la propriété.

4) Réception à l'époque :

Les gens ont vu dans les grands ensembles une forme de promotion sociale. Certains locataires accédaient enfin à un nouveau confort sanitaire : ils pouvaient disposer d'un wc, d'une salle de bain, d'eau chaude et d'eau froide, d'un salon...

## II Mais aujourd'hui les grands ensembles posent problème.

### 1) Dégradation :

Les immeubles sont en mauvais état, notamment les cages d'escalier, les entrées et surtout les caves. La fréquentation est telle qu'il faudrait un entretien plus important.

### 2) Eloignement du centre : des immeubles monofonctionnels :

Ces logements se trouvent de plus en plus en grande périphérie. Ils sont coupés du centre et ne servent plus qu'à dormir.

### 3) On aboutit à des ghettos :

50% des habitants ont moins de 18 ans. Les gens portent un certain regard sur ces quartiers associés à la brutalité, la méchanceté. La façon de parler n'est pas la même. Progressivement, certains quartiers deviennent des ghettos car on y loge des gens qui vivent dans une situation aléatoire : certains ont des revenus insuffisants, d'autres ont des problèmes d'intégration sociale.

## III La réhabilitation comme solution.

Il s'agit de remettre en bon état, de rénover afin de redonner une nouvelle image à ces HLM.

### 1) Reconstruire l'intérieur :

Plusieurs actions sont menées : séparer les wc des salles de bain, revoir la disposition des pièces et notamment l'ouverture du salon sur tout le reste.

### 2) Sécuriser et protéger les lieux :

On installe un interphone, on met des boîtes aux lettres à l'intérieur, on prévoit un revêtement anti-graffiti.

### 3) Améliorer visiblement le cadre :

Il s'agit de jouer avec les matériaux, par exemple mettre des briques ou de la terre cuite sur les façades.

- **L'expression : exercices à partir des copies.**

### La ponctuation :

*Corrigez ces extraits de copies :*

- 1) Les HLM ont été construits en 1960-1970, en temps d'après-guerre. Pour loger rapidement la population de guerre.
- 2) Le but était de loger rapidement ces populations à un coût réduit. D'où l'implantation à proximité de champs dans des terrains à moindre coût. Dans le but de garder des prix abordables.
- 3) Ce sont des constructions rapides donc peu chères ; des blocs construits sur des terrains peu chers ; avec un minimum de confort.
- 4) Une population d'après-guerre venue des pays africains comme l'Algérie ou le Maroc, est venue construire les blocs de ces quartiers HLM

Registre de langue : attention au vocabulaire familier et aux marques d'oralité. Reformulez correctement les phrases suivantes.

- 1) C'était juste en attendant, pour caser des gens.
- 2) Mais voilà à la base c'était que pour 20 à 50 années.
- 3) S'il n'y a personne pour rénover, c'est obligé que ça se dégrade.
- 4) Les jeunes vendent de la drogue, volent, foutent le bronx.

### Améliorez la construction des phrases :

- 1) Ces HLM, blocs sont construits dans des anciens champs de betteraves pour l'économie, que cela revienne moins cher.
- 2) La situation économique est laborieuse accompagnée d'une situation aléatoire sensible au chômage.

### Les homonymes :

- 1) Pourquoi c'est blocs sont-ils devenus ce qu'ils sont aujourd'hui ?
- 2) Les murs vieux ou la peinture tombe.
- 3) Solution à tous ces problèmes.
- 4) Ces immeubles ont été construits à l'écart de la ville.

### Séance n°3 : Les HLM et les architectes.

- **Fiche-Méthode : comment faire un exposé.**
- **Exposé d'élève : Le Corbusier et la Cité Radieuse de Marseille.**

Comprendre le travail de l'architecte : entre utopie et réalité du terrain.

Le contexte historique et social.

La réflexion théorique de l'architecte : les concepts d' « unités d'habitation », de « moduler » : retrouver la convivialité d'un village, créer une ville verticale avec tous les services nécessaires, construire un habitat proportionné à l'humain. L'accueil : de la « maison du fada » à la reconnaissance.

### Séance n°4 :

- **Un exemple de rénovation : la cité manifeste de Mulhouse**
  - Recherche sur Internet : chercher le maximum d'informations sur la Cité Manifeste de Mulhouse et préparer une synthèse à présenter à l'oral.
  - Deux élèves présentent leur travail en classe. Travail de l'oral et bilan sur la démarche de recherche.

### Séance n°5 : L'image de la banlieue dans les dessins de presse.

- **Les émeutes françaises dans les banlieues fin 2005 dans la presse internationale.**

Deux images :

- Dessin de Mahjoob paru dans *Al-Quds Al-Arabi* à Londres.
- Dessin de Stephff paru dans *Cambodge soir*.

Source : Maradan Juliette, Petriccione Danilo, Weil-Sermet Martin, Travail thématique de sémiologie, *Les dessins de presse : les motifs du succès et l'importance du contexte*, Séminaire de sémiologie graphique, semestre d'hiver 2005-2006.

<http://www.geo.unige.ch/Descriptioncours/Bachelor/Semiologie/seminaire/documents/documents/Travauxthematiques/MaradanPetriccioneWeill.pdf>

Description et analyse au brouillon de la première image. Mise en commun des différentes propositions à l'oral. Travail collectif du plan et de la rédaction d'un corrigé.

### Séance n°6 :

- Rédaction individuelle au brouillon de l'analyse du deuxième dessin.
- Savoir observer : division de la classe en deux groupes. Chaque groupe reçoit un dessin de presse spécifique qu'il doit décrire le plus précisément possible à l'autre groupe afin que celui-ci puisse le redessiner sans l'avoir jamais vu. Evaluation des indications données, mise en valeurs d'oublis, d'inattentions.

### Séance n°7 :

- Analyse et comparaison à l'oral de différentes affiches reproduites dans le numéro 89 de *Manière de voir* : « Les affiches ont été réalisées dans le cadre du concours annuel « Etudiants, tous à Chaumont ! » organisé par le Festival international de l'affiche et des arts graphiques de Chaumont-en-Champagne. Elles sont l'œuvre d'élèves d'écoles d'art françaises et étrangères qui ont travaillé cette année sur le thème de la révolte des banlieues. »
- ( Apport culturel : référence au *Cri* de Munch dans une des affiches).

### Séance n°8 :

#### **Regards croisés sur la banlieue :**

Document n°1 : CELINE, *Voyage au bout de la nuit*, extrait 1 ( de « En banlieue, c'est surtout par les tramways que la vie vous arrive le matin » à « on est bien certain d'en sortir jamais plus »).

Document n°2 : CELINE, *Voyage au bout de la nuit*, extrait 2 ( de « Tout le monde toussait dans ma rue » à « toutes les envies vous sont passées »).

Document n°3 : D. LEPOUTRE, *Cœur de banlieue. Codes, rites et langages*, Odile Jacob, 1997, p. 41-42, cité par Yankel Fijalkow dans *Sociologie de la ville*, La Découverte, 2004.

Document n°4 : Denis Duclos, *Le Monde Diplomatique*, *Manière de voir* n°89, octobre-novembre 2006.

Document n°5 : François RUFFIN, « Dans les ghettos de la pauvreté urbaine : le logement social, entre pénurie et ségrégation », *Le Monde Diplomatique*, novembre 2003.

- **Travail sur les documents n° 1 et 2 :**

Consigne : quelles sont les caractéristiques de la banlieue dans ces deux passages de *Voyage au bout de la nuit* ?

Bilan en cours puis élaboration en commun d'un plan présentant de manière organisée et synthétique les données relevées.

- **Travail sur le document n°4 :**

Objectif : repérer le détail de l'argumentation du texte.

Rappel de vocabulaire : thèse, réfutation, concession, parallèle.

Mise en valeur des différentes étapes du raisonnement de l'auteur.

- **Lecture des autres documents.**

A l'oral, reformulation des points de vue de chaque auteur sur la banlieue.

Mise en évidence des points communs et des divergences.  
Discussion.

Séance n°9 :

- **Devoir-bilan n°1. Deux heures.**

DEVOIR BILAN N°1  
Deux heures.  
Banlieue : d'où vient l'image de ghetto, les grands ensembles sont-ils les responsables ?

1° Décrivez le plus précisément possible cette image puis interprétez-la. Votre réponse doit être soigneusement rédigée et s'appuyer sur un vocabulaire précis et adapté.

« Paris 2005 », Dessin de Shrank paru dans *Basler Zeitung*.  
<http://www.geo.unige.ch/Descriptioncours/Bachelor/Semiologie/seminaire/documents/documents/Travauxthematiques/MaradanPetriccioneWeill.pdf>

Travail sur des documents :

Document n°1 : Clément LEROY, « Banlieues : la réponse des architectes », vendredi 16 décembre 2005. Texte rédigé conjointement par les Conseils Régionaux d'Ile-de-France et de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

[http://www.lemoniteur-expert.com/btp/points\\_vue/urgence\\_banlieues\\_reponse\\_architectes.htm](http://www.lemoniteur-expert.com/btp/points_vue/urgence_banlieues_reponse_architectes.htm)

Document n°2 : Jacque TYROL, « Démolition des grands ensembles. Pour en finir avec les barres et les tours », *Actualité*, n°369, mercredi 27 mars 2002.

<http://www.lyoncapitale.fr/ArchivesLyonCapitale/2002/une-369-1.html>

Document n°3 : André BRINK, *Une saison blanche et sèche*, 1979. Rééd. Le livre de poche, Paris, 1992. Cité par *Manière de voir* n°89, « Banlieues ( Trente ans d'histoire et de révoltes) ».

Document n°4 : Albert COSSERY, *Mendiants et Orgueilleux*, 1955. Rééd. Joëlle Losfeld, Paris, 1999. Cité par *Manière de voir* n°89, « Banlieues ( Trente ans d'histoire et de révoltes) ».

Document n°5 : Albert LONDRES, *Le Juif errant est arrivé*, 1930. Rééd. Le Serpent à plumes, Paris, 2000. Cité par *Manière de voir* n°89, « Banlieues ( Trente ans d'histoire et de révoltes) »

2° Lisez les documents n°1 et 2 sur la démolition des grands ensembles et reformulez les arguments pour et les arguments contre.

3° Quels sont les différents points communs des documents n°3 et 4 ? Formulez-les et illustrez chacun d'eux par une citation de chaque document.

4° Quels sont les différents aspects du ghetto décrit dans le document n°5 ? Formulez-les en illustrant chacun d'eux par une très brève citation à chaque fois.

Pourquoi d'après vous peut-on parler parfois de « ghetto » à propos des banlieues aujourd'hui ?

5° Argumentation personnelle : A-t-on raison de rendre les architectes responsables du mal de vivre dans les banlieues ?

Séance n°10 : Correction du devoir.

## **ANALYSE DE FILMS.**

Séance n°11 :

- ***La Haine* de Mathieu KASSOVITZ.**

Travail en commun d'analyse de la structure du film.

Travail par groupe de trois ou quatre étudiants sur un thème au choix pendant deux heures:

- L'image de la banlieue, les relations entre les gens.
- Les jeunes et la police.
- L'arme.
- Les trois personnages à Paris.
- Les médias.
- Le comique.

Travail du plan de façon à proposer à la classe une synthèse structurée avec problématique et plan progressif.

Séance n°12 :

- **Présentation des synthèses sur les thèmes sous la forme d'exposés.** Prise de notes des autres étudiants. Evaluation de l'oral en commun.

Séance n°13 :

- **Prolongement : Cours magistral** sur la façon dont Mathieu Kassovitz a fait le film et sur quelques techniques utilisées.
- **Visionnage du début de *L'Homme sans passé* d'Aki KAURISMAKI.**

Séance n°14 :

### **Devoir-bilan n°2.**

#### **Objectifs :**

- 1) Voir si les étudiants savent analyser d'eux-mêmes le début du film de Kaurismaki à partir de la démarche employée à propos de *la Haine* : vers un commentaire autonome d'un extrait filmique.
- 2) Leur faire faire une nouvelle synthèse pour vérifier leur capacité à interroger une notion et à structurer une réflexion.



- 3) Vers l'argumentation personnelle : les faire rédiger l'article critique pour leur faire réinvestir de manière individuelle cette fois les exemples et idées données dans les présentations orales . La recherche du plan de l'article sur *l'Esquive* leur permet d'avoir un modèle à suivre éventuellement.

|  |
|--|
| <p>DEVOIR BILAN N°2<br/>BANLIEUE, BIDONVILLES: ANALYSE DE FILMS<br/>Deux heures.</p> |
|--|

**QUESTIONS : *L'Homme sans passé* d'Aki Kaurismaki.**

1) Analysez la première scène du film à la sortie du train lorsque l'homme se fait agresser. Essayez de montrer comment Kaurismaki met en scène cette agression, comment il la filme.

Analyse de la première demi-heure:

- 2) Quelles sont les relations entre les différents personnages?
- 3) Le film utilise-t-il le registre pathétique ( susciter la pitié en montrant la souffrance)? Pourquoi à votre avis?
- 4) Analysez le registre comique: présentez une synthèse ( avec introduction comprenant une problématique, un plan détaillé avec des exemples analysés précisément, une interprétation du rôle de ces passages comiques et une conclusion).
- 5) Avez-vous repéré le passage qui, comme dans *La Haine*, oppose des images à un fond sonore en décalage?
- 6) Quelles remarques pouvez-vous faire sur l'esthétique du film, le travail des plans et celui des couleurs?
- 7) Quel regard Aki Kaurismaki porte-t-il sur les pauvres? Que veut-il montrer?

**QUESTION : l'article critique sur *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche.**

[http://www.artelio.org/art.php3?id\\_article=16](http://www.artelio.org/art.php3?id_article=16)

Faites le plan détaillé de cet article en montrant quelles sont les différentes rubriques qui s'enchaînent en les mettant en rapport avec les paragraphes.

**TRAVAIL D'ECRITURE: *La Haine* de Mathieu Kassovitz.**

Rédigez un article critique ( positif ou négatif) sur *La Haine*. Vous devez adopter un style adapté en évitant tout registre familier. Respectez la mise en page d'un article sans oublier de choisir un titre. Vous pouvez vous inspirer de la construction de l'article sur *L'Esquive*.

[Retour à la première page](#)

|  |
|--|
| <b>LA PROGRESSION</b><br><b>QUELQUES REMARQUES GENERALES</b> |
|--|

### **Pourquoi avoir commencé l'année avec la séquence sur les Bobos?**

Pour ouvrir la réflexion sur les quartiers et la diversité sociale de la ville, j'ai voulu choisir un thème à la mode: les bobos. Cela me permettait de commencer par des documents susceptibles de faire la transition entre discours médiatique et réflexion un peu plus avancée.

Les documents choisis présentent chacun un avantage différent :

- L'article du *Point* permet de montrer dès le début d'année l'importance des références culturelles et du vocabulaire. Il permet en outre de poser les bases de la réflexion.
- L'article « Bobos » du *Dictionnaire incorrect* prolonge ce travail sur les allusions historiques et culturelles tout en séduisant le lecteur par les registres polémiques et comiques.
- La chanson de Renaud permet une première approche du travail comparatif tout en faisant la passerelle avec la culture des étudiants.
- La bande-dessinée enfin clôt de manière légère cette première étape de l'année.

### **Quelle progression à l'intérieur des séquences?**

#### **a- Des centres d'intérêt des étudiants à une culture plus intellectuelle**

##### Exemple 1 :

##### Le cinéma.

Dans le cadre de la réflexion sur les marges de la ville et la banlieue, nous avons commencé par un film proche d'eux : *la Haine* de Mathieu Kassowitz. L'étude du film par groupes autour de certains thèmes et certains procédés a permis l'acquisition de la méthode d'analyse d'images et le travail de compte-rendu synthétique avec un investissement important. Le visionnage du début de *L'Homme sans passé* d'Aki Kaurismaki n'a pas ensuite suscité le rejet qu'il aurait pu provoquer s'il avait été montré dès le début : la comparaison qui s'est aussitôt faite avec *La Haine* et le choix d'une esthétique et d'un regard très différents a été bien compris. La méthode acquise a pu être appliquée de manière autonome avec en particulier la rédaction d'un commentaire structuré des fonctions du comique dans cette mise en scène d'une misère sociale.

##### Exemple 2 :

##### L'architecture.

Une démarche en trois temps :

- A- Une réflexion qui part de ce que les étudiants connaissent : le travail prend d'abord appui sur une cassette consacrée à un quartier HLM de Colmar. Cela permet d'amorcer la réflexion sur les problèmes des HLM, de montrer qu'à l'origine ils étaient perçus comme un forme de progrès et de s'interroger sur les causes de la dégradation. La cassette permet donc de passer d'un cas concret à une recherche plus intellectuelle et théorique.
- B- Recherche culturelle : Le Corbusier, la Cité Radieuse de Marseille. L'exposé et ses prolongements permettent la mise en place de concepts, l'approche d'une réflexion théorique et le dépassement des polémiques sur les HLM.

C- Retour à Mulhouse en 2007 : La Cité Manifeste. En demandant aux étudiants de chercher sur Internet l'origine, les enjeux et les problèmes de la Cité Manifeste de Mulhouse, il s'agissait de leur faire comprendre les enjeux de cette histoire de l'architecture et leur faire lire un cas contemporain et proche d'eux.

### Exemple3 :

#### La peinture.

Des cafés aux tableaux de cafés : Après avoir travaillé sur le vocabulaire des cafés à partir du *Dictionnaire Historique* d'Alain Rey, les élèves ont élaboré un questionnaire et ont dû faire des recherches sur l'évolution des cafés qui ont abouti à la rédaction d'un dossier illustré.

Dans un deuxième temps, ils ont approfondi la réflexion à partir de documents donnés en synthèse et de tableaux travaillés lors d'exposés et en devoir.

#### **b- Des textes littéraires et des essais complexes en ouverture :**

Pour ne pas renoncer à certains textes riches mais difficiles d'accès, plus théoriques, voire philosophiques, j'ai parfois lu en fin de séquence un document qui n'a pas été ensuite travaillé dans le détail. Pour illustrer la question de l'ambivalence entre citoyen et client, les questions de protection et de perte de liberté dans les communautés résidentielles fermées ( premier axe, séquence n°3), j'ai proposé un extrait de Tocqueville. De même, à la fin du travail sur l'évolution des centres commerciaux, nouvelles villes dans la ville, j'ai lu la nouvelle « La ville marchande » de Spôimaï Zariab qui peut s'apparenter à un apologue sur la commercialisation des relations humaines.

#### **Retour sur deux exercices qui peuvent rendre les étudiants plus rigoureux dans l'analyse des documents :**

##### Pour inciter à une observation précise et rigoureuse de l'image

Exercice en deux groupes : un groupe reçoit un dessin de presse que l'autre groupe ne voit pas. Après l'avoir bien observé, il doit oralement le décrire de manière organisée afin que le deuxième groupe essaie de le dessiner. L'objectif est que l'image obtenue soit la plus fidèle possible à l'originale. L'exercice permet de pointer les imprécisions, les oublis, la confusion entre description et interprétation.

##### Pour saisir la construction d'un document.

Travail de visionnage de la cassette du CDDP sur une ZUP de Colmar, de prises de notes et d'élaboration d'une fiche mettant en valeur le plan suivi par le documentaire. Cet exercice demande une prise de notes organisée et détaillée, un travail de relecture des notes et d'explicitation de la démarche suivie par les auteurs du documentaire.

## L'EXPRESSION PERSONNELLE

Les objectifs à la base de ma progression :

a- Faire comprendre aux étudiants le lien entre culture générale et expression personnelle.

Par exemple, après avoir travaillé sur les banlieues, confronté les clichés et les arguments de divers spécialistes sur le problème des quartiers sensibles, les étudiants doivent répondre à la question : A-t-on raison de rendre les architectes responsables du mal de vivre dans les banlieues ? Ce type de question doit leur permettre de comprendre l'intérêt d'une documentation préalable et la nécessité de maîtriser la culture acquise dans l'année (notamment ici le retour sur les origines de ces quartiers avec la réflexion sur Le Corbusier et la cité radieuse) pour conduire une réflexion qui dépasse les lieux communs.

b- Elargir progressivement la réflexion en partant de sujets ciblés pour aboutir à des questions plus larges.

Dans un premier temps, l'expression personnelle peut être facilitée en fin de séquence en bénéficiant des réflexions encore fraîches faites dans les cours précédents.

Ainsi, au terme de la séquence sur les communautés résidentielles fermées, les étudiants peuvent facilement réfléchir au sujet suivant : pensez-vous qu'il faille s'isoler dans des communautés résidentielles fermées pour vivre heureux ? Plus tard, ils peuvent être conduits à élaborer une réflexion plus synthétique sur le lien entre urbanisme et société prenant en compte les trois séquences sur les quartiers.

c- Faire rédiger des textes variés.

La réflexion critique peut prendre une autre forme que l'essai et s'appuyer sur un modèle donné en devoir. Ainsi, à deux occasions, les étudiants ont rédigé un article critique.

- Dans le devoir qui a achevé la séquence sur le cinéma, les élèves devaient repérer la structure d'un article critique sur un film écho, *l'Esquive*, puis s'en servir pour rédiger leur propre article sur *la Haine*. Il pouvait à cette occasion réinvestir ce qui avait été dit par leurs camarades à l'occasion des différents exposés.
- Dans le devoir sur l'art, les élèves ont rédigé un article sur une exposition de tableaux représentant des cafés à partir d'un extrait d'article de revue d'art.

d- Montrer le lien entre le thème étudié et l'actualité :

- Les banlieues : Le lien avec les émeutes de 2005 était évident, il s'est d'autant plus imposé que les médias en ont beaucoup reparlé au moment de la date anniversaire. Le film de Mathieu Kassowitz est lui-même inspiré de ces événements et propose un regard acerbe sur le phénomène médiatique. Ce thème a permis de montrer aux étudiants l'ancrage de la réflexion dans la société d'aujourd'hui. L'appel à la réflexion personnelle se voit facilité car chacun se sent concerné.

- Les cafés et l'interdiction de fumer : l'apprentissage des différents types d'arguments et leur utilisation a pu se faire en lien avec les lois concernant l'interdiction de fumer dans les lieux publics. La problématique du café, lieu de loisir et de plaisir, le travail sur les termes voisins tels que estaminet et le lien avec le tabac historiquement, ont trouvé un écho dans l'actualité.
- La réflexion finale sur « Second life » a fait écho au discours médiatique qui souligne les relations complexes entre le monde réel et le monde virtuel : enrichissement de certains joueurs, investissement de certaines entreprises, problème moral et politique...

### e-Améliorer la qualité d'argumentation des élèves.

Exemple emprunté à la séquence sur les cafés ( deuxième axe : les mutations modernes de la vie en ville):

Le point de départ était un sujet de réflexion : Approuvez-vous l'interdiction de fumer dans les bars ? Les élèves ont d'abord recherché des arguments au brouillon puis nous avons fait une mise en commun. J'ai ensuite distribué un extrait de manuel de première classant les types d'arguments. Après l'avoir lu et expliqué, j'ai demandé aux élèves de reprendre la réflexion sur l'interdiction de fumer et de formuler un argument jouant sur le lien de causalité, un argument d'autorité, un argument ad hominem, un argument par analogie, un argument a fortiori, un argument de persuasion. Le but était de les faire retravailler leur expression en variant les formulations.

## COMMENT TRAVAILLER LE VOCABULAIRE ET LA LANGUE ?

Quelques angles d'approche :

a- Montrer la dimension historique et culturelle du vocabulaire à l'occasion de l'étude de documents.

Exemple n°1 : travail sur les références historiques et culturelles dans les deux premiers documents de l'année.

1° François DUFAY et Anne-Cécile SANCHEZ

« Paris - La nouvelle sociologie des Parisiens : Parisiens, comme vous avez changé ! » (extrait), *Le point* 01/12/00 - N°1472 –

2° Jean-François KAHN, *Dictionnaire incorrect*, article « Bobos », Plon, 2005.

### DOCUMENT N°1

Expliquez les mots suivants :

- l. 7 : « moutonniers » :
- l. 7 : « hédonistes » :
- l. 8 : « puritains » :
- l. 10 : « consommateurs compulsifs » :
- l. 53 : « sans vergogne » :

Expliquez les expressions suivantes en vous aidant du contexte :

- l. 5 : « sans coup férir » :
- l. 10 : « fers de lance » :

Explicitez les références culturelles suivantes :

- l. 19 : « cette bourgeoisie nouvelle vague » :
- l. 25 : « un immeuble haussmannien » :
- l. 35 : « une sorte de Woodstock débonnaire » :

Eclaircissez l'étymologie des mots suivants :

- l. 27 : « mégalopole » :
- l. 28 « hyperactifs » et l. 30 « hyper convivial » : que signifie « hyper » ?
- l. 41 « néobourgeois » et l. 46 « néolibéral » : que signifie « néo » ?

### DOCUMENT N°2

- **Explication du titre ( Dictionnaire incorrect) :**
- Rappel : l'héritage des dictionnaires philosophiques au XVIIIème siècle. Petit bilan de culture générale sur *L'Encyclopédie* et les Lumières.
- Incorrect : mise en corrélation du titre avec l'emploi de l'expression « politiquement correct » au sein même de l'article . ( Travail sur cette notion ci-dessous).

- **Apport de vocabulaire :**

Rappel d'hédoniste, déjà vu dans le document n°1.

Benoîtement, ostracise, mezzo voce, avant-garde.

- **Explicitation des références culturelles :**
- Les colonnes de Buren.
- Les références littéraires à la fin du texte.
  
- **Analyse de la dimension polémique du texte ( mise en évidence des allusions historiques, politiques et idéologiques) :**

Consigne : repérer les formules s'appuyant sur des jeux de mots. Quelles sont les références implicites et à quelles critiques correspondent-elles ?

- « lili baba »
- « après les pavés, la plage »
- « passé du culte de Mao à celui du « Moâ » »
- « lutte des glaces »
- « un discours précongelé disponible dans tous les rayons Picard du « politiquement correct ».
- « son impensée unique »
- « Ex-rouge, s'affiche vert, pense gris, n'y voit que du bleu, apprécie les jaunes et paie Fatima au noir ».
- « En babouche, le bobo biche ».
- « Bobos de tous les pays, unissez-vous ».

Rappel de certains termes techniques :  
Allitération, périphrase, euphémisme.

Mise en commun après un travail individuel au brouillon et rédaction d'une synthèse des différentes critiques en quelques lignes.

- **Prolongement : le sens des adjectifs de couleur.**

A partir de la phrase : « Ex-rouge, s'affiche vert, pense gris, n'y voit que du bleu, apprécie les jaunes et paie Fatima au noir », réflexion sur les différents sens de certains adjectifs de couleur.

- A l'oral, recherche des différentes connotations du mot rouge et bleu.
  - A l'écrit, exercice sur l'adjectif « noir » :
    - Donnez le sens du mot « noir » dans les expressions suivantes :
      - il fait noir.
      - Magie noire, messe noire.
      - Humour noir.
      - Regarder d'un œil noir.
      - Caisse noire, marché noir.
      - Broyer du noir.
    - Comment dit-on de quelqu'un qu'il est très sale ? Comment dit-on que quelqu'un est très fâché ?
    - Que veut dire le mot « noirceur » ? Qu'appelle-t-on « un petit noir » ?
    - Pouvez-vous commenter les mots « nègre » et « négritude » ?.
- Petit apport sur Senghor. Vocabulaire : réfutation, ségrégation.

- **Prolongement : réflexion sur le politiquement correct.**

1° Recherche : Trouver sur Internet un document ( par exemple un article de presse ) traitant du politiquement correct.

2° Plusieurs étudiants présentent à l'oral leur document.

3° Réflexion plus approfondie et parallèle avec la préciosité à partir d'une fiche d'exercices.

## I EXERCICE

Retrouvez les expressions « politiquement correctes » utilisées à la place des termes suivants :

- A. bonne à tout faire
- B. femme de ménage
- C. sourd
- D. facteur
- E. concierge
- F. aveugle
- G. chômeur

( D'après le site : <http://www.culture.gouv.fr/culture/dglf/francais-aime/semaine-lang-fr-2001/Recreation2.htm>).

## II PARALLELE AVEC LA PRECIOSITE

(D'après le *Dictionnaire des précieuses* (1660) de Somaize, cité sur le site <http://membres.lycos.fr/barpreciosite/menu.htm>).

Le supplément du soleil  
le conseiller des grâces  
les commodités de la conversation  
les écluses du cerveau  
subir le contrecoup des plaisirs légitimes

## III DEFINITION.

Texte : « Qu'appelle-t-on un langage politiquement correct? »  
(<http://www.cfwb.be/franca/services/reponses/q10.htm>)

Questions sur le texte :

- *Comment peut-on justifier l'usage de termes politiquement corrects ?*
- *Quelle est la principale critique que l'on peut formuler ?*

## IV LE POLITIQUEMENT CORRECT EN ECONOMIE

*Des correcteurs du journal Le Monde ont proposé un Kit de langue de bois économique. Qu'ont-ils voulu montrer ?*

[http://correcteurs.blog.lemonde.fr/correcteurs/2005/08/kit\\_langue\\_de\\_b.html](http://correcteurs.blog.lemonde.fr/correcteurs/2005/08/kit_langue_de_b.html)

Exemple n°2 :



Pour commencer la séquence sur les cafés, les étudiants ont travaillé à partir du *Dictionnaire historique de la langue française* d'Alain Rey : ils ont pu voir que des termes proches avaient un sens différent lié à l'histoire et la culture de différents lieux : café, bar, cabaret, estaminet, bistrot.

La réflexion sur l'évolution moderne des cafés est liée à l'émergence de nouveaux termes : cybercafé, café philosophique...

b- Retravailler l'expression à partir d'extraits de copies d'élèves.

Exemple : exercices à partir de copies présentant le résumé structuré de la cassette sur un quartier de Colmar. Les exercices ont été faits en classe, de manière individuelle puis corrigés collectivement. Ils ont été redonnés au cours suivant et notés pour vérifier les acquis.

#### La ponctuation :

*Corrigez ces extraits de copies :*

- 5) Les HLM ont été construits en 1960-1970, en temps d'après-guerre. Pour loger rapidement la population de guerre.
- 6) Le but était de loger rapidement ces populations à un coût réduit. D'où l'implantation à proximité de champs dans des terrains à moindre coût. Dans le but de garder des prix abordables.
- 7) Ce sont des constructions rapides donc peu chères ; des blocs construits sur des terrains peu chers ; avec un minimum de confort.
- 8) Une population d'après-guerre venue des pays africains comme l'Algérie ou le Maroc, est venue construire les blocs de ces quartiers HLM

Registre de langue : attention au vocabulaire familier et aux marques d'oralité. Reformulez correctement les phrases suivantes.

- 5) C'était juste en attendant, pour caser des gens.
- 6) Mais voilà à la base c'était que pour 20 à 50 années.
- 7) S'il n'y a personne pour rénover, c'est obligé que ça se dégrade.
- 8) Les jeunes vendent de la drogue, volent, foutent le bronx.

#### Améliorez la construction des phrases :

- 3) Ces HLM, blocs sont construits dans des anciens champs de betteraves pour l'économie, que cela revienne moins cher.
- 4) La situation économique est laborieuse accompagnée d'une situation aléatoire sensible au chômage.

#### Les homonymes :

- 5) Pourquoi c'est blocs sont-ils devenus ce qu'ils sont aujourd'hui ?
- 6) Les murs vieux ou la peinture tombe.
- 7) Solution à tous ces problèmes.
- 8) Ces immeubles ont été construits à l'écart de la ville.

c- L'apport de vocabulaire technique.

- Vocabulaire de l'argumentation.
- Vocabulaire de l'analyse d'images.

d- L'apport de concepts en lien avec le thème et la problématique choisis.

- Bobos : Bourgeois-Bohèmes, bourgeois, prolétaires, quartier populaire, melting-pot, authenticité.
- Banlieue : ségrégation, ghetto, démolition, rénovation, réhabilitation, quartier sensible, HLM, urbanisme, mixité sociale, intégration sociale.
- Communautés résidentielles fermées : ghetto doré, fragmentation urbaine, espace public, espace privé, liberté, propriété, droit, sécurité, bonheur, despotisme, servitude.
- Cafés : bars, cabarets, bistrots, estaminet, café philosophique, cybercafé, nuit, fête, urgence.
- Commerces : Mall, les centres commerciaux, de nouvelles villes ?, privatisation des espaces publics, conditionnement, séduction.
- Second life : monde réel, monde virtuel.

### **Saisir un concept par étapes à partir de différents documents.**

#### **Exemple : ghetto.**

Première approche lors de l'analyse d'un groupement de documents en classe. Explication rapide.

En devoir : lecture d'un extrait de *Le Juif errant est arrivé* d'Albert Londres : description d'un ghetto des années 1930. Consignes données :

- Quels sont les différents aspects du ghetto décrit dans le document n°5 ? Formulez-les en illustrant chacun d'eux par une très brève citation à chaque fois.
- Pourquoi d'après vous peut-on parler parfois de « ghetto » à propos des banlieues aujourd'hui ?

Le concept est ainsi replacé dans son histoire et précisé et permet aux étudiants de mieux comprendre l'emploi qui en est fait aujourd'hui.

Retour au concept à la fin de la séquence suivante sur les Communautés résidentielles fermées : emploi détourné dans l'expression de « ghetto doré ».

e- La rédaction de la synthèse .

#### **Travail à partir de copies d'élèves :**

Exemple : synthèse sur les centres commerciaux.

Document n°1 : Catherine Grandclément, « Climatiser le marché. Les contributions des marketings de l'ambiance et de l'atmosphère. », *ethnographiques.org*, Numéro 6 - novembre 2004

Document n°2 : Franck Mazoyer, « Consommateurs sous influence », *Le Monde Diplomatique*, décembre 2000.

Document n°3 : Monat Chollet, *Périphéries*, « Un après-midi au centre commercial Euralille », mars 1998.

( <http://www.peripheries.net/article269.html>).

Document n°4 : Zola, *Au Bonheur des dames*, chapitre I, 1883.

### ***Introduction : quelles sont les erreurs de méthode ?***

Dans notre société où l'achat est devenu un acte presque aussi important que manger ou boire, les centres commerciaux ont une place centrale. Nous verrons à travers différents documents que les centres commerciaux représentent pour le consommateur un monde idéal regorgeant d'images valorisantes. Nous tenterons à l'aide des documents de savoir pourquoi les centres commerciaux connaissent un tel succès. Après ce premier point, nous aborderons les dangers de ce monde apparemment idéal.

Problématique : que peut-on leur reprocher ?

1° Pourquoi une telle concentration dans les centres commerciaux ?

2° Mais qu'est-ce qui rend les centres commerciaux si attirants ?

### ***Paragraphe : quels sont les gros défauts de ces phrases ?***

1° Les centres commerciaux ont différentes images qui les valorisent telles qu'un paradis perdu ( doc 3) où tout ce qu'on a envie de voir ou d'acheter est à portée de main.

2° Dans *Consommateurs sous influence* de « Franck Mazoyer » dans le Monde diplomatique, on compare l'univers des centres commerciaux à celui des contes de fées.

### ***Améliorez ce paragraphe :***

Les centres commerciaux apparaissent sous nos yeux comme un paradis perdu, comme nous le dit l'article de Monat Chollet. Chacun peut y trouver son bonheur, ce dont il a besoin. Dans certains, les gens se sentent protégés, comme le « main street américain », que l'on a pu voir dans l'ethnographie de Catherine Grandclément. Beaucoup de choses valorisantes sont dites sur les centres commerciaux, et comme le dit Franck Mazoyer, ce sont de vrais contes de fées que les gens vivent lorsqu'ils pénètrent dans ces centres.

### ***Remplissez les trous par les formules adéquates puis retrouvez le plan détaillé de II à partir de sa version rédigée.***

Les quatre documents s'emploient à creuser l'image édénique pour en montrer finalement la perversité et le danger. De fait, ils font coexister images valorisantes et représentations effrayantes. Zola, dans une métaphore filée, assimile le magasin à une machine implacable prenant dans ses engrenages les clients. Un siècle plus tard, Monat Chollet choisit l'image du monstre dans le ventre duquel s'engouffre la foule des clients. Si tout semble merveilleux, c'est que tout est pensé, travaillé pour fasciner et conditionner le client. L'article « Consommateurs sous influence » ..... le développement depuis les années cinquante des recherches pour manipuler les gens en fonction de leur personnalité, en jouant sur leurs sentiments et leurs désirs. D'où une perte totale de la conscience, des réflexes, une sorte de mise en veille de la raison, .....par l'étourdissement de Denise chez Zola et un état comparé à l'hypnose dans l'article du *Monde Diplomatique* qui s'appuie sur l'analyse des battements de paupières.

Quels sont alors les conséquences et les dangers d'une telle manipulation ? La première est la multiplication d'achats impulsifs, déjà ..... dans *Au Bonheur des Dames* et ..... par Monat Chollet et surtout Franck Mazoyer qui rappelle le vol d'une console par un enfant de dix ans suivi de son suicide. La deuxième conséquence est la valorisation d'un monde qui

n'est que leurre, ce n'est pas le réel mais une certaine image du réel, fondée sur le factice et le médiocre, comme ..... l'article de *Périphéries*. Enfin, ces centres commerciaux représentent une menace importante pour les libertés de mouvement et d'expression avec, comme le ..... Catherine Grandclément, un espace privé qui gomme les droits acquis dans l'espace public.

***Conclusion : quelles sont les faiblesses de ces copies ?***

1° Ces grands centres commerciaux sont des lieux vraiment idéaux mais qui restent dangereux à cause de toutes ces tentations.

2° Les centres commerciaux sont apparemment une chose idéale pour les clients mais peuvent aussi être dangereux par leurs caractéristiques qui incitent à acheter sans compter et se ruiner.

[Retour à la première page](#)