|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Fleurs d’encre (23 éléments)**  **(Hachette Édition)** | | | **L’envol des Lettres (37 éléments)**  **(Belin)** | | | |
| **6e** | **5e** | **3e** | **6e** | **5e** | **4e** | **3e** | |
| Nbre d’éléments | 14 | 5 | 4 | 20 | 7 | 4 | 6 | |
| Se chercher, se construire  (6e : récits d’aventures) | Textes |  |  |  | Ovide, *Les Métamorphoses* |  | Ovide, *Les Amours* |  | |
| Autres |  |  |  | Amphore (Dionysos) ; mosaïque (Dionysos chassant les pirates) |  | Peinture murale (Vénus et Mars) |  | |
| Vivre en société, participer à la société  (6e : le monstre, aux limites de l’humain) | Textes | Homère, *Odyssée* ; Virgile, *Énéide*; Euripide, *Le Cyclope*; Ovide, *Les Métamorphoses* (deux textes) |  | Aristophane, *L’Assemblée des femmes*; Pline le Jeune, *Lettres* ; Juvénal, *Satires* | Homère, *L’Iliade*et *L’Odyssée (deux textes)*; Pseudo-Apollodore, *Bibliothèque (deux textes)*; Virgile, *L’Énéide* |  | Pétrone, *Le Satiricon* | Plutarque, *Vies parallèles*; Sophocle, *Antigone* ; Aristophane, *Lysistrata* ; | |
| Autres | Fresque de Pompéi (Hercule étouffant les serpents) ; Mosaïque romaine (Ulysse résistant aux sirènes) ; coupe grecque (Ulysse et ses compagnons) |  |  | Vase à figures rouges (Ulysse et les Sirènes) ; relief en terre cuite (Scylla) ; coupe à figures noires (Ulysse et ses compagnons) ; sculpture en bronze (Chimère) ; lithographie (Héraclès contre l’hydre de Lerne) ; coupe à figures rouges (Œdipe et le Sphinx) |  |  |  | |
| Regarder le monde, inventer des mondes  (6e : récits de création, création poétique) | Textes | Ovide, Les *Métamorphoses* | Ovide, *Les Métamorphoses* |  | Ovide, *Les Métamorphoses (deux textes)*; Virgile, *L’Énéide* | Pétrone, *Le Satiricon*; Pline l’Ancien, *Histoire naturelle* |  | Ovide, *Les métamorphoses* | |
| Autres | Bas-relief représentant Gilgamesh |  |  | Masque en argile (Éole) ; sculpture (Neptune) |  |  | Coupe à figures rouges (jeune homme au banquet jouant de la lyre) | |
| Agir sur le monde  (6e : résister au plus fort : ruses, mensonges et masques) | Textes | Ésope, « Le chien faisant la sieste et le Loup », « Le Chevreau et le Loup flûtiste » ; Phèdre « Le Renard et l’Aigle », « L’Aigle, la Chatte et la Laie » | Homère *Odyssée* ; Virgile, *Énéide*;  Plutarque, *Vies parallèles des hommes illustres* | Sophocle, *Antigone* | Ésope, « Du Renard et de la Cigogne » | *Homère, L’Iliade (deux textes) ;* Ovide*, Les Métamorphoses* | Pline l’Ancien, *Histoire naturelle* | Apulée, *Les Métamorphoses, ou L’Âne d’or* | |
| Autres |  | Amphore grecque |  |  | Vase (Combat entre Achille et Hector) |  |  | |
| Questionnements | Textes |  |  |  |  | Pline Le Jeune, *Correspondance* |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Lire aux éclats – un seul manuel cycle 4**  **(Nathan)**  **(8 éléments)** | | | **Larousse – un seul manuel cycle 4**  **(Hachette éducation)**  **(6 éléments)** | | | **Le Livre scolaire (24 éléments)** | | | |
| **5e** | **4e** | **3e** | **5e** | **4e** | **3e** | **6e** | **5e** | **4e** | **3e** |
| Nbre d’éléments | 5 | 2 | 1 | 5 | 0 | 1 | 16 | 1 | 1 | 6 |
| Se chercher, se construire  (6e : récits d’aventures) | Textes |  | Sappho « L’égal des dieux » |  |  |  |  |  |  | Sappho, « Ode à une femme aimée » |  |
| Autres |  | Sculpture (Aphrodite, Pan et Éros) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Vivre en société, participer à la société  (6e : le monstre, aux limites de l’humain) | Textes | Térence, *Phormion* |  | Juvénal, *Satires* |  |  | Juvénal, *Satires* | Homère, *L’Odyssée* (cinq textes) ; Ovide, *Les Métamorphoses* |  |  | Martial, *Épigrammes* ; Ésope, *Fables* |
| Autres |  |  |  |  |  |  | Mosaïque (Ulysse offre une coupe de vin au cyclope Polyphème) ; coupe (Ulysse et ses compagnons aveuglant Polyphème) ; stamnos à figures rouges ; mosaïque (Les douze travaux d’Hercule) ; céramique (Héraclès combat l’hydre) ; sarcophage (Prométhée crée le premier homme) |  |  |  |
| Regarder le monde, inventer des mondes  (6e : récits de création, création poétique) | Textes |  |  |  | Hésiode, *La Théogonie* |  |  | Ovide, *Les Métamorphoses* (deux textes) |  |  |  |
| Autres |  |  |  | Céramique (Héraclès amenant Cerbère à Eurysthée) ; sculpture de bronze (Chimère d’Arezzo) |  |  | Sceau-cylindre (dieu des flots parcourt son domaine dans sa barque) |  |  |  |
| Agir sur le monde  (6e : résister au plus fort : ruses, mensonges et masques) | Textes | Hésiode*, Le Bouclier d’Héraclès ;* Homère, *L’Iliade* |  |  | Homère, *L’Iliade* (deux textes) |  |  | Ésope, « Le chien, le Coq et le Renard » | Virgile, *L’Énéide* |  | Sophocle, *Antigone (quatre textes)* |
| Autres | Fresque (Hercule étranglant les serpents) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Question-nements |  | Lucrèce, *De la Nature des choses* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Passeurs de textes (50 éléments)**  **Le Robert** | | | | **Jardin des Lettres (87 éléments)**  **Magnard** | | | |
| **6e** | **5e** | **4e** | **3e** | **6e** | **5e** | **4e** | **3e** |
| Nbre d’éléments | 6 | 22 | 10 | 12 | 33 | 25 | 8 | 21 |
| Se chercher, se construire  (6e : récits d’aventures) | Textes |  | Homère, L’Odyssée (extrait audio) ; Hérodote, *Histoire ;* | Ovide, *Héroïdes* | Augustin, *Les Confessions*; Pline le Jeune, *Lettres* | Apollodore, *Bibliothèque* | Homère, *L’Odyssée (deux textes)* | Anacréon, Sappho et Horace, *Odes*; Virgile, *Énéide* ; Tibulle et Catulle; Pétrarque | Cicéron, *Discours* + *Correspondances* ; Sénèque, *Lettres à Lucilius* ; César, *Guerre des Gaules* |
| Autres |  | Mosaïque de Pompéi (scène du Nil) ; mosaïque du musée de Sousse (hippopotame) ; photo. du Pont du Gard |  | Mosaïque représentant une corbeille de poires | Coupe attique (Œdipe et le Sphinx) |  | Mosaïque  (Orphée charmant les animaux) | Narcisse et écho (Fresque romaine) ; Le Roi d’Égée attend l’oracle de Delphes (coupe) ; Cicéron (buste) |
| Vivre en société, participer à la société  (6e : le monstre, aux limites de l’humain) | Textes | Homère, *L’Odyssée (quatre textes)* | Térence, *Phormion* | Aristophane, *Lysistrata* ; Plaute, *Miles gloriosus* | Aristophane, *Les Cavaliers*; Juvénal, *Satire X* | Virgile, *L’Énéide* *(3 textes)*; Homère, *L’Odyssée* *(3 textes)*; Ovide, *Les Métamorphoses (deux textes)* ; Apollonius de Rhodes, *L’Expédition des Argonautes*;  Hésiode, *Théogonie* ; Nonnos de Panopolis, *Les Dionysiaques* | Tite-Live, *Histoire romaine (deux textes)* |  | Aristophane, *Ploutos, dieu du Fric* ; Plaute, *Aulularia* ; Ésope, *Le Laboureur* |
| Autres | Lécythe (Ulysse s’enfuyant du repaire de Polyphème) ; vase grec (Ulysse et les Sirènes) | Stèle funéraire attique du sculpteur Collimaque ; « Masque de comédie » ; Mosaïque de Pompéi (acteurs se préparant à une représentation) ; l’Odéon d’Athènes | Mosaïque représentant des soldats romains devant un temple | Vase de Pronomos à figures rouges | Sculpture (Laocoon et ses fils) ; sculpture (Tête de Polyphème) ; mosaïque (Le Cyclope) ; relief en terre cuite (Le Monstre Scylla) ; mosaïque (Ulysse sur son bateau) ; bas-relief d’un sarcophage (Charon faisant traverser les âmes) ; cratère à figures rouges (Jason apportant la Toison d’or) ; vase (ventre d’une hydrie étrusque) ; mosaïque (Bacchus et les pirates) ; kylix attique à figures noires (Exékias) ; sculpture (L’Atlas Farnèse) ; amphore (Hercule et l’hydre) ; mosaïque (Thésée et le Minotaure) ; sculpture (La Chimère) | Louve du Capitole |  |  |
| Regarder le monde, inventer des mondes  (6e : récits de création, création poétique) | Textes |  | Lucien de Samosate, *Histoire véritable (deux textes)* | Pétrone, *Le Satiricon* |  | Virgile, *Géorgiques* |  |  | Catulle, *Poèmes* |
| Autres |  | Mosaïque de l’antique Tysdrus romare ; Mosaïque : Anaximandre | Coupe de Lycurgue ; Mosaïque figurant un banquet |  |  |  |  |  |
| Agir sur le monde  (6e : résister au plus fort : ruses, mensonges et masques) | Textes |  | Homère, *L’Iliade* (extrait audio) ; Virgile, Énéide |  | Sophocle, *Antigone* | Homère, *L’Odyssée ;* Ésope, « Le Loup et le Héron » et « Le renard et le Bouc » ; Phèdre, « Le Loup et la grue » ; Virgile, *Énéide* | Homère, *L’Iliade (dix textes)* |  | Démosthène, *Plaidoyers politiques*; Thucydide, *Guerre du Péloponnèse* |
| Autres |  | Céramique (Énée portant Anchise) ; cratère à volutes, vase apulien (Achille traînant le corps d’Hector) ; coupe à figures noires (Ulysse et ses compagnons) ; peinture murale, Pompéi (Apollon) ; fresque de Pompéi (Pan musicien) |  | Photographie du théâtre de Delphes ; Trois masques de théâtre ; photographie du théâtre d’Épidaure | Exaleiptron tripode (Naissance d’Athéna) | Fragment du manuscrit de *L’Iliade***;** cratère à volutes (Combat entre Achille et Hector) ; lécythe à figures noires (Achille trainant le corps d’Hector) ; photographie du Panthéon à Paris ; lécythe à figures noires (Achille trainant le corps d’Hector) |  |  |
| Questionnements | Textes |  | Physiologus latinus | Suétone, *Vies des douze Césars*; Juvénal, *Satires* |  |  | Théocrite*, Idylles*; Virgile, *Les Bucoliques*; Pline le Jeune, *Lettres ;* Homère, *L’Odyssée* |  | Eschyle, *Prométhée enchaîné*; Hésiode, *Théogonie (deux textes)* ; Eschyle, *Prométhée enchaîné*; Apollodore, *Bibliothèque*; Lucien de Samosate, *Histoires vraies* |
| Autres |  |  | Maquette représentant une habitation de type *insula* |  |  | Fresque de Pompéi (oiseau) |  | Buste de pierre représentant la divinité de la lune ;  Figure noire (Atlas soutenant le ciel et Prométhée enchainé) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE**  **(6E : RECITS D’AVENTURES)** | **VIVRE EN SOCIETE, PARTICIPER A LA SOCIETE**  **(6E : LE MONSTRE, AUX LIMITES DE L’HUMAIN)** | **REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES**  **(6E : RECITS DE CREATION, CREATION POETIQUE)** | **AGIR SUR LE MONDE**  **(6E : RESISTER AU PLUS OFRT : RUSES, MENSONGES ET MASQUES)** | **QUESTIONNEMENTS** |
| 6e | ***L’Envol des Lettres :***  - Ovide, *Les Métamorphoses*  ***Jardin des Lettres :***  - Apollodore, *Bibliothèque* | ***Fleurs d’encre :***  *-* Homère, *Odyssée*  - Virgile, *Énéide*  - Euripide, *Le Cyclope*  - Ovide, *Les Métamorphoses* *(deux textes)*  ***L’Envol des Lettres :***  - Homère, *L’Iliade*  - Homère, *L’Odyssée (deux textes)*  - Pseudo-Apollodore, *Bibliothèque (deux textes)*  - Virgile, *L’Énéide*  ***Le Livre scolaire :***  - Homère, *L’Odyssée (cinq textes)*  - Ovide, *Les Métamorphoses ;*  ***Passeurs de textes :***  - Homère, *L’Odyssée (quatre textes)*  ***Jardin des Lettres :***  ***-*** Virgile, *Énéide* *(3 textes)*  - Homère, *L’Odyssée* *(3 textes)*  - Ovide, *Les Métamorphoses (deux textes)*  - Apollonius de Rhodes, *L’Expédition des Argonautes*  *-* Hésiode, *Théogonie*  - Nonnos de Panopolis, *Les Dionysiaques* | ***Fleurs d’encre :***  - Ovide, Les *Métamorphoses*  ***L’Envol des Lettres :***  *-* Ovide, *Les Métamorphoses (deux textes)*  - Virgile, *L’Énéide*  ***Le Livre scolaire :***  - Ovide, *Les Métamorphoses* (deux textes)  ***Jardin des Lettres :***  Virgile, *Géorgiques* | ***Fleurs d’encre :***  - Ésope, « Le chien faisant la sieste et le Loup », « Le Chevreau et le Loup flûtiste »  - Phèdre « Le Renard et l’Aigle », « L’Aigle, la Chatte et la Laie »  ***L’Envol des lettres :***  - Ésope, « Du Renard et de la Cigogne »  ***Le Livre scolaire :***  - Ésope, « Le chien, le Coq et le Renard »  ***Jardin des Lettres :***  - Homère, *L’Odyssée*  *-* Ésope, « Le Loup et le Héron » et « Le renard et le Bouc »  - Phèdre, « Le Loup et la grue »  - Virgile, *Énéide* |  |
| 5e | ***Passeurs de textes :***  - Homère, L’Odyssée (extrait audio)  - Hérodote, *Histoire ;*  ***Jardin des Lettres :***  - Homère, *L’Odyssée (deux textes)* | ***Lire aux éclats :***  - Térence, *Phormion*  ***Passeurs de textes :***  *-* Térence, *Phormion*  ***Jardin des Lettres :***  - Tite-Live, *Histoire romaine (deux textes)* | ***Fleurs d’encre :***  - Ovide, *Les Métamorphoses*  ***L’envol des Lettres :***  - Pétrone, *Le Satiricon*  - Pline l’Ancien, *Histoire naturelle*  ***Larousse :***  - Hésiode, *La Théogonie*  ***Livre scolaire :***  *-* Ovide, *Les Métamorphoses* (deux textes)  ***Passeurs de textes :***  - Lucien de Samosate, *Histoire véritable (deux textes)* | ***Fleurs d’encre :***  - Homère *Odyssée*  - Virgile, *L’Énéide*  *-* Plutarque, *Vies parallèles des hommes illustres*  ***L’Envol des Lettres :***  *- Homère, L’Iliade (deux textes)*  *-* Ovide*, Les Métamorphoses*  ***Lire aux éclats :***  *-* Hésiode*, Le Bouclier d’Héraclès*  - Homère, *L’Iliade*  ***Larousse :***  *-* Homère, *L’Iliade* (deux textes)  ***Le Livre scolaire :***  - Virgile, *Énéide*  ***Passeurs de textes :***  Homère, *L’Iliade* (extrait audio)  - Virgile, *L’Énéide*  ***Jardin des Lettres :***  - Homère, *L’Iliade (dix textes)* | ***L’Envol des Lettres :***  - Pline Le Jeune, *Correspondance*  ***Lire aux éclats :***  Lucrèce, *De la Nature des choses*  ***Passeurs de textes :***  - Physiologus latinus  ***Jardin des Lettres :***  - Théocrite*, Idylles*  - Virgile, *Les Bucoliques*  - Pline le Jeune, *Lettres*  *-* Homère, *L’Odyssée* |
| 4e | ***L’envol des Lettres :***  - Ovide, *Les Amours*  ***Lire aux éclats :***  - Sappho « L’égal des dieux »  ***Le Livre scolaire :***  *-* Sappho, « Ode à une femme aimée »  ***Passeurs de textes :***  - Ovide, *Héroïdes*  ***Jardin des Lettres :***  *-* Anacréon, Sappho et Horace, *Odes*  - Virgile, *Énéide*  - Tibulle et Catulle  - Pétrarque | ***L’envol des Lettres :***  - Pétrone, *Le Satiricon*  ***Passeurs de textes :***  - Aristophane, *Lysistrata*  - Plaute, *Miles gloriosus* | ***Passeurs de textes :***  - Pétrone, *Le Satiricon* | ***L’envol des Lettres :***  - Pline l’Ancien, *Histoire naturelle* | ***Passeurs de textes :***  - Suétone, *Vies des douze Césars*; Juvénal, *Satires* |
| 3e | ***Passeurs de textes :***  - Augustin, *Les Confessions*  - Pline le Jeune, *Lettres*  ***Jardin des Lettres :***  - Cicéron, *Discours*  - Cicéron, *Correspondances*  - Sénèque, *Lettres à Lucilius*  - César, *Guerre des Gaules* | ***Fleurs d’encre :***  - Aristophane, *L’Assemblée des femmes*  - Pline le Jeune, *Lettres*  - Juvénal, *Satires*  ***L’Envol des Lettres :***  *-* Plutarque, *Vies parallèles*  - Sophocle, *Antigone*  - Aristophane, *Lysistrata* ;  ***Lire aux éclats et Larousse :***  - Juvénal, *Satires*  ***Le Livre scolaire :***  *-* Martial, *Épigrammes* ; Ésope, *Fables*  ***Passeurs de textes :***  *-* Aristophane, *Les Cavaliers*  - Juvénal, *Satire X*  ***Jardin des Lettres :***  - Aristophane, *Ploutos, dieu du Fric*  - Plaute, *Aulularia*  - Ésope, *Le Laboureur* | ***L’Envol des Lettres :***  - Ovide, *Les métamorphoses*  ***Jardin des Lettres :***  - Catulle, *Poèmes* | ***Fleurs d’encre :***  - Sophocle, *Antigone*  ***L’Envol des Lettres :***  - Apulée, *Les Métamorphoses, ou L’Âne d’or*  ***Le Livre scolaire :***  - Sophocle, *Antigone (quatre textes)*  ***Passeurs de textes :***  - Sophocle, *Antigone*  ***Jardin des Lettres :***  - Démosthène, *Plaidoyers politiques*  - Thucydide, *Guerre du Péloponnèse* | ***Jardin des lettres :***  - Eschyle, *Prométhée enchaîné*  - Hésiode, *Théogonie (deux textes)*  *-* Eschyle, *Prométhée enchaîné*  *-* Apollodore, *Bibliothèque*  *-* Lucien de Samosate, *Histoires vraies* |

1. **« LECTURE LINÉAIRE »**

\* *Jardin des Lettres* (Magnard) : 44 éléments concernant l’antiquité pour le cycle 4. Tout comme *Passeurs de texte* et *Fleurs d’encre*, ce manuel propose à la fois des textes de l’antiquité mais aussi des documents iconographiques (fresque, coupe, bustes, fragment de manuscrit etc.). Le manuel propose également des dossiers entiers consacrer aux langues anciennes (ex : « le chant d’amour dans l’Antiquité » en 4e ; « aux sources de l’autobiographie : se raconter dans l’Antiquité » ou « Le mythe de Prométhée » en 3e). Il est toutefois regrettable que le niveau 4e soit moins riche en documentation : seulement sept éléments relevant de l’antiquité se trouvent dans le manuel, et tous placés dans le premier thème « Se chercher, se construire ». Attention également : le sommaire qui se trouve au début des manuels n’indique pas toujours précisément les auteurs et les titres des textes antiques (ex : il est écrit « Dossier : Les frères ennemis dans l’art » dans le sommaire du manuel de 5e sans que soit précisée la référence aux deux textes de Tite-Live présents dans ledit manuel).

\* *Passeurs de textes* (Le Robert) : 42 éléments concernant l’antiquité pour le cycle 4. En 6e, *L’Odyssée* fait l’objet d’un « parcours de lecture » (quatre extraits sont proposés à l’étude), ce qui est plutôt rare dans les manuels. Tout comme, les manuels *Jardin des Lettres* et *Fleurs d’encre*, ce manuel associe à la fois les textes et les documents iconographiques (monuments historiques, stèles, mosaïques, cratère à volutes etc.). Tout comme les dossiers du *Jardin des Lettres*, ce manuel propose des rubriques « Langues et culture de l’antiquité » : les langues anciennes sont ainsi mises en avant. Il est par contre étonnant que le manuel de 5e ait détaché la partie « langues et culture de l’antiquité » à la fin du manuel alors que les manuels de 4e et 3e ont intégré les documents à l’intérieur même des séquences de Français. Ce choix concernant le niveau de 5e est regrettable car il marque ainsi une nette séparation entre l’enseignement du Français et celui des Langues anciennes.

\* *L’envol des Lettres* (Belin) : 16 éléments concernant l’antiquité pour le cycle 4. Un texte (Pline Le Jeune, *Correspondance*) permet d’enrichir le « questionnement » du niveau 5e (ce qui reste assez rare pour les manuels : seuls *Passeurs de textes*, *Jardin des Lettres* et *Lire aux éclats* ont réservé ainsi un texte pour ce thème supplémentaire). Néanmoins, contrairement aux manuels *Jardin des Lettres*, *Passeurs de textes* et *Fleurs d’encre*, ce manuel ne présente qu’un seul document iconographique pour chaque niveau, ce qui est regrettable tant l’entreprise sembe être calculée, et l’index final du manuel de 3e ne référence pas les textes antiques présents dans les manuels : il faut avoir la curiosité de fouiller soi-même à l’intérieur du manuel.

\* *Le Livre scolaire*: 8 éléments concernant l’antiquité pour le cycle 4 (9 pour le niveau 6e). Le manuel propose deux parcours d’œuvre intégrale : L’Odyssée en 6e et Antigone, de Sophocle en 3e. Aucun document iconographique relevant de l’antiquité n’est présent dans ce manuel. De plus, les manuels de 5e et 4e sont particulièrement pauvres : un seul texte de l’antiquité est présent dans chacun de ces manuels.

\* *Lire aux éclats*: 8 éléments concernant l’antiquité pour le cycle 4. Le manuel, tout comme *Le Livre scolaire*, ne propose pas de documents iconographiques. De plus, les textes ne sont pas bien répartis : pour le manuel de 4e, seuls trois textes de l’antiquité sont présents, et tous dans le même thème « se chercher, se construire ». Dans le manuel de 3e, seul le texte de Juvénal est présent, ce qui est désolant. Ce manuel a néanmoins le mérite de proposer un texte (Lucrèce, De la Nature des choses) pour l’étude complémentaire (peu de manuels le font aussi : *L’envol des Lettres*, *Passeurs de textes* et *Jardin des Lettres).*

\* Fleurs d’encre :

1. **« LECTURE ANALYTIQUE »**

\* texte original

Le Robert

- 6e : texte grec Odyssée (deux questions sur le texte grec : compter le nbre de alpha ds le tx ; nommez le « y »

- 5e : texte latin (Physiologus latinus) : questions sur le tx latin

3e : une phrase en latin extrait des Confessions de Saint Augustin.

\* L’envol des Lettres :

- 6e : texte grec (Homère, L’Odyssée) -> initiation aux lettres grecques

- 5e texte latin (Pline le jeune, Correspondance) : un dessin où il faut placer des termes latins

- 4e texte latin (Ovide, Les Amours, XI) : vrai travail sur le tx latin (versification, racines)

\* Jardin des Lettres :

- 3e : seulement une phrase en grec (gnothi seauton) -> « avez-vous lu des textes dans lesquels le héros va consulter la Pythie ? Que leur révèle-t-elle ? »

- 6e : début des Fables de Ésope, « Le Loup et le Héron » (3 vers en grec) et de Phèdre, « Le Loup et la Grue » (3 vers en latin) -> livre audio, qqn lit les tx en grec et en latin !! Réfexion autour du « p » à la fin du mot « loup ».

\* analyse d’un document iconographique

- le robert : vase de Pronomos à figures rouges (acteurs qui portent des masques) : une seule question

- Lire aux éclats : 4e sculpture (Aphrodite, Pan et Éros) + 5e : Fresque (Hercule étranglant les serpents)

- Fleurs d’encre : Fresque de Pompéi (Hercule étouffant les serpents) 6e

\* parcours d’une œuvre

\* dossiers

\* documents iconographiques

\* étude de la langue, étymologie

\* livre audio : robert 5e (deux tx : L’Iliade et L’Odyssée) + 6e jardin des lettres (Virgile, Eneide ; Ovide, les métamorphoses ; Esope « le loup et le héron » Homère, l’Odyssée) + - 6e jardin des lettres : début des Fables de Ésope, « Le Loup et le Héron » (3 vers en grec) et de Phèdre, « Le Loup et la Grue » (3 vers en latin) -> livre audio, qqn lit les tx en grec et en latin !! Réfexion autour du « p » à la fin du mot « loup ».

\* bande dessinée (robert 4e insula – astérix) – jardin des lettres 6e : vignette de Ulysse de Sébastien Ferran

\* étude très précise (lecture analytique)

- L’envol des Lettres 3e : Aristophane, Lysistrata

éymologie

- robert 4e (voc de la guerre)

\* oral -> jouer un extrait de pièce antique : Fleurs d’encre 6e : Euripide, *Le Cyclope*