



# L'accompagnement personnalisé au lycée Kirschleger de Munster

▶ 3 classes de seconde

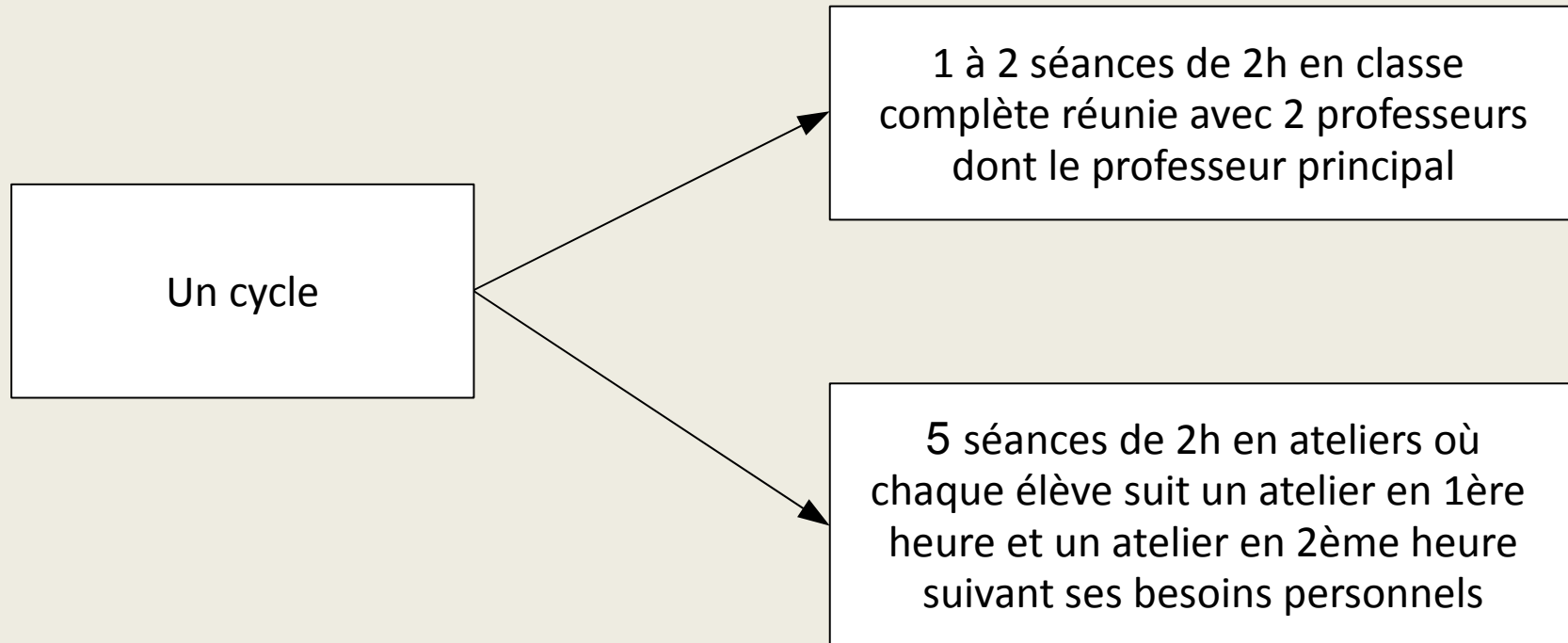
▶ 5 classes de première

Organisation par cycles : 4 cycles en seconde comme en première

- un fonctionnement par petits groupes
- deux enseignants par classe sur les deux heures
- alignement des classes par niveaux sur ces deux heures



# L'organisation générale



Une réunion de coordination entre chaque cycle permet à l'équipe enseignante de faire le point et de proposer une nouvelle liste d'ateliers, concertée et équilibrée pour le cycle suivant.



# L'accompagnement personnalisé en Lettres

- ▶ un enseignant de Lettres Classiques
- ▶ un enseignant de Lettres Modernes

*Interventions :* ▶ dans le cadre disciplinaire.

▶ dans le cadre de l'orientation en tant que professeur principal.

▶ dans le cadre de projets transdisciplinaires.



# Exemples d'ateliers en Lettres en seconde et première

- ▶ Langues anciennes
- ▶ Ouverture culturelle
- ▶ Oral
- ▶ Orientation
- ▶ Atelier transdisciplinaire : français – anglais- cinéma audiovisuel



# Langues anciennes : Initiation au grec

M.Weil

## Objectifs :

- Développer sa connaissance du français à travers une découverte du vocabulaire et du système linguistique grec.
- Opérer une première rencontre avec la pensée grecque et développer des savoirs relatifs à l'argumentation.
- Découvrir les enjeux d'une traduction et aborder les connaissances en expression française qui lui sont nécessaires.

Après une courte phase de découverte de l'alphabet, de l'écriture et de la lecture d'une phrase grecque, voici le déroulement d'**une séance-type** :

- ▶ Temps de réflexion commune à partir d'une citation d'un écrivain, d'un philosophe, ou à propos d'une locution proverbiale.
- ▶ Temps d'observation de phénomènes linguistiques liés à cette phrase (approche de conjugaison, déclinaison...).
- ▶ Temps d'apprentissage d'une règle de base de grammaire (morphologie ou syntaxe)
- ▶ Phase de découverte et de réflexion du vocabulaire grec, classé par thèmes ou centres d'intérêts(enrichissement du lexique français).



# Ouverture culturelle : Découverte de la littérature européenne

Mme Nicole

Objectif :

- Faire découvrir aux élèves des auteurs européens « classiques » ou contemporains.
- Faire lire certaines oeuvres.
- Exprimer son ressenti après lecture.

Le travail s'est déroulé sur trois séances seulement :

- ▶ Séance 1 : Rédiger la carte d'identité des auteurs.
- ▶ Séance 2: Résoudre des énigmes posées au CDI.
- ▶ Les lectures de certaines des oeuvres ont été demandées pour une date ultérieure (trois semaines plus tard): les élèves ont donc lu « hors » AP, des nouvelles essentiellement.
- ▶ Séance 3 : présentations et échanges.



# Oral

En seconde

## Objectifs :

- ▶ **Repérer les facteurs qui fragilisent la sérénité de la situation de communication**
- ▶ **Amener les élèves à la reconnaissance de la situation de communication.**

## Déroulement des séances :

- ▶ Textes et dessins humoristiques pour lesquels les élèves analysent la situation de communication
- ▶ **La séance suivante présentera d'autres échantillons (visuels) où les élèves seront amenés à décortiquer les « dangers » de la situation de communication.(application de la séance 1)**
- ▶ La séance 3 et 4 relèvera d'entraînements par des mises en situation.
- ▶ La séance 5 fera un bilan du cycle.



## **Objectif : Préparer à la prise de parole devant un public, devant des adultes.**

Mise en situation : à travers des exercices en binôme, individuel face à un groupe, en groupe...

Reformuler, adapter à une intention une situation de communication un sujet donné

Analyser un extrait de film abordant la problématique du langage adapté

Trouver les formes adaptées à une stratégie définie

Demander une information

Demander une permission

Présenter des excuses

Interrompre l'autre et changer de sujet

Réfuter un argument

S'exprimer à propos d'un livre

Lire à haute voix

Parler en continu pendant cinq minutes

### BILAN/EVALUATION :

Elle se fera sous forme de jeux de rôles à partir de l'interview d'un personnage (ou d'une personne célèbre. )

Une grille d'évaluation de la prestation (non notée) sera remise à l'élève en fin d'exercice.





# Accompagnement personnalisé première

## **CAFE LITTERAIRE** : Mme NICOLE

### **Objectifs**

- Aborder la littérature - française et étrangère – à partir d'extraits ou d'œuvres, lus et commentés.
- Débattre à propos d'un texte littéraire
- Entraînement à parler en continu puis en interaction

(Tous ces objectifs sont des objectifs pour le baccalauréat mais abordés par des chemins de traverse)

- Permettre à l'élève de partager « son univers de lecture » avec les autres

### **Public visé :**

- Elèves aimant la lecture mais aussi ayant envie de découvrir la lecture par le biais de l'échange
- Elèves qui espèrent arriver à lire, parce que les livres sont présentés par des camarades.

### **Mise en pratique :**

- Rendre tous les élèves acteurs
- Instaurer un véritable échange

**Déroulement** : -Les élèves présentent un livre (choisi exclusivement par eux, pas de censure professorale): ils en parlent entre cinq et dix minutes : contenu, source d'intérêt, découverte du livre (quand? où? Comment?...) ils en lisent un passage significatif pour eux et justifient leur choix.

-Les camarades posent des questions sur le choix, l'intérêt...

-Le professeur intervient après la présentation pour : les reformulations, le niveau de langue, l'argumentation, il participe à la phase interactive en posant également des questions.

**Bilan de l'atelier** : Les élèves ont présenté des oeuvres très variées...dont des « classiques »!!!.

Ils ont souhaité organisé un « rallye littéraire » où chacun a fait don d'un livre que les camarades ont gagné en résolvant des énigmes. Ils ont demandé l'organisation d'un « vrai » café littéraire en fin d'année ...avec livres.....café et petits gâteaux...ce qui a été accepté.



# Orientation

En début d'année de seconde : apprendre à mieux connaître la façon (souvent inconsciente) dont on apprend à travers **le test dit de « Hermann »**.

Ce chercheur américain a montré que les individus sélectionnent les actions en fonction de leur préférences cérébrales. Cet outil est utilisé fréquemment pour le recrutement et le management dans les entreprises et c'est aussi un outil pour l'orientation et la formation. Il prend appui sur les connaissances scientifiques concernant le cerveau et les combine. C'est pourquoi il va au-delà du test « auditif, visuel, kinesthésique » que les élèves connaissent parfois et au-delà du schéma cerveau droit (intuitif, global, imaginatif), cerveau gauche (logique, analytique, rationnel)

Grâce à un **test élaboré pour des lycéens** (qui n'est absolument pas une évaluation des capacités), il est possible de comprendre comment leurs manières de travailler, d'apprendre, de communiquer sont influencées par leurs préférences cérébrales.

**Organisation de la séance** : -deux approches complémentaires sont proposées aux élèves : le travail basé sur le test de « Hermann » et le test plus classique « visuel, auditif, kinesthésique ».

-chaque élève fait un bilan de son profil : il saura quels éléments stimuler davantage pour réussir à mieux apprendre.

(Pour en savoir plus sur Hermann : PDF : Présentation du profil Hermann ou [www.hermann-europe.com](http://www.hermann-europe.com))



# Projet transdisciplinaire français-anglais-cav

Mme FORCE-Mme NICOLE-M.DROUOT

**Projet classe** : Rendre compte de manière originale d'une pièce de théâtre vue  
Créer un musée imaginaire  
Représenter des extraits en anglais  
Filmer la représentation

## **Objectifs en lettres: Travailler de manière différentes les besoins linguistiques et culturels des élèves**

Ecrire en utilisant un langage métaphorique  
Ecrire en fonction d'un destinataire  
Trier des informations pertinentes (textes, photos, musiques,objets...)  
Présenter un objet à l'oral et à l'écrit  
Rédiger un questionnaire de visite du musée  
Aborder de manière concrète le travail de la mise en scène

**Objectifs en anglais** : Apprendre des extraits  
Les mettre en voix  
Traduire les cartons du musée

## **Objectif en CAV** : Filmer la représentation

Il s'agit d'un projet classe : la classe a donc été sortie du dispositif « ateliers » pour les besoins de ce travail.

Tous les élèves ont participé : les groupes formés ont tenu compte des difficultés et des besoins des élèves.

La visite du musée imaginaire, la représentation et le tournage ont eu lieu en fin d'année. Le travail a été mené à son terme.

## **Travail préalable aux activités :**

- Les élèves ont vu la pièce :*La Route vers La Mecque* d'Athol Fugard à Munster dans le cadre de la tournée de La Comédie de l'Est.

-Des recherches ont été faites sur le musée d'Helen Martins en Afrique du Sud

## **En Lettres :**

Afin de créer le musée imaginaire, les élèves ont dû opérer une sélection limitée à 16 objets. Il a ensuite fallu fabriquer ou trouver les objets en question. Le travail d'écriture a pu commencer . Chaque objet s'est vu attribuer un numéro et une définition sous forme d'énigme(périphrase, métaphore, allégorie...il s'agissait de réinvestir l'écriture à travers des figures de style) .

Chaque objet a ensuite été photographié afin de préparer un diaporama « souvenir » : *Les créations de Miss Helen recrées dans notre musée imaginaire : Classe de 2°1 : 2010-2011*

Les objets ont ensuite été placés dans le « musée » : les visiteurs (les autres classes de seconde du lycée qui n'avaient pas vu la pièce )ont été invités à le parcourir de manière ludique (voir énigmes) par groupes. Le groupe gagnant est celui qui a trouvé le plus de réponses justes.

- Les problèmes relatifs à la mise en scène ont été abordés **conjointement** par les professeurs de français et d'anglais avec l'aide de l'assistante d'anglais et d'une élève ayant une formation théâtrale: placement des acteurs,diction, portée de la voix, gestuelle...

Les élèves se sont répartis la recherche d'accessoires et la création de costumes, les élèves de l'option cinéma se sont chargés du choix de la musique et des projections visuelles. Les répétitions ont eu lieu lors des séances d'accompagnement personnalisé.

## **En anglais :**

-Des extraits signifiants et courts ont été choisis : pour permettre au plus grand nombre de jouer, trois groupes ont joué les mêmes personnages (les costumes devaient permettre au public de les reconnaître).La mise en scène a été faite à partir des objets réalisés et non à partir d'une inspiration de la mise en scène de la comédie de L'Est .

-Des narrateurs ont fait le lien entre les différentes scènes pour permettre une bonne compréhension du public : les élèves ont rédigé de courts textes explicatifs en anglais après avoir travaillé en français les éléments indispensables à la bonne compréhension pour le public.

-Le travail de mémorisation demandé s'est doublé de la difficulté d'apprendre par coeur en langue étrangère un texte plus long que les apprentissages traditionnels.

## **En cinéma :**

-Les élèves ont sélectionné le matériel et se sont occupés des lumières, du son et des prises de vues.Ils ont travaillé en totale autonomie.

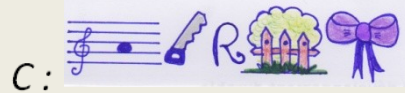


# Visite du musée... de quel objet s'agit-il ?

## Remue-méninges !!!

A : Haïe par les lycanthropes, elle révèle leur véritable nature et est particulièrement appréciée par les amateurs de puzzle. N° ....

B : Face au gant, je me révèle être une mi-portion. N° ....



N° ....

D : Typiquement anglais, il lui est néanmoins étranger. N° ....

E : On l'a volée dans le film de Kubat, ici on la multiplie. N° ....

F : Je suis indispensable, mais pas Breton. N° ....

G : Retenue inhabituelle fonctionnant au gré de la température. N° ....

H : Parure féminine, elle est aussi un symbole de séduction typiquement masculin. N° ....

I : Si elles sont teintées, c'est la seule façon de voir la vie en rose. N° ....

J : Paniers pour pieds. N° ....

K : Blondes, brunes, rousses... N° ....

L : six feet under. N° ....

M : En mon sein, j'accueille les étoiles en fin de vie. N° ....

N : Strix est son appellation scientifique. N° ....

O : Ma belle et longue histoire n'est pas morcelée, N° ....

Et à Barcelone on me consacre un musée.

P : = (Aire de x Hauteur)/3 N° ....



## **Quelques compétences travaillées** dans ces différents ateliers

### **- Oral :**

- prendre la parole en public
- prendre en compte les propos d'autrui et justifier son point de vue
- adapter sa prise de parole à la situation de communication
- lire des textes de manière expressive

### **- Culture humaniste :**

- situer les ouvrages dans un contexte historique, économique, politique
- prendre conscience de l'ancrage de la lecture dans la vie quotidienne
- développer sa culture personnelle

### **-Autonomie et initiative :**

- développer sa persévérance
- faire des choix