

# **COLLABORATION LETTRES DOCUMENTATION EN AP**

Lycée Camille SEE  
COLMAR

# Objectifs de l'AP

- Remédiation
- Approfondissement

# Nécessité d'une différenciation au sein de la formation

- 1. Hétérogénéité du public accueilli
- 2. Favoriser la réussite de tous
- 3. Utiliser l'AP pour y parvenir

# Qu'attendons-nous de notre enseignement ?

- Que nos élèves comprennent les textes qu'ils lisent
- Qu'ils réinvestissent les apprentissages du cours de français

Comment évaluer la progression  
des élèves dans la compréhension  
en lecture et dans l'acquisition de  
compétences littéraires?

# Posture 0

- Donner des indications sur la forme du texte et sur ses composantes les plus apparentes
- Savoir relever des indices qui rendent possible une compréhension globale sommaire du texte

**La posture 0 concerne la lecture littérale.**

# Posture 0:

## recherche documentaire

- RD : identifier les mots clés de la requête unique et sans ambiguïté contenus dans une question précise.
- RD : prélever des informations explicites de la requête ne dépassant pas le niveau de la compréhension littérale, dans un document au niveau de langage abordable.

# Posture 1

- Faire des relevés précis et pertinents par rapport aux questions posées
- Classer les informations trouvées
- Certaines questions peuvent déboucher sur plusieurs hypothèses de réponses.
- Échafauder des hypothèses quant aux réponses et valider la réponse exacte en s'appuyant sur les relevés.

**La posture 1 permet une compréhension plus fine d'un texte mais elle reste dans la compréhension littérale.**



# Posture 2

- Tirer parti des relevés

**La posture 2 témoigne d'une compréhension approfondie du texte et d'une entrée dans l'analyse**

# Posture 3

- Mener des inférences à l'intérieur d'un texte court

**La posture 3 témoigne d'une analyse qui s'affirme**

# Posture 4

- Faire des inférences, supposant la réactivation d'acquis extérieurs au texte
- Livrer des hypothèses issues d'analyses et d'un engagement personnel

**La posture 4 témoigne d'une capacité d'analyse et d'une amorce d'interprétation personnelle.**

# Posture 5

- Faire surgir de façon autonome et méthodique son propre questionnement

**La posture 5 témoigne d'une réelle capacité d'interprétation**

# Intérêt du tableau de positionnement

# Originalité des postures

## Stratégies du lecteur expert

- Circulation dans les postures
- Lecture littérale, approfondie, analyse et interprétation

« **Que d'heures passées** à écraser les absinthes, à **caresser les ruines**, à **tenter** d'accorder **ma** respiration aux soupirs **tumultueux** du monde ! Enfoncé parmi les **odeurs sauvages** et les **concerts d'insectes** somnolents, **j'ouvre** les yeux et **mon** coeur à la **grandeur insoutenable de ce ciel gorgé de chaleur**. **Ce n'est pas si facile** de devenir ce qu'on est, de retrouver sa mesure profonde. »

Extrait de *Noces*, « *Noces à Tipasa* », de Camus (1913-1960)

### Posture 0 :

- L'identification du type du texte (narratif, descriptif, explicatif, injonctif, argumentatif)

L'identification des différences instances

- genre du texte
- le point de vue engagé
- les temps verbaux

**Que d'heures passées à écraser les absinthes, à caresser les ruines, à tenter d'accorder ma respiration aux soupirs tumultueux du monde ! Enfoncé parmi les odeurs sauvages et les concerts d'insectes somnolents, j'ouvre les yeux et mon coeur à la grandeur insoutenable de ce ciel gorgé de chaleur. Ce n'est pas si facile de devenir ce qu'on est, de retrouver sa mesure profonde. »**

**Extrait de *Noces*, « Noces à Tipasa », de Camus (1913-1960)**

## **Posture 1**

l'identification, dans les relevés faits dans un passage délimité, de la différence des informations obtenues et de la relation qui existe entre elles

## **Posture 2**

La formulation de significations multiples d'un relevé, dans un passage délimité



**Que d'heures passées à écraser les absinthes, à caresser les ruines, à tenter d'accorder ma respiration aux soupirs tumultueux du monde ! Enfoncé parmi les odeurs sauvages et les concerts d'insectes somnolents, j'ouvre les yeux et mon coeur à la grandeur insoutenable de ce ciel gorgé de chaleur. Ce n'est pas si facile de devenir ce qu'on est, de retrouver sa mesure profonde. »**

**Extrait de *Noces*, « Noces à Tipasa », de Camus (1913-19)**

### **Posture 1**

- Relevé, dans un passage délimité, d'éléments explicites répondant à une requête unique, sans risque d'ambiguïté dans la consigne et dans le texte support

### **Posture 3 :**

- La formulation de significations multiples d'un relevé

### **Posture 4 et 5**

- L'analyse des procédés de style en relation avec le sens du texte

Que d'heures passées à écraser les absinthes, à caresser les ruines, à tenter d'accorder ma respiration aux soupirs tumultueux du monde ! Enfoncé parmi les odeurs sauvages et les concerts d'insectes somnolents, j'ouvre les yeux et mon coeur à la grandeur insoutenable de ce ciel gorgé de chaleur. Ce n'est pas si facile de devenir ce qu'on est, de retrouver sa mesure profonde. »

Extrait de *Noces*, « *Noces à Tipasa* », de Camus (1913-19)

## Posture 1

- identification, dans les relevés faits dans un passage délimité, de la différence des informations obtenues et de la relation qui existent entre elles

## Posture 4

- formulation de significations multiples et nuancées de relevés

# Evaluation de début d'année

# Activités de remédiation en lecture avec les faibles lecteurs en AP à partir de la posture 0

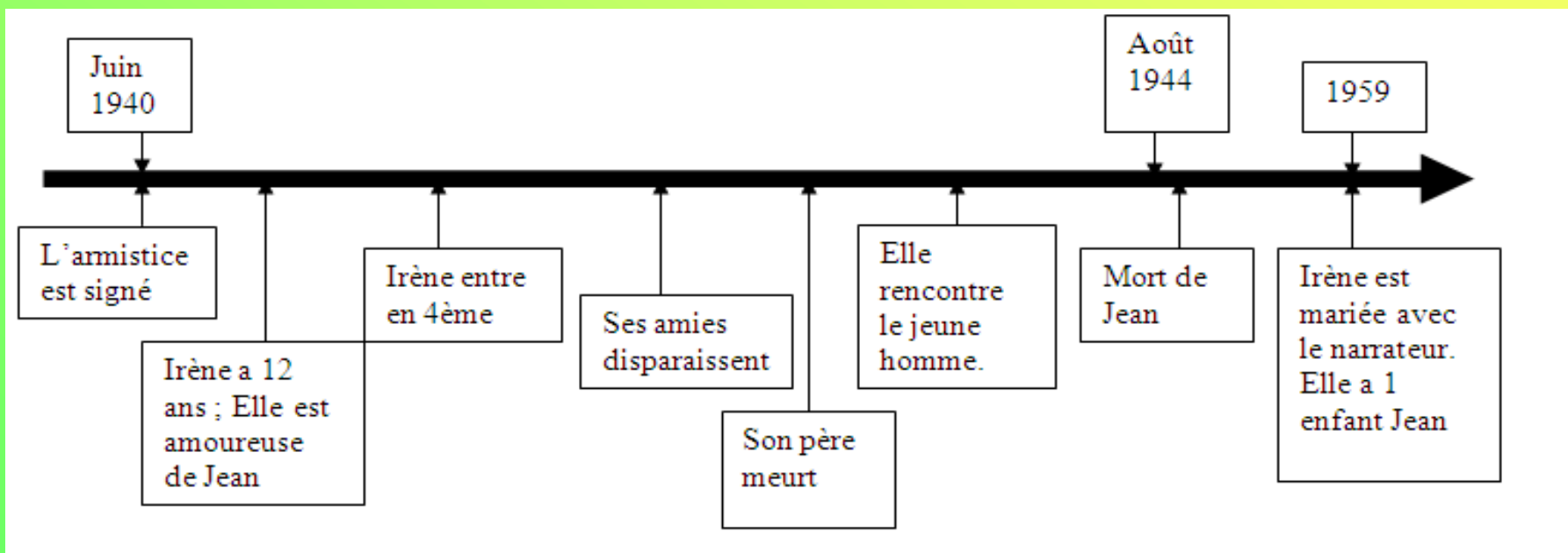
- Catégories de lecteurs représentés dans ce groupe
- Textes choisis pour ces activités
- Niveau des questions

## Tracer sur un axe chronologique les événements importants et l'âge du personnage principal

### Posture 0

*Dans un texte narratif, identification des actions successives.*

RD : identifier les mots clés de la requête unique et sans ambiguïté contenus dans une question précise.



- **Qui est le narrateur ? Relever des expressions qui le prouvent**
- **Quels procédés l'auteur a-t-il utilisés pour nous montrer que cette histoire est racontée par le narrateur ?**

## Posture 1

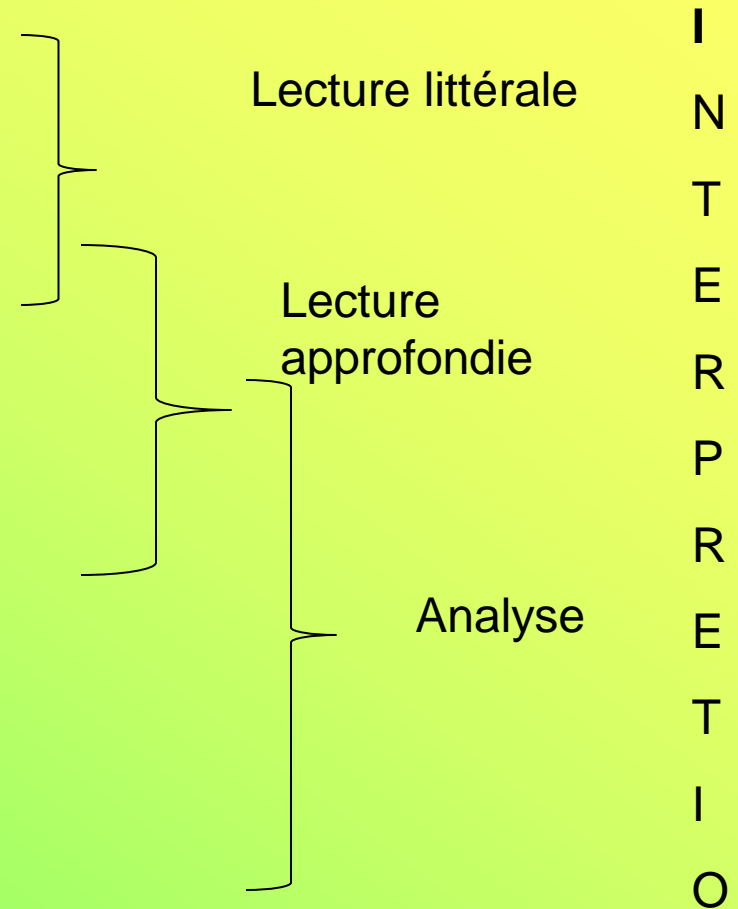
*relevé, dans l'ensemble du texte, d'éléments répondant à une requête unique, sans risque d'ambiguïté dans la consigne et dans le texte support.*

- **Qu'a fait le narrateur durant la guerre ?**
- **A la fin de la guerre ?**
- **Comment connaissait-il Jean ?**
- **Quels événements de l'histoire a-t-il vécus ?**
- **Comment connaît-il les autres événements ?**

- **Qui est le véritable destinataire du message ?**
- Posture 4
- *Formulation de significations multiples et nuancées de relevés faits dans tout le texte.*
- Posture 5
- *Aller-retour dans l'analyse entre implication subjective et distance « surplombante ».*
  - La femme du narrateur ?
  - Le narrateur lui-même ?
  - Le lecteur ?

# Les compétences développées

- Schéma narratif esquissé
- Personnages
- Cadre spatio-temporel
- Recherche affinée sur les personnages, les étapes de la narration, le cadre spatio-temporel
- Les référents culturels
- Les choix de l'auteur
- Les procédés littéraires





# Activités différenciées de lecture à partir des postures dominantes

## **Les incipit :**

- ***Objectifs des questionnaires***
- ***Déroulement***

# Activités différenciées de lecture à partir des postures dominantes

- Déroulement
- Evaluation finale

# **L'intérêt d'un travail sur les postures de lecture pour les élèves**