

Comment composer un menu d'approfondissement ?

Pistes de travail

1- Une composition d'un collègue, ou de l'équipe ?

*Dans un premier temps surtout expérimental, il paraît difficile de réunir toute une équipe pédagogique autour de la composition d'un menu d'approfondissement. Un enseignant sensibilisé et/ou formé peut composer un menu ouvert à l'interdisciplinarité. Il faut offrir à l'élève la possibilité de poursuivre l'activité chez d'autres collègues d'autres matières.

*Si l'établissement dispose d'un dispositif installé, ou si les équipes enseignantes se mobilisent autour de l'accueil d'EIP, les équipes peuvent se réunir dans un temps de concertation pédagogique pour composer des menus.

2- Choix de la séquence d'enseignement

*Choisir dans sa matière une séquence, qui offre des possibilités d'étude élargies et diversifiées

Par exemple, dans les menus proposés, sur un programme d'histoire de Troisième :

Menu 1/« La Seconde Guerre mondiale : une guerre d'anéantissement (1939-1945) »

Menu 2/ « La guerre froide et la décolonisation »

* Choisir une séquence qui ouvre à l'interdisciplinarité, un menu commencé en Histoire-géographie peut être poursuivi dans une autre matière.

L'Histoire des Arts offre des possibilités importantes de transversalité entre les matières enseignées au collège.

* Composer ce menu dans le respect des attendus du programme de la matière, pour rester dans une pédagogie différenciée d'un élève à besoins particuliers.

Par exemple, pour le menu 1 :

« l'observation de cartes permet l'observation du conflit et d'établir une brève chronologie »

« L'étude part d'un exemple au choix (la bataille de Stalingrad ; la guerre du Pacifique) »

*Proposer deux cartes *Jocker* dans le menu : une carte dans le champ disciplinaire de la séquence d'enseignement choisie, une « carte libre » ouverte à tous les centres d'intérêt de l'élève. Car l'essentiel reste la mise en activité de l'EIP.

3- Prévoir la mise en activité

*Prévoir le matériel à mettre à disposition de l'élève et envisager la mise en activité, par exemple :

A-t-il un accès à un ordinateur dans la salle, et dans celle des collègues ? A-t-il une clé USB ?

Faut-il des documents supports (une frise, un modèle de fiches biographiques,) ?

Donne-t-on les documents nécessaires (photocopies, manuels, ...) à l'élève ou sont-ils à disposition dans la/les salle(s) ?

*Envisager la place de l'élève dans le groupe-classe et dans la salle, dans les menus proposés : Est-il en autonomie ou « guidé » par l'enseignant (cas n°1 et 2 proposés dans les menus)

*Envisager les pistes de valorisation. De nombreuses pistes peuvent être envisagées :

- une restitution en exposé en groupe-classe
- une mise à disposition aux autres élèves d'un travail exploitable
- une évaluation par compétence (par exemple celle proposé par le GFA) ou chiffrée
- un sujet pour l'épreuve orale d'Histoire des Arts
- une validation OBII de compétences informatiques

Et comment valoriser une mise en activité de l'élève qui n'aboutit pas ?