

Classe de sixième

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB (bilangue)	LVA (langue apprise dès le primaire)
sixième	A1	A1+

La classe de 6^e représente pour beaucoup d'élèves un premier contact « sensible » avec la langue, une découverte joyeuse et la sensation légitime d'entrer dans un nouveau monde. En lien avec les axes culturels, l'élève découvre progressivement de premières règles simples de fonctionnement de la langue.

Les activités langagières de réception permettent l'identification d'informations simples et prévisibles ainsi que la mise en lien d'éléments à un niveau très simple en vue d'accéder au sens.

Les élèves apprennent à s'exprimer en imitant, en reproduisant et en variant de manière limitée des énoncés rencontrés en réception.

Les activités de réception et d'expression s'articulent autour de projets ayant du sens pour l'élève.

La logique d'apprentissage linguistique conduit les professeurs à marquer clairement la différence entre les phases de découverte ou d'imprégnation et les phases de consolidation, avec un apprentissage explicite de règles.

L'alphabet cyrillique

Une des particularités du russe réside dans la maîtrise d'un nouvel alphabet, l'alphabet cyrillique. L'apprentissage de l'alphabet doit être associé à l'apprentissage de la langue et à la découverte de la culture : à travers les objets d'étude des premières séquences (exemple : axe 1), mais aussi comme une entrée culturelle (découverte des langues slaves, histoire des alphabets cyrilliques).

On pourra découvrir l'alphabet au moyen de supports authentiques variés (titres de livres, affiches, messages, enseignes, cartes et plans de villes, etc.), de jeux et de chants.

On prêtera une attention toute particulière à la maîtrise de la double graphie (manuscrite et tapuscrite).

On veillera à faire développer aux élèves une prononciation correcte des sons propres au russe et une bonne connaissance des règles de prononciation, depuis la lettre ou le signe jusqu'à la phrase.

Repères culturels

Les cinq axes culturels doivent obligatoirement être traités dans l'année. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Personnes et personnages

La famille, les amis, l'appartenance à un groupe ethnique, linguistique et culturel forment une identité. La Russie compte plus de 150 ethnies qui partagent, malgré leurs différences de modes de vie et de cultures, un imaginaire commun, marqué par des personnalités et des personnages de fiction, connus de tous.

Objets d'étude possibles

- Mes amis, ma famille et moi
- Peuples de Russie, tous différents ?
- Des personnages familiers et populaires, de Ded Moroz à Tchebourachka
- Lomonossov, Pouchkine, Tsvetaeva, Plissetskaïa : à la rencontre de personnes célèbres

Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre

Lorsqu'on entre dans une maison pour partager le quotidien de ses habitants, lorsqu'on découvre une école ou un loisir, on entre en contact avec un mode de vie et des coutumes qui éveillent la curiosité. Se familiariser avec cet environnement est une étape essentielle dans la découverte de la culture russe.

Objets d'étude possibles

- Bienvenue chez les Russes ! Habiter et vivre en Russie
- Musique, sports et jeux « à la russe » ?
- L'école en Russie, un lieu pour grandir
- Du bortsch au plov, des traditions culinaires variées

Axe 3. Pays et paysages

D'une superficie de près de 17 millions de km², la Fédération de Russie s'étend sur deux continents : l'Europe et l'Asie. Elle se caractérise par une grande variété de paysages et de climats, et une répartition très inégale de la population sur le territoire. Découvrir la Russie, c'est explorer cette diversité.

Objets d'étude possibles

- D'Europe et d'Asie, un pays contrasté
- Le monde du froid ?
- Un pays de fleuves, de rivières et de lacs
- Richesses et fragilités de l'immensité

Axe 4. Imaginaire, contes et légendes

La Russie est riche d'une tradition orale et écrite de contes et légendes qui explorent les mondes familiers et merveilleux. Filles et fils de tsars mais aussi de paysans, ses héros et héroïnes croisent au cours de leurs aventures des personnages emblématiques de l'imaginaire slave. Explorer cet univers, c'est partir à la rencontre d'une culture populaire que tous les Russes connaissent.

Objets d'étude possibles

- « Miroir, miroir, dis-moi... » : caractéristiques des héros et héroïnes dans les contes populaires russes
- Les animaux et les objets, familiers et merveilleux
- « Dans un lointain royaume, dans un pays lointain... » : les contes russes de quêtes et de voyages
- La Baba Yaga et ses compères, des éternels méchants ?

Axe 5. Arts et expression des sentiments

Les œuvres de l'art populaire, classique et contemporain, qu'il soit slave, russe ou soviétique, offrent une grande variété. Ces œuvres peuvent être découvertes en objets d'étude comme au gré des thèmes abordés tout au long de l'année. Elles expriment et transmettent une large palette de sentiments et d'émotions.

Objets d'étude possibles

- De Tchaïkovski à Gontcharova, quelles sensations ?
- « Pierre et le Loup » ou « Kalinka », des émotions en musique
- En scène ! De Petrouchka à Tchekhov : l'expression des sentiments par l'art de la scène
- « Carré noir sur fond blanc », face à une œuvre qui interroge

Repères linguistiques

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En 6^e, la compréhension de l'oral passe par un entraînement régulier à la discrimination auditive, ce que la recherche nomme des « opérations cognitives de bas niveau », qui recouvrent notamment la segmentation de la chaîne auditive pour y reconnaître des mots qui s'enchaînent. Si au début la compréhension repose essentiellement sur la reconnaissance de mots-clés suffisant à établir une compréhension, au fil de l'année l'élève est entraîné à reconnaître plusieurs informations simples et à les mettre en lien. À l'oral comme à l'écrit, les documents sont variés (consignes, descriptions, informations, narrations, dialogues, etc.), mais ils restent simples et courts.

L'élève écoute, regarde ou lit un document dans un objectif défini, par exemple en vue de :

- compléter un formulaire, la légende d'une carte, une liste ;
- réagir, répondre ;
- classer, réordonner des informations ;
- adapter et modifier (exemple : passer d'un récit à une bande dessinée) ;
- imiter et mettre en scène ce qui a été entendu ou lu, interpréter une chanson ;
- associer des informations à une image, un titre.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

A1

Il peut comprendre des expressions isolées dans des histoires, des conversations et des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi que suivre des consignes et instructions habituelles, à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent et que l'information soit claire.

A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens ; il peut suivre des consignes et instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
Des stratégies – S'appuyer sur les indices visuels et sonores (image, musique, bruitage, etc.) ainsi que sur le titre pour reconnaître des informations simples et familières. – S'appuyer sur les mots transparents, familiers ou proches de l'anglais pour comprendre un nouveau mot ou le reconnaître : – Les aliments (<i>кофе, молоко/milk, абрикос</i>), les activités de loisirs (<i>музыка, спорт</i>), certains membres de la famille (<i>папа, мама, сестра, брат</i>), etc. – S'appuyer sur l'alternance des voix pour repérer le nombre d'interlocuteurs. – S'aider de l'émotion portée par la voix et des gestes pour identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère, etc.).	Des stratégies – S'appuyer sur la source et les éléments périphériques (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple. – S'appuyer sur les mots transparents et familiers ou proches de l'anglais pour reconnaître le thème : <i>пейзаж, море, легенда, компьютер, etc.</i> – Repérer les répétitions de mots-clés pour saisir le thème évoqué. – Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page et format (affiche, publicité, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu. – S'appuyer sur les répétitions de mots et le champ lexical dominant pour comprendre la thématique générale des documents abordés.

Expression orale et écrite

En 6^e, l'appropriation du système phonologique est une clé essentielle pour accéder à la discrimination auditive et pour jeter les bases d'une expression orale appelée à se développer. Il est donc primordial de travailler systématiquement une bonne prononciation et un bon schéma intonatif, tant à l'échelle du mot que de la phrase.

La répétition, l'imitation, la variation simple sur des énoncés, la mise en scène permettent d'assurer les prises de parole, d'ancrer en mémoire des schémas corrects et de rassurer l'élève sur ses capacités linguistiques. L'articulation avec les documents de réception est donc essentielle. Le jeu permet de reprendre et répéter sans s'ennuyer, de gagner en aisance.

L'écrit prend des formes très simples mais variées : pratique régulière de l'écriture cursive, rédaction de courts textes imitatifs ou en réponse à des documents travaillés en réception, prises de position, etc. Les outils numériques, y compris coopératifs, nourrissent la réflexion sur la langue et la valorisation visuelle des productions.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part des professeurs, qui les identifient et apportent une réponse appropriée pour permettre aux élèves de les comprendre et de progresser dans leur maîtrise de la langue, sans toutefois les bloquer dans leur expression.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

A1 Il peut utiliser des expressions et phrases simples isolées, décrire des personnes ou personnages, lieux et objets de son environnement familier, exprimer ses goûts, raconter très brièvement des événements ou expériences grâce à un répertoire mémorisé, écrire sous la dictée des phrases très simples ou compléter un questionnaire, prononcer un répertoire d'expressions de manière compréhensible et lire de manière expressive un texte bref préparé.	A1+ Il peut décrire brièvement des personnes ou personnages, lieux et objets de son environnement familier en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus. Il peut exprimer ses goûts ou souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.
--	---

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
Des stratégies – À l'oral : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, etc. – À l'écrit : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, s'appuyer sur un modèle pour préparer une brève production.	Des stratégies – À l'oral : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément, etc. – À l'écrit : consolider la maîtrise de la graphie, adapter un écrit à partir d'un modèle.
Des actes langagiers – Présenter, nommer, caractériser, très simplement des personnes, des objets, des lieux. <i>Это пенал, а это карандаш и ручка. / Вот моя школа.</i> – Se présenter de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où l'on vient.	Des actes langagiers – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités. <i>Я учусь в школе номер 10, это музыкальная школа. Я гитарист и я люблю рок.</i> – Se présenter de manière simple mais assurée en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, où l'on habite.

<i>Меня зовут Оля. Мне 10 лет. У меня есть брат, но нет сестры. Я из Франции.</i> – Raconter en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images. <i>Баба-яга живёт в избе. У неё есть чёрный кот и чёрная ворона. Она не любит детей.</i> – Situer dans l'espace les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples. <i>Это мой дом. Справа школа, а слева магазин.</i> – Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels. <i>Сегодня четверг, второе сентября. / Сейчас восемь тридцать.</i> – Exprimer simplement ses gouts et préférences en mobilisant quelques adverbes et adjectifs. <i>Я очень люблю математику. Это мой любимый предмет.</i> – Exprimer simplement un souhait, une intention ou une projection dans un futur proche. <i>Дай мне, пожалуйста, карандаш!</i> – Formuler simplement des hypotheses à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse. <i>Он, может быть, болен.</i>	<i>Привет! Меня зовут Саша, я живу в России, в Саратове. У меня есть две сестры. У меня есть кошка, но нет собаки.</i> – Raconter en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés. <i>Баба-яга – злая ведьма. Она живёт в маленькой избе, в лесу. Она помогает Василисе.</i> – Situer dans l'espace les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples. <i>Я живу в квартире. Вот моя комната. На столе лежит книга, а на стене висит афиша. Собака сидит на полу.</i> – Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels très fréquents. • Les moments de la journée : <i>утром, днём, вечером.</i> • Expression des mois au locatif : <i>в сентябре.</i> • Expression des jours de la semaine à l'accusatif : <i>в субботу, во вторник.</i> – Exprimer et justifier simplement ses gouts et préférences. <i>Я больше люблю математику, потому что это интересно.</i> – Exprimer simplement un souhait, une intention ou une projection dans un futur proche. <i>Я хочу купить смартфон.</i> – Formuler simplement des hypotheses à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse. <i>Я думаю, что он болен. Это, наверное, грипп.</i>
--	--

Interaction orale et écrite, médiation

L'interaction et la médiation sont fondamentales, car elles permettent de développer une autonomie langagière. On veillera à entraîner l'élève à cette compétence de communication, à l'articulation entre réception et production, avec le professeur et entre élèves. L'élève est encouragé à participer, à interagir en classe dans des situations de communication authentiques.

En 6^e, l'interaction écrite et orale consiste à interagir de manière stéréotypée dans des situations répétées pour faire connaissance, partager ou échanger des informations. L'élève peut répondre à un camarade, au professeur, participer à des jeux de rôles, échanger dans le cadre d'un travail en binôme ou en groupe restreint. À l'oral, cette interaction inclut des répétitions nécessaires, un débit lent et des reformulations de la part de l'interlocuteur. À l'écrit, elle peut intervenir dans le cadre de consignes ou de rituels, de jeux, d'inter-correction, de questions répétées, de courts messages dans le cadre d'une correspondance épistolaire ou électronique.

Au cours des différentes interactions, l'élève peut jouer un rôle de médiateur auprès de ses pairs, sur le plan linguistique ou culturel. En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

Ce que sait faire l'élève

A1

Il peut interagir de façon simple, sous réserve de répétitions, d'un débit lent, de reformulations et de corrections. Il peut répondre à des questions simples et en poser, réagir à des affirmations simples et en émettre sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut utiliser des expressions élémentaires de salutation et de congé.

Il peut transmettre des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données dans des textes courts et simples.

A1+

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur.

Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
Des stratégies d'interaction ou de médiation – Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension, son incompréhension. – Se faire aider, solliciter de l'aide. – Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes. – Accepter les blancs et faux démarrages. – S'engager dans la parole (imitation, ton).	Des stratégies d'interaction ou de médiation – Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension. – Se faire aider, solliciter de l'aide. – Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes. – Accepter les blancs et faux démarrages. – S'engager dans la parole (imitation, ton).
Des actes langagiers – Poser quelques questions simples. <i>Где это? / Кто это? / Что это? / Сколько тебе лет?</i> – Comprendre quelques conseils, consignes simples, ritualisées, avec des verbes fréquemment utilisés. <i>Садитесь. / Откройте тетрадь!</i> – Demander des nouvelles et réagir de manière stéréotypée. <i>Как дела? Хорошо/плохо/так себе.</i> – Faire part très simplement de son accord ou de son désaccord. <i>Хорошо, ладно. Давай!</i> – Épeler des mots. <i>Как вы пишете «собака»? С-О-Б-А-К-А.</i> – Demander de l'aide, de répéter, de clarifier, y compris par des formules toutes faites. <i>Я не понимаю. / Повторите, пожалуйста. / Как по-русски...?</i> – Utiliser des formules de politesse élémentaires pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit dans des courriers très simples. <i>Здравствуйте! / До свидания. / Пока-пока! / Извините.</i> – Inform, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées. <i>Тише! / Минуточку!</i> – Utiliser quelques termes permettant de situer une information. <i>Страница три, упражнение номер один.</i> – Transmettre les informations factuelles essentielles d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire), etc. <i>Концерт в среду. Матч на стадионе. / Когда концерт? В семь тридцать.</i> – Transmettre ses sensations. <i>Мне хорошо. / Мне плохо.</i>	Des actes langagiers – Poser des questions courantes dans des situations connues ou répétées. <i>Какой сегодня день? / Почему?</i> – Réagir à des consignes courantes ou ordres simples dans des situations connues ou répétées. <i>Пишите. / Прочитайте текст!</i> – Demander des nouvelles et réagir simplement. <i>Как у тебя дела? Хорошо, а у тебя? У меня всё хорошо.</i> – Faire part très simplement de son accord ou de son désaccord. <i>Я (не) согласен/(не) согласна.</i> – Épeler des chiffres. <i>Вот мой номер телефона: ноль, шесть, двадцать три, десять, двенадцать, сорок.</i> – Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire), y compris par des formules toutes faites. <i>Что это значит? / А как это пишется? / Дайте пример, пожалуйста.</i> – Utiliser des formules de politesse élémentaires pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit dans des courriers très simples. <i>Дорогой, дорогая... / До скорого. / Всего доброго.</i> – Inform, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées. <i>Слушайте внимательно! / Внимание!</i> – Utiliser quelques termes permettant de situer une information. <i>Первое упражнение на странице двадцать три.</i> – Transmettre les informations factuelles principales d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire), etc. <i>Спектакль начинается в семь часов в Большом театре. Это балет «Щелкунчик».</i> – Transmettre ses sensations avec des adverbes et des verbes. <i>Я устал/устала. Мне весело. Ему/ей грустно.</i>

Outils linguistiques

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production). Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités.

À ce stade de découverte de la langue, plusieurs faits de langue méritent d'être repérés (grammaire de réception) et mobilisés (production) pour faciliter la compréhension et l'expression, sans qu'il soit attendu des élèves qu'ils sachent les analyser sur le plan grammatical. On aura ainsi recours à des phraséologismes et des expressions, signalés ci-dessous comme **blocs lexicalisés**.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

A1 Phonologie

Prononciation des chuintantes *ж, ч, ш, щ* et des gutturales *к, г, х*.

Maîtrise des deux séries de voyelles.

Connaissance des règles de prononciation : accent tonique, assourdissement des consonnes en fin de mot, réduction vocalique.

A1+ Phonologie

Consolidation du niveau A1, notamment la perception de la relation entre graphie et phonie, par exemple avec le phénomène de réduction vocalique.

Approfondissement du phénomène de mouillure.

Intonation de la phase déclarative, interrogative et exclamative.

Lexique en lien avec les axes culturels

– La famille et les amis

A1 *папа, мама, родители, дети, дочка, сын, тётя, дядя, бабушка, дедушка, брат, сестра, внук, внучка, семья, друг, подруга, подружка, имя, фамилия, отчество, жить, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *отец, мать, двоюродный брат, двоюродная сестра, друзья, муж, жена, старший, младший, etc.*

– Nationalités et entités régionales

A1 *Россия, Российская Федерация, российский/русский, россияне; Франция, француз, француженка; Москва, Санкт-Петербург; страна, народ, говорить по-русски, язык, культура, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *континенты, европейские страны, родина, россиянин, россиянка, француз, испанец, немец, немка, etc.*

– L'apparence

A1 *мужчина, женщина, мальчик, девочка, блондин, блондинка, брюнет, брюнетка, молодой, старый, красивый, страшный, большой, маленький, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *высокий, толстый, симпатичный, etc.*

– Le caractère, les qualités

A1 *плохой, хороший, весёлый, грустный, интересный, неинтересный, добрый, злой, глупый, умный, наивный, серьёзный, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *спокойный, хитрый, странный, ленивый, смелый, etc.*

– Le corps humain (éléments essentiels)

A1 *голова, лицо, глаза, рука, руки, нога, ноги, волосы, очки; bloc lexicalisé « у меня болит, etc. ».*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *светлые/тёмные волосы, длинные/короткие волосы, etc.*

– Les métiers et les conditions

A1 *профессия, врач, учитель, адвокат, писатель, музыкант, директор, актёр (et les formes au féminin), работа, работать, ученик, турист, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *учёный, художник, певец (et les formes au féminin), etc.*

– Certains animaux

A1 *кот, кошка, собака, мышь, птица, рыба, хомяк et des noms transparents : крокодил, жираф, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que (en fonction des documents abordés, animaux sauvages ou domestiques): *волк, лиса, медведь, тигр, заяц, попугай, etc.*

– Les habitudes, le quotidien

A1 **formules de politesse** : *привет, здравствуй, здравствуйте, спасибо, добрый день, приятного аппетита; lieux* : *магазин, ресторан, кафе; actions* : *читать, писать, смотреть телевизор, думать, понимать, говорить, любить, учить, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que les blocs lexicalisés *я встаю в 7 часов, я ложусь спать, спокойной ночи, etc.*

– Les jours, les mois, les saisons

A1 *день, неделя, месяц (понедельник, февраль, лето, etc.), холодно, тепло, температура, утро, вечер, ночь, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *ветер, солнце, облако, мороз, лёд, зимой, весной, летом, осенью, et blocs lexicalisés идёт дождь, идёт снег, etc.*

– L'habitat, la maison

A1 *дом, квартира, улица, район, кухня, комната, спальня, ванная, гараж, дача, изба, пол, дверь, окно, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *лестница, крыша, сад, стена, кровать, зеркало, печка, etc.*

– Les aliments et habitudes alimentaires

A1 завтрак, обед, ужин, бутерброд, печенье, чай, кофе, хлеб (чёрный и белый), овощи, фрукты, мясо, рыба, готовить, etc.

A1+ comme A1 et autres termes avec quelques verbes tels que *завтракать, обедать, ужинать* et quelques noms de plats connus, *борщ, картошка фри, пельмени, пирожки*, etc.

– Les loisirs, les sports et les jeux

A1 lieux de loisirs : *театр, кинотеатр, стадион*; **activités** : *слушать музыку, играть на гитаре, смотреть фильм, танцевать, играть в футбол/в шахматы/в карты/в видеоигры, отдыхать* ; blocs lexicalisés : *в свободное время*, etc.

A1+ comme A1 et autres termes tels que **lieux** de loisirs : *Большой театр, спортивный зал* ; **activités** : *хобби, рисовать, кататься на лыжах/на самокате, заниматься спортом, загорать*, etc. ; blocs lexicalisés : *когда у меня есть свободное время*, etc.

– Les fêtes calendaires et quelques spécialités

A1 праздник, Новый год, с Новым годом, Масленица, день рождения, с днём рождения, etc.

A1+ comme A1 et autres termes tels que *Пасха, с праздником*, etc.

– Les zones géographiques et les paysages

A1 карта, страна, континент, Азия, Европа, озеро, море, река, гора, лес, тайга, тундра, степь, etc.

A1+ comme A1 et autres termes tels que *запад, восток, юг, север, берег, остров*, etc.

– Les contes et légendes

A1 сказка, легенда, миф, герой, героиня, лес и леший, вода и водяной, дом и домовый, русалка, etc.

A1+ comme A1 et autres termes tels que *ведьма, волшебный, колдун, дух*, etc.

– Les émotions, les sentiments et leur expression

A1 смешной, супер, хорошо, плохо, (не)интересно et quelques expressions simples : *я люблю / не люблю, я согласен/согласна, я устал/устала*, etc.

A1+ comme A1 et autres termes tels que *быстрый, медленный темп* et blocs lexicalisés *мне всё равно, мне плохо/хорошо, страшно, смешно, странно, весело, грустно, он рад, она рада*, etc.

– Compter

A1 les cardinaux jusqu'à 30.

A1+ les cardinaux jusqu'à 100 ; les ordinaux du 1^{er} au 10^e au nominatif.

– Exprimer l'heure

A1 les heures entières.

A1+ les heures entières, les demi-heures et les quarts d'heure.

– Les couleurs

A1 цвет, чёрный, белый, красный, жёлтый, зелёный, синий, голубой, коричневый, etc.

A1+ comme A1 et l'expression des nuances avec des adjectifs composés : *светло-зелёный, темно-зелёный, черно-белая фотография*, etc.

– Les arts

A1 балет, музей, танцы, цирк, клоун, опера, картина, художник, скульптура, спектакль, кино, фильм, музыка, голос, музыкальные инструменты, известный, etc.

A1+ comme A1 et d'autres termes tels que *звезда, композитор, сценарист, сценарий, зритель, современный, классика, танцевать, рисовать, петь* (à l'infinifitif), etc.

Grammaire A1 / A1+

Les faits de langue marqués **en couleur** correspondent plutôt à un niveau A1+.

Le verbe

– Connaître le présent de l'indicatif des verbes les plus courants

- Conjugaison avec voyelle de liaison –И : verbes réguliers (*говорить, смотреть, стоять, лежать*, etc.) ; verbes avec palatalisation (*любить, сидеть, видеть*, **(A1+)** *готовить*, etc.).
- Conjugaison avec voyelle de liaison –Е : verbes réguliers (*думать, читать, играть, отдыхать, работать*, etc.) ; verbes avec palatalisation (**(A1+)** *писать*) ; verbes avec changement de radical (*жить*, **(A1+)** *идти*).

- Savoir conjuguer au présent les auxiliaires modaux : *хотеть*, (A1+) *мочь*.
- Connaître le verbe être *быть* et ses particularités : non exprimé au présent, usage du tiret à l'écrit.
- Maîtriser la structure : *у меня есть / у меня нет*.
- Reconnaître quelques formes courantes de l'impératif : *откройте тетрадь, пишите, скажите*, etc.

Les formes et fonctions du groupe nominal, les cas et les déclinaisons

- Le nom et la maîtrise des cas
 - Identifier les trois genres (masculin, féminin et neutre) et leurs terminaisons possibles.
 - Identifier les changements de désinences, découvrir la correspondance fonction/cas.
 - Repérer et utiliser les deux premiers types de déclinaisons des noms au singulier uniquement.
 - Savoir utiliser au minimum trois cas (nominatif, accusatif, locatif).
 - Aborder le pluriel des noms au nominatif uniquement.
 - Découvrir les prépositions : explicitation grammaticale pour les prépositions *в* et *на* suivies du locatif ; usage de quelques autres prépositions avec rection sans systématisation de la règle (*Я из Москвы. Я иду в школу*).
- L'adjectif
 - Découvrir les adjectifs au nominatif : *новый пенал, новая машина*, etc.
 - Reconnaître un adjectif attribut et un adjectif épithète.
- Les déterminants
 - Repérer l'absence d'articles définis et indéfinis.
 - Découvrir les déterminants possessifs au nominatif : *мой брат, твоя сестра, наш класс*.
 - Utiliser le déterminant possessif à la 3^e personne du singulier (*его/её*).

Les pronoms

- Utiliser les pronoms personnels au nominatif.
- Utiliser les pronoms *меня* et *тебя* dans des emplois courants (*Как тебя зовут?*), sans systématisation de la règle.
- Utiliser les pronoms *мне* et *тебе* pour exprimer l'âge, (A1+) *les sensations мне хорошо, мне плохо* (sans explicitation).
- Reconnaître quelques mots interrogatifs (*Кто? Что? Где? Сколько? Когда? Как? Какой?*), appris de manière intégrée : *Как тебя зовут? Где ты учишься? Сколько тебе лет? Как дела? Какой сегодня день? Какая погода?*

Les adverbes et locutions prépositionnelles pour situer dans le temps et dans l'espace

- Utiliser quelques marqueurs temporels essentiels : adverbes (*вчера/сегодня/завтра*), groupes prépositionnels (*во вторник, в среду*) ou groupes nominaux ((A1+) *каждый день, каждую субботу*).
- (A1+) Exprimer la date : indiquer la date du jour en utilisant les ordinaux (*сегодня десятое октября*).
- Utiliser les verbes de position avec leur complément prépositionnel de lieu : *сидеть, стоять, лежать на диване*.
- Utiliser les adverbes de lieu (*справа, слева, (A1+) наверху, внизу*).

L'expression de la préférence

- Connaître les adverbes d'intensité : *очень, больше, меньше*.
- Connaître et savoir utiliser l'adjectif *любимый* : *Это моя любимая книга*.

L'organisation de la phrase

- Découvrir l'**ordre des mots** en russe, plus souple.
- Repérer l'organisation de la **phrase simple** (notamment la phrase déclarative et sa forme négative) : *Я говорю по-русски. Я не говорю по-английски*.
- Découvrir la phrase **interrogative** et son schéma intonatif.
- Découvrir la **phrase complexe** : quelques conjonctions de **coordination** dans des énoncés simples : *и, а, но* ; quelques conjonctions de **subordination** telles que *где, когда, потому что*.
- (A1+) Utiliser quelques **connecteurs** pour raconter (*сначала, потом*, etc.), illustrer (*как, например*) ou exprimer la conséquence (*поэтому*).