

Classe de sixième

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB (bilangue)	LVA (langue apprise dès le primaire)
sixième	A1	A1+

L'apprentissage de l'italien en 6^e passe par la découverte des grands noms de la culture et de la civilisation italienne, actuelle et passée. Les axes culturels favorisent tout autant une découverte de ces grands noms ou grandes périodes emblématiques que de leurs particularités et nuances. L'apprentissage de l'italien, langue romane, s'ancre également dans une approche contrastive consistant à analyser les différences ou similitudes avec d'autres langues pour mieux en comprendre les mécanismes et se les approprier. Cet apprentissage s'appuie sur des supports simples, de nature variée et de préférence authentiques, sur une articulation entre activités de réception et de production, sur des situations de communication simples, mais diversifiées. Cette mise en activité des élèves vise le plaisir de découvrir et d'apprendre, l'engagement des élèves, le développement de leur curiosité, de leur créativité et de leur ouverture d'esprit en les confrontant à la diversité culturelle et à l'altérité.

Repères culturels

Les cinq axes culturels doivent obligatoirement être traités dans l'année. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Personnes et personnages

Se présenter constitue l'un des premiers échanges sociaux fondamentaux visant à établir ou à approfondir un lien. Le célèbre *Ciao* du dialecte vénitien est aujourd'hui une manière internationale de se saluer connue de tous. Cet axe peut être traité à travers des figures emblématiques de la culture italienne d'hier ou d'aujourd'hui, issues du monde des arts visuels, du cinéma, de la chanson, du sport, de l'économie et de la culture populaire en général. La culture italienne est riche de personnes et de personnages réels ou fictifs dotés de caractéristiques physiques ou morales riches de sens et de valeurs ainsi que d'histoires singulières. Qu'il s'agisse de présentation réelle ou imaginaire, d'amis fictifs ou réels, le choix est vaste.

Objets d'étude possibles

- Se présenter et se représenter
- L'album de famille
- Enfants d'Europe et du monde
- La rencontre de l'autre

Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre

Évoquer son quotidien implique également de parler de soi. Situer la personne dans son environnement proche signifie représenter un espace immédiat et familier dans lequel l'individu se reconnaît et se construit, notamment par l'appropriation d'habitudes de vie, par des rituels, certains ludiques, et par l'inscription dans un apprentissage scolaire commun. Décrire son univers quotidien et le confronter à certaines spécificités de la vie quotidienne en Italie permet de découvrir une autre culture et de faire l'expérience de l'altérité.

Objets d'étude possibles

- De la maison à l'école
- Jeux d'hier et d'aujourd'hui
- Manger à l'italienne !
- Rythmes de vie

Axe 3. Pays et paysages

L'Italie est un membre fondateur de l'Union européenne. Des Alpes à la Sicile, le *Belpaese* se confond avec la forme d'une péninsule qui relie entre eux plusieurs espaces du continent européen, ce qui a donné au territoire une grande richesse de paysages parfois extrêmes, et a façonné des contrastes qui engendrent des particularismes (linguistiques ou architecturaux, par exemple), mais aussi des échanges fructueux.

Objets d'étude possibles

- L'Italie : pays d'Europe et du monde
- La réalité physique de l'Italie : un pays d'îles, de mers, de montagnes et de volcans
- Emblèmes et symboles de l'Italie
- L'Italie, un pays aux régions contrastées

Axe 4. Imaginaire, contes et légendes

L'apprentissage de la langue italienne implique la découverte des éléments constitutifs d'un imaginaire collectif spécifique capable de porter une identité culturelle par-delà le passé et les origines (la mythologie, les héros fondateurs de Rome, les célébrations festives), jusque dans ses formes les plus populaires et les plus contemporaines, à travers des héros de contes ou des personnages récurrents de la bande dessinée ou de la littérature jeunesse.

Objets d'étude possibles

- Les fêtes calendaires
- Les héros populaires de la culture italienne
- Le mythe fondateur de Rome
- Les origines mythologiques et légendaires du territoire italien

Axe 5. Arts et expression des sentiments

La création artistique procède d'une force intérieure ou extérieure qui donne lieu à de multiples formes d'expression originale des sentiments et des émotions visant à transmettre un message : de l'amour à la tristesse, de l'engagement à la colère, toutes les nuances peuvent être représentées ou ressenties à travers les arts visuels, sonores, audiovisuels. Ces représentations typiquement italiennes deviennent souvent une forme de langage universel.

Objets d'étude possibles

- Les représentations artistiques des sentiments
- Les sentiments ressentis face à une œuvre d'art
- Les arts comme moyen d'expression des sentiments
- Les arts porteurs d'un sentiment collectif italien

Repères linguistiques

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En 6^e, la compréhension de l'oral passe par un entraînement régulier à la discrimination auditive. Cette discrimination de mots essentiels n'exclut pas de s'appuyer sur d'autres stratégies pour accéder au sens, en passant de l'identification simple du mot à sa place, sa fonction et son sens dans la phrase. Si au début la compréhension repose essentiellement sur la reconnaissance de

mots-clés suffisant à établir une compréhension, au fil de l'année l'élève est entraîné par le biais d'un questionnement plus ouvert à reconnaître plusieurs informations simples et à les mettre en lien. À l'oral comme à l'écrit, les documents sont variés (consignes, descriptions, informations, narrations, dialogues, etc.), mais très simples et courts.

L'élève écoute ou lit en comprenant le sens lié à l'activité, par exemple en vue de :

- associer des informations à une image, à un titre ;
- comprendre des textes ou des audios courts et simples ;
- restituer la trame d'une histoire ;
- établir un ordre entre informations principales et secondaires ;
- classer les étapes simples d'un récit ;
- dire ou mettre en scène ce qui a été entendu ou lu ;
- pouvoir repérer des mots familiers, des informations concrètes.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

A1

Il peut comprendre des expressions isolées dans des histoires, des conversations et des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi que suivre des consignes et instructions habituelles, à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent et que l'information soit claire.

A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens ; il peut suivre des consignes et instructions en situation prévisible à condition que l'information soit claire, dans une langue standard, que le débit soit lent pour la compréhension de l'oral, que le texte soit court pour la compréhension de l'écrit.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
Des stratégies – S'appuyer sur les indices visuels et sonores (image, musique, bruitage, alternance de voix et ton, etc.) ainsi que sur le titre pour reconnaître des informations simples et familières. – S'appuyer sur les mots transparents, familiers ou des mots italiens adoptés par la langue française pour comprendre un terme nouveau ou le reconnaître aisément : <i>caffè, pizza, spaghetti...</i> <i>piano, adagio, allegro ma non troppo...</i> <i>mercato, tifoso, squadra azzurra, etc.</i> – S'aider des émotions suggérées par la voix, les gestes et la ponctuation pour identifier l'humeur des interlocuteurs (<i>la tristezza, la gioia, la rabbia, la sorpresa, etc.</i>).	Des stratégies – S'appuyer sur la source et les éléments périphériques (titre, auteur, date) et sur des visuels (imagier, image, photo) pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple. – S'appuyer sur les mots transparents et familiers ou issus d'une racine latine commune pour reconnaître le thème : <i>paesaggio/paysage ; mare/mer</i> <i>città/cité > ville ; signore/seigneur > monsieur</i> – Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page et à leur format (<i>un fumetto, una cartolina, una pubblicità, un articolo di stampa, una pagina web, un diario, etc.</i>) pour émettre des hypothèses sur le contenu. – S'appuyer sur des répétitions de mots, de locutions, de structure de phrase, pour identifier les étapes du récit : <i>prima, poi, infine, etc.</i> – Identifier des répétitions de mots, un champ lexical dominant et des synonymes pour comprendre la thématique et quelques informations convergentes.

Expression orale et écrite

En 6^e, l'appropriation du système phonologique est une clé essentielle pour accéder tout à la fois à la discrimination auditive et au sens global d'un message, pour servir de base à une expression orale appelée à se développer. Il est donc primordial de travailler systématiquement une bonne prononciation et un bon schéma intonatif, tant à l'échelle du mot que de la phrase. L'appropriation d'une prononciation orale correcte aide à la bonne maîtrise de l'orthographe italienne indispensable à l'expression écrite.

La répétition, l'imitation, la variation simple sur des énoncés ou la mise en scène permettent d'assurer les prises de parole, d'ancrer en mémoire des schémas corrects et de rassurer les élèves sur leurs capacités linguistiques. L'articulation avec les documents de réception est donc essentielle. Le jeu, les saynètes ou des rituels évolutifs permettent de reprendre et répéter pour mémoriser et acquérir des automatismes et pour gagner en aisance.

L'écrit prend des formes très simples, mais variées : prises de notes visant la maîtrise de l'orthographe, rédaction de courts textes imitatifs ou en écho à des documents travaillés en réception, expression d'une préférence, etc. Les outils numériques, y compris coopératifs, sont à utiliser s'ils constituent une valeur ajoutée.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part des professeurs, qui les identifient et apportent une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

A1
Il peut utiliser des expressions et des phrases simples isolées, décrire des personnes ou des personnages, des lieux et des objets de son environnement familier, exprimer ses goûts, raconter très brièvement des événements ou expériences grâce à un répertoire mémorisé, écrire sous la dictée des phrases très simples ou compléter un questionnaire, prononcer un répertoire d'expressions de manière compréhensible et lire de manière expressive un texte bref préparé.

A1+
Il peut décrire brièvement des personnes ou des personnages, des lieux et des objets de son environnement familier en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus. Il peut exprimer ses goûts ou ses souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou des expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
Des stratégies – À l'oral : répéter, mémoriser, réciter, prononcer de manière expressive, faire des phrases simples... – À l'écrit : copier, recopier, écrire sous la dictée, reproduire un modèle, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une brève production.	Des stratégies – À l'oral : répéter, mémoriser, réciter, juxtaposer quelques phrases simples, mais complètes, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément... – À l'écrit : copier, recopier, écrire sous la dictée, reproduire un modèle en y ajoutant quelques éléments simples, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une production, varier et ajouter de manière simple quelques éléments.
Des actes langagiers – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux : <i>Si chiama Damiano, è romano. È un cantante italiano famoso e suona la chitarra elettrica.</i> <i>Ecco Fabio, un amico italiano!</i> – (Se) présenter de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient / où on habite : <i>Mi chiamo Lea Vitti, sono italiana, sono di Savona / Sono Mirko, sono italiano e sloveno, ho tredici anni, sono nato a Trieste e vivo a Cremona.</i> – Raconter en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés : <i>Lupo Alberto ama Marta, la gallina di una fattoria. Ma Mosè il cane da guardia non è d'accordo.</i> <i>Pinocchio è un bambino bugiardo con il naso lungo.</i> <i>Geppetto è un papà un po' vecchio. La Fata turchina ha i capelli blu e il viso bianco. Il gatto e la volpe sono due animali furbi e cattivi.</i> – Situer dans l'espace les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents : <i>Vivo a Pinerolo. Abito in centro.</i> <i>Vieni qui!</i> <i>Vado a scuola a piedi, non è lontano.</i>	Des actes langagiers – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités : <i>Ecco Damiano, è romano. È un cantante italiano e suona molto bene la chitarra elettrica. Fa parte di un gruppo famoso. Canta in italiano e in inglese.</i> <i>Salve a tutti, vi presento un amico italiano che si chiama Fabio, ha tredici anni e vive a Cagliari. Ha una sorella e due fratelli.</i> – (Se) présenter de manière simple, mais assurée en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient / où on habite : <i>Buongiorno, mi chiamo Lea, sono l'amica di Mirko. Sono italiana d'origine tedesca. Ho tredici anni e abito a Trieste con il papà e la mamma. Ho una sorella ma non ho fratelli.</i> <i>Viviamo in una casa piccola e abbiamo due gatti.</i> – Raconter en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés : <i>Lupo Alberto ama Marta, la gallina di una fattoria. Ma Mosè il cane da guardia non è d'accordo. Gli altri personaggi sono Glicerina il papero, Alcide il maiale, Krug il toro e Ludovico il cavallo. Sono tutti animali. Si comportano come umani.</i> <i>Pinocchio è un burattino bambino bugiardo con il naso lungo.</i> <i>Ha un papà Geppetto. Lui è un po' vecchio e lo ama tanto. Il gatto e la volpe sono due animali furbi e cattivi. Portano Pinocchio al campo dei miracoli per prendere le monete</i>

<i>Il museo è vicino.</i> – Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels : <i>Oggi è giovedì, domani è il compleanno di Sara / Il lunedì vado a scuola di mattina / Che cosa fai stasera? Prima studio e dopo vengo / A Carnevale mi metto una bella maschera!</i> – Exprimer simplement ses gouts et préférences en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs et des formules lexicalisées : <i>(Non) mi piacciono le storie sentimentali / Ti piace tanto questo film, vero? / Ti amo!</i> – Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant quelques connecteurs logiques et chronologiques : • ajouter un élément : e ; • exprimer un choix : o ; • exprimer une opposition : ma ; • exprimer une temporalité : prima, dopo <i>Mangio un panino e bevo un'acqua minerale / Tè o caffè? / Prima faccio colazione, dopo mi lavo / Sono nato a Polignano ma vivo a Taranto.</i> – Exprimer simplement un souhait, une intention ou une projection dans un futur proche : <i>Voglio un gelato. Vorrei un cane.</i> <i>Domani vado al cinema con Luisa.</i> <i>Ci vediamo domani in piazza alle sei.</i> – Formuler simplement des hypothèses à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse : <i>Forse è malato / Chissà se viene con noi!</i>	<i>d'oro. Ma la Fata dai capelli turchini aiuta Pinocchio a diventare un bambino di carne e ossa.</i> – Situer dans l'espace les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples et fréquents : <i>Stasera vado allo stadio.</i> <i>Il Battistero si trova vicino alla cattedrale Santa Maria del Fiore.</i> <i>Il quaderno è sul banco.</i> <i>A destra c'è una donna.</i> – Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels très fréquents : • Dates isolées : <i>sono nata nel 2014 / è nato l'undici aprile / la festa della Repubblica italiana è il due giugno.</i> • Exprimer l'heure : <i>è l'una e venti / sono le undici e mezzo / faccio colazione alle sette / il venerdì sono a scuola dalle otto all'una e mezza.</i> – Exprimer simplement ses gouts et préférences : <i>Non mi piacciono i film sentimentali, preferisco i film dell'orrore / Detesto camminare / Odio gli spinaci, mi piace di più la pizza / Ti voglio tanto bene!</i> – Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant quelques connecteurs logiques et chronologiques : • exprimer une cause : perché. <i>Non faccio colazione perché non ho fame e sono in ritardo.</i> – Exprimer simplement un souhait, une intention ou une projection dans un futur proche : <i>Vorrei un gelato alla fragola: è il mio gusto preferito / A luglio andiamo tutti in spiaggia / Oggi partiamo per Spoleto!</i> – Formuler simplement des hypothèses à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse en variant la position de certains termes : <i>È impossibile, vero? / Forse sì, forse no / Aspettiamo ancora un po', sono probabilmente in ritardo / Ma chi lo sa dove sono finiti!</i>
---	--

Interaction orale et écrite, médiation

En 6^e, l'interaction écrite et orale consiste à échanger en suivant des modèles ou des formules préétablies, simples et répétées, pour faire connaissance, partager ou transmettre des informations. Elle répond à des sollicitations ou des consignes ritualisées ou fonctionnelles, et s'appuie sur des formulations ou des reformulations très simples. À l'oral, cette interaction inclut des répétitions nécessaires, un débit lent et des reformulations de la part de l'interlocuteur. À l'écrit, elle peut intervenir dans le cadre de consignes ou de rituels, de jeux, d'inter-correction, de questions répétées, de courts messages dans le cadre d'une correspondance épistolaire ou électronique. La médiation sert à communiquer à un tiers ou deux interlocuteurs des consignes, des informations ou des explications. Il peut s'agir de surligner, classer, réordonner à l'écrit, prendre ou communiquer des notes. L'interaction écrite et orale et la médiation peuvent intervenir selon des modalités de travail différentes entre élèves en binôme, au sein d'un groupe, entre groupes.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

Ce que sait faire l'élève

A1

Il peut interagir de façon simple, sous réserve de répétitions, d'un débit lent, de reformulations et de corrections. Il peut répondre à des questions simples et en poser, réagir à des affirmations simples et en émettre sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut utiliser des expressions élémentaires de salutation et de congé. Il peut transmettre des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données dans des textes courts et simples.

A1+

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur. Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
Des stratégies – Répéter ou faire répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension. – Se faire aider, solliciter de l'aide. – Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes. – Utiliser un support visuel simple pour accompagner l'expression. – S'exprimer même avec des blancs et des faux démarrages. – Réagir à l'aide de formules standard mémorisées. – S'engager dans une prise de parole élémentaire en respectant la prosodie et en reprenant quelques mots-clés.	Des stratégies – Répéter ou faire répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension. – Se faire aider, solliciter de l'aide. – Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes. – Utiliser un support visuel simple pour accompagner l'expression. – S'exprimer même avec des blancs et des faux démarrages. – S'engager dans la parole (imitation, ton...). – Réagir à l'aide de formules standard mémorisées – S'engager dans une prise de parole élémentaire et spontanée en respectant la prosodie et en reprenant quelques mots-clés.
Des actes langagiers – Poser quelques questions simples : <i>Chi è? / Come ti chiami? / Che cosa vuoi bere? Quando sei nato? / Dove vivete? / Come va? / A che ora partiamo? / Hai capito?</i> – Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples dans des situations connues ou répétées ou y réagir : <i>Vieni! Siediti! Ascolta! Ripeti! Scrivi! Rispondi! Alza la mano!</i> – Demander des nouvelles et réagir de manière stéréotypée : <i>Come stai? / Come va? / Bene grazie! Sei contento? / Tutto bene?</i> – Demander l'autorisation sous forme lexicalisée : <i>Scusa / Posso? / Possiamo? / Per cortesia?</i> – Faire part très simplement de son accord ou de son désaccord : <i>Okay! / Sì / No! / Va bene! / (non) sono d'accordo / (non) mi va.</i> – Épeler des mots. – Demander de l'aide, de répéter, de clarifier, y compris par des formules toutes faites : <i>Come? Come si dice in italiano? Come si scrive in italiano? Cosa significa? Per favore...</i> – Utiliser des formules de politesse élémentaires pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit : <i>Ciao, salve, buongiorno / buon appetito / arrivederci / buonasera / grazie / prego / scusa.</i> – Informar, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées : <i>Attento! / Attenti! / un attimo per favore /</i> – Utiliser des verbes de perception : <i>Guardate! / Ascoltate!</i> – Utiliser quelques termes permettant de situer une information : <i>qui / lì / a pagina...</i> – Exprimer des besoins élémentaires : <i>Ho freddo / ho troppo caldo / ho fame / ho sete</i> – Transmettre les informations factuelles essentielles d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. :	Des actes langagiers – Poser des questions courantes dans des situations connues ou répétées : <i>Chi è questa persona? / Quanti anni ha? / Dove e quando sei nato? / Di quale nazionalità siete? / Sei figlio unico? / Che cosa fai domani? A che ora comincia e finisce...? / Come stai? / Perché non ti piace questa musica? / Tutto chiaro?</i> – Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples dans des situations connues ou répétées ou y réagir : <i>Ascolta! / Guarda! / Non scrivete adesso! / Fate una frase completa! / Osservate! / Ditemi...! / Rileggi! / Attento(a)! Vieni! / Zitto!</i> – Demander des nouvelles et réagir simplement : <i>Come stai? / Come va? / Bene grazie! Sei contento? / Tutto bene? Sì, grazie, va tutto bene / Non c'è male.</i> • Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction en contexte connu : <i>Scusi, prof / Permessso? / Potrei...? / (non) è possibile.</i> – Faire part très simplement de son accord ou de son désaccord : <i>Scusa, non posso ! / Sì certo! / Vabbene! / (non) sono d'accordo / (non) mi va / mi dispiace</i> – Épeler des mots, donner des numéros de téléphone. – Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire) y compris par des formules toutes faites : <i>Scusa, non ho capito perché! Puoi ripetere? Per favore...</i> – Utiliser des formules de politesse élémentaires pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit dans des courriers très simple : <i>Arrivederci / buonasera / grazie / scusa / a presto / ci vediamo / a dopo...</i> • Informar, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées : <i>Sta' attento! / State attenti! / Aspetta un attimo per favore / Fermati! / Occhio!</i> – Utiliser des verbes de perception : <i>Senti!</i> – Utiliser quelques termes permettant de situer une information : <i>in alto / in basso ... / ieri / oggi / domani</i> – Exprimer ses besoins élémentaires et ceux d'un tiers : <i>Posso andare in bagno? / Posso aprire la finestra? / Posso uscire?</i>

<i>Concerto di Jovanotti domani alle ore 20 al Teatro del Casinò, ingresso 5 euro.</i>	– Transmettre les informations factuelles principales d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. : <i>Domani c'è il concerto di Jovanotti al Teatro Ariston di Sanremo alle ore 20. L'ingresso è di 5 euro per gli studenti delle scuole superiori.</i>
--	---

Outils linguistiques

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production). Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités. À ce stade de découverte de la langue, plusieurs faits de langue méritent d'être repérés (grammaire de réception) pour faciliter la compréhension, sans qu'il soit attendu de l'élève qu'il sache les employer.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

L'apprentissage de la phonologie et de la prosodie consiste à reconnaître et à reproduire de manière intelligible les sons, l'accentuation, les rythmes et les courbes intonatives de la langue italienne.

Cet apprentissage, constant tout au long de la première année, fait l'objet d'une attention permanente, d'une consolidation et d'un approfondissement tout au long du collège.

Le lien explicite entre la phonie et la graphie permet de mettre en place une maîtrise de l'orthographe italienne attentive aux doubles consonnes, aux nasales et aux diphtongues et à la présence du [h].

De A1 vers A1+

- Connaître les spécificités phonologiques de l'italien : absence de nasales, prononciation de toutes les voyelles, la lettre « z » ([dz] ou [ts]), la lettre « c » et les sons [k] et [tʃ] selon la voyelle qui suit, les lettres « sc » et le son [ʃ] devant le « i » et le « e », la lettre « g » et les sons [g] ou [dʒ] selon la voyelle qui suit, la prononciation des doubles consonnes.
- Reconnaître la place de l'accent tonique.

Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans certains champs lexicaux connus.

Lexique en lien avec les axes culturels

L'approche lexicale spiralaire s'attache à approfondir, enrichir et renouveler continuellement le vocabulaire de l'élève. Elle veille à développer un vocabulaire en lien avec les évaluations de fin de séquence et avec les tâches de communication évaluées. Illustrations, antonymes et synonymes, étymologie, sont des possibilités parmi tant d'autres pour passer outre la traduction. Le passage de A1 vers A1+ se fera à partir de l'acquisition d'un lexique de base permettant de dire le réel simplement vers une augmentation progressive du nombre de mots. Le passage de A1+ vers A2 se fera à travers l'utilisation de mots plus nombreux et précis permettant d'exprimer une réalité plus complète et détaillée.

- **Le portrait physique, la description du corps** : *la testa, il corpo, la faccia, i capelli, lunghi/corti, bruni/castani/ biondi, gli occhi, verdi/azzurri/marrone, alto/basso, etc.*
- **Le caractère** : *gentile, simpatico, paziente, studioso, astuto, intelligente, etc.*
- **Les pays et les nationalités** : *Francia / francese, Italia / italiano, Spagna / spagnolo, Inghilterra / inglese, l'Europa / europeo, etc.*
- **Les membres de la famille** : *la famiglia, il padre, la madre, il fratello, la sorella, i nonni, etc.*
- **L'habitat et la maison** : *la casa, l'appartamento, la stanza, il piano, etc.*
- **Les lieux de vie** (maison, école) associés à une activité : *la scuola, la mensa, la palestra, lo stadio, la piscina, il museo, etc.*
- **L'emploi du temps et les horaires de la journée** : *i giorni della settimana, l'orario, la mattina, la sera, la notte, dalle... alle ..., etc.*
- **Les sports et loisirs** : *lo sport, il calcio, il nuoto, la corsa a piedi, il tennis, la bici, la danza, etc.*
- **Les jeux ou activités extrascolaires** : *andare al cinema, disegnare, suonare o ascoltare la musica, giocare a carte, ai videogiochi, guardare la tivù, la lettura o leggere, uscire, etc.*
- **Les principaux repas et aliments** : *la colazione, il pranzo, la cena, la merenda, lo spuntino, etc.*
- **Quelques couleurs** : *bianco, rosso, verde, azzurro, blu, viola, giallo, etc.*
- **Quelques fêtes calendaires** : *Natale, Pasqua, Carnevale, il sei gennaio, etc.*
- **Quelques éléments de géographie physique** : *il paese, l'isola, il mare, la montagna, il vulcano, etc.*
- **Quelques émotions et sentiments** : *la tristezza, la gioia, l'allegria, la rabbia, la noia, etc.*
- **Formes et langages artistiques** : *il disegno (disegnare), la pittura (dipingere), la musica (suonare), la poesia (scrivere), la fotografia, la scultura, creare, etc.*

Grammaire A1 / A1+

L'apprentissage de la grammaire vise à la fois la compréhension et l'appropriation de structures (dans leur nature et fonction) dans une visée actionnelle et communicationnelle ou dans une visée de compréhension du fonctionnement de la langue

italienne. Une approche contrastive avec le français ou d'autres langues peut aider les élèves à comprendre, mémoriser certains phénomènes linguistiques ou enrichir leurs connaissances culturelles.

L'apprentissage de la grammaire doit être progressif et en adéquation avec les attentes du niveau concerné. Le choix des faits grammaticaux étudiés en classe s'inscrit dans une perspective actionnelle et est étroitement lié aux évaluations de fin de séquence. Pour passer du niveau A1 à A1+, il convient d'aborder les notions de façon différenciée : les professeurs identifient d'abord les prérequis nécessaires et les font réactiver par les élèves, en particulier pour les élèves plus en difficulté, avant de proposer un approfondissement aux élèves les plus à l'aise.

- **Le nom et l'adjectif** : le genre des noms et des adjectifs ; le pluriel des noms et des adjectifs (+ quelques pluriels irréguliers : parties du corps, nombres, etc.)
- **Les déterminants** : les articles définis et indéfinis, le déterminant possessif, le déterminant démonstratif
- **Le verbe** : radical et désinences, le présent de l'indicatif des auxiliaires, des trois groupes réguliers, de quelques irréguliers (*andare, stare, fare, potere, volere, dovere*), les verbes pronominaux ; en repérage, quelques formes de l'imparfait (*c'era*) et de quelques participes passés irréguliers (*scritto, nato, letto, fatto*, etc.)
- **Les pronoms personnels** sujets et réfléchis
- **Quelques adverbess et locutions adverbiales** de lieu, de temps
- **Les prépositions** *a, di, in* et *su*
- **Les interrogatifs** : *dove, che cosa, come, quando, quanto/i, quale/i, perché*
- **Traduction de « il y a »** (*c'è / ci sono*); « j'aime » (*mi piace / mi piacciono*)
- **Quelques conjonctions de coordination et de subordination** : *e, ma, o, perché*
- **La phrase simple**
- **Les types de phrases** : déclarative, interrogative
- **La forme affirmative et négative**