

Classe de sixième

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB (bilangue)	LVA (langue apprise dès le primaire)
sixième	A1	A1+

La classe de 6^e représente pour beaucoup d'élèves un premier contact « sensible » avec la langue, une découverte joyeuse et la sensation d'entrer dans un nouveau monde. En lien avec les axes culturels, l'élève découvre progressivement de premières règles simples de fonctionnement de la langue.

Les activités langagières de réception permettent l'identification d'informations simples et prévisibles ainsi que la mise en lien d'éléments à un niveau élémentaire en vue d'accéder au sens.

L'élève apprend à s'exprimer en imitant, en reproduisant et en variant de manière limitée des énoncés entendus.

Activités de réception et d'expression s'articulent autour de projets ayant du sens pour l'élève. Dès le début de l'apprentissage, l'entraînement à l'oral en classe (compréhension et expression) est central, mais l'écrit doit aussi y trouver sa place. La mémorisation et l'entraînement à l'écrit, à l'issue de chaque cours et de manière dosée, complètent le travail en cours pour assurer l'efficacité des apprentissages.

La logique d'apprentissage linguistique conduit les professeurs à marquer clairement la différence entre les phases de découverte ou d'imprégnation et les phases de consolidation, avec un apprentissage explicite des règles.

Repères culturels

Les cinq axes culturels doivent obligatoirement être traités dans l'année. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Personnes et personnages

Qu'ils soient réels ou imaginaires, certaines personnes et certains personnages sont connus de toute l'aire hispanique et marquent de leur empreinte l'imaginaire collectif et le vécu de tous : familles et dynasties célèbres, personnalités iconiques, personnages de bandes dessinées ou héros et héroïnes de la littérature et du monde du cinéma hispaniques.

Entrer dans le monde hispanophone en rencontrant les personnes et personnages qui le caractérisent, c'est se faire de nouveaux amis.

Objets d'étude possibles

- Je suis un (grand) personnage, devinez qui je suis !
- Esprit de famille es-tu là ?
- Ma maison, c'est mon histoire
- Découvrons des personnes qui parlent et chantent la langue de Cervantes

Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre

La vie quotidienne dans les pays hispanophones est un objet culturel en soi, support de découvertes et d'étonnements. On y trouve des ressemblances insoupçonnées avec sa propre vie, mais aussi des nouveautés surprenantes. La littérature de jeunesse et tous les arts (la peinture, le cinéma, la bande dessinée, les chansons...) nous racontent ce qu'est le quotidien d'ailleurs ou ce qu'il fut par le passé. On y découvre souvent quelle place ont les enfants dans la famille ou la société, quels sont leurs loisirs, leur cadre de vie, leurs animaux familiers.

Objets d'étude possibles

- Vie(s) quotidienne(s) en Espagne et en Amérique latine
- Mes amis sont le reflet de qui je suis
- Jouer, c'est apprendre
- Grandir dans un quartier : *feria, carnaval, conciertos, talleres...* de multiples activités pour tisser des liens

Axe 3. Pays et paysages

Partons à la découverte des pays hispanophones qui offrent une variété de paysages et une richesse culturelle immenses. Embrassons du regard quelques espaces de la péninsule ibérique et voyageons vers quelques destinations d'Amérique pour nous évader et goûter d'autres saveurs. Les livres de voyages sur les pays et les villes, mais aussi les cartes, les reportages filmés, les sites internet nous apportent d'innombrables images parfois bien insolites.

Objets d'étude possibles

- L'Espagne, entre mer et montagne
- Les marchés, des goûts et des couleurs
- Madrid, au cœur de l'Espagne
- Les fêtes traditionnelles, reflet d'un cadre de vie spécifique à chaque pays

Axe 4. Imaginaire, contes et légendes

De tradition orale, les contes et légendes ont été transmis de génération en génération et ont évolué au fil du temps. Ils sont comme des « arbres enracinés » dans notre mémoire collective : ils surgissent du passé (croyances populaires, culture, valeurs) et traversent les époques. Cette part d'imaginaire nourrit notre identité culturelle et perpétue nos traditions et nos valeurs.

Objets d'étude possibles

- Les traces du passé remplies de mystère
- À la découverte de *Don Quijote*, un héros légendaire
- Créatures, monstres, mythes et légendes : entre fiction et réalité...
- Les animaux héros de notre imaginaire

Axe 5. Arts et expression des sentiments

Les arts et les sentiments sont intimement liés car les artistes cherchent à émouvoir le public à travers leurs œuvres. Portés par des émotions telles que la joie, l'émerveillement ou la mélancolie, nous pouvons dès lors voir le monde sous un autre prisme. La fréquentation des innombrables œuvres d'art du monde hispanique est une invitation à l'expression de nos émotions, de nos préférences.

Objets d'étude possibles

- J'exprime mon émotion face à une œuvre
- J'ouvre mes sens et j'accueille l'œuvre !
- J'exprime ma préférence
- Les artistes, c'est nous !

Repères linguistiques

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En 6^e, la compréhension de l'oral passe par un entraînement régulier à la discrimination auditive qui recouvre notamment la segmentation de la chaîne orale pour y reconnaître des mots qui s'enchaînent. Si bien initialement la compréhension repose essentiellement sur la reconnaissance de mots-clés suffisant à établir une compréhension, au fil de l'année l'élève est entraîné à reconnaître plusieurs informations simples et à les mettre en lien. À l'oral comme à l'écrit, les documents sont variés (consignes, descriptions, informations, narrations, dialogues...) tout en restant simples et courts. L'élève écoute ou lit en comprenant le sens lié à l'activité, par exemple en vue de :

- compléter un formulaire, la légende d'une carte, une liste ;
- réagir ou choisir, répondre ;
- classer, comparer, hiérarchiser ;
- adapter et modifier ;
- imiter et mettre en scène ce qui a été entendu ou lu ;
- associer des informations à une image, un titre (exemple : reconnaître un correspondant sur une photo de classe).

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

A1

Il peut comprendre des expressions isolées dans des histoires, des conversations et des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi que suivre des consignes et instructions habituelles, à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent et que l'information soit claire.

A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens ; il peut suivre des consignes et instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+

A1	A1+
Des stratégies <ul style="list-style-type: none">- S'appuyer sur les indices visuels et sonores (image, musique, bruitage, etc.) ainsi que sur le titre pour reconnaître des informations simples et familières.- S'appuyer sur les mots transparents ou d'autres langues connues : les aliments (<i>té, café, chocolate</i>), les activités de loisirs (<i>natación, fútbol</i>), les vêtements (<i>pantalones</i>), certaines parties du corps (<i>la mano, los pies</i>), les animaux (<i>elefante, tigre, cocodrilo</i>), les couleurs (<i>gris, blanco, beige</i>).- S'appuyer sur l'alternance des voix masculines ou féminines pour repérer le nombre d'interlocuteurs.- S'aider de l'émotion portée par la voix et des gestes pour identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère, regrets).	Des stratégies <ul style="list-style-type: none">- S'appuyer sur la source et les éléments périphériques (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple.- Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord) pour émettre des hypothèses sur le contenu.- Repérer les champs lexicaux ou mots-clés pour saisir le thème évoqué.- S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, des structures de phrase, pour identifier les étapes du récit.

Expression orale et écrite

En 6^e, l'appropriation du système phonologique est une clé essentielle pour accéder tout à la fois à la discrimination auditive et pour jeter les bases d'une expression orale appelée à se développer. Il est donc primordial de travailler systématiquement une bonne prononciation et un bon schéma intonatif, tant à l'échelle du mot que de la phrase.

La répétition, l'imitation, la variation simple sur des énoncés, la mise en scène, l'interaction, etc. permettent d'assurer les prises de parole, d'ancre en mémoire des schémas corrects et de rassurer les élèves sur leurs capacités linguistiques. L'articulation avec les documents de réception est donc essentielle. Le jeu permet de reprendre et répéter sans crainte ni ennui.

L'écrit prend des formes très simples mais variées : prise de notes visant la maîtrise de l'orthographe, rédaction de courts textes imitatifs ou en réponse à des documents travaillés en réception, prises de position. Les outils numériques, y compris coopératifs, nourrissent la réflexion sur la langue et assurent la valorisation des productions. Le brouillon reste un outil indispensable et régulier dans le processus d'écriture.

À l'oral comme à l'écrit, l'erreur est normale et formatrice ; elle fait partie de l'apprentissage. Pour autant, elle ne doit pas être laissée sans correction par les professeurs. Celui-ci réagit aux erreurs principales, fait appel à l'autocorrection et encourage l'inter-correction entre élèves. Il procède lui-même, si nécessaire, à la correction pour que les élèves puissent formuler un énoncé correct. L'usage du tableau suppose d'y consigner uniquement les formes correctes qui pourront être intégrées ultérieurement à une trace écrite afin de limiter la réapparition de l'erreur.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

A1
Il peut utiliser des expressions et phrases simples isolées, décrire des personnes ou personnages, lieux et objets de son environnement familial, exprimer ses goûts, raconter très brièvement des événements ou expériences grâce à un répertoire mémorisé, écrire sous la dictée des phrases très simples ou compléter un questionnaire, prononcer un répertoire d'expressions de manière compréhensible et lire de manière expressive un texte bref préparé.

A1+
Il peut décrire brièvement des personnes ou personnages, lieux et objets de son environnement familial en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus.
Il peut exprimer ses goûts ou souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive. – À l'écrit : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une brève production. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément, allier le geste à la parole, connaître des onomatopées. – À l'écrit : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à réutiliser, utiliser un brouillon pour préparer une production, ordonner des idées, varier et ajouter de manière simple quelques éléments.
<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux. <i>Mi hermana se llama Clara. Tiene 15 años, es alta. Es morena y tiene el pelo largo. Toca el piano.</i> – (Se) présenter de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient et où on habite. <i>Soy Inés. Soy española, soy de Sevilla. Mi padre es francés. No tengo hermanos. / Me llamo Antonio. Soy uruguayo y vivo en la capital, Montevideo. Tengo 12 años.</i> – Raconter en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés. <i>Los diablitos trabajan en una mina de oro. Viven en un castillo espléndido. Coleccionan las piedras preciosas y fabrican collares magníficos.</i> – Situer dans l'espace les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents. <i>Vivo en el centro de Tegucigalpa, en una casa muy bonita. En el jardín crecen plantas exóticas y los gatos se suben a los árboles. Desde arriba, contemplan la ciudad.</i> – Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels. <i>Hoy es martes, 25 de febrero. Mañana, es el cumpleaños de Gonzalo. / ¿Qué hacéis esta noche? / Los lunes, voy a casa de mis abuelos. / Este fin de semana...</i> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer l'heure : <i>Son las tres y media. / Son las doce menos cuarto. / A mediodía.</i> 	<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités. <i>Mi hermana se llama Clara. Tiene 15 años, es alta y muy sonriente. Es morena y tiene el pelo largo y lo lleva siempre atado. Tiene un piano eléctrico en su habitación porque le gusta la música.</i> – (Se) présenter de manière simple mais assurée en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient et où on habite. <i>Hola, mi nombre es Alicia, nací en Sevilla como mis tres hermanos. / Hola a todos, me llamo Antonio y vivo en Montevideo que es la capital de Uruguay. Cumpló 12 en diciembre. ¿Y tú?</i> – Raconter en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés. <i>Los diablitos trabajan en una mina de oro y viven en un castillo espléndido donde coleccionan las piedras preciosas y también fabrican collares magníficos.</i> – Situer dans l'espace les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples et fréquents. <i>Vivo en el centro de Tegucigalpa, en una casa muy bonita de dos plantas. En el jardín crecen plantas exóticas y flores de mil colores. Allí, los gatos se suben a los árboles y desde arriba, contemplan la ciudad, sentados en las ramas.</i> – Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels très fréquents. <ul style="list-style-type: none"> • Dates isolées : <i>el 12 de octubre de 1492</i> <i>El mes que viene. / Dentro de cinco minutos. / Son las doce y media. / A las tres en punto. / Pasado mañana. / Ahora.</i>

<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer simplement ses goûts et préférences en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs et des formules lexicalisées. <i>Me gusta mucho la paella. Me encanta el pescado. No me gusta nada este color. Prefiero...</i> - Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant quelques connecteurs logiques et chronologiques : <ul style="list-style-type: none"> • ajouter un élément : <i>y / también</i> • illustrer : <i>por ejemplo</i> • exprimer une opposition : <i>mientras que</i> • exprimer la cause et la conséquence : <i>porque / por eso</i> - Exprimer simplement un souhait, une intention ou une projection dans un futur proche. <i>Quisiera... (lexicalisé) / Voy a....</i> - Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples dans des situations connues ou répétées, ou y réagir. <i>¡Entra! / ¡Ven! / ¡Consulta tu libro! / Puedes hacer esto.</i> - Formuler simplement des hypothèses à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse. <i>Pienso que... / Creo que... / A lo mejor...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer simplement ses goûts et préférences. <i>Me gusta mucho la paella. / Me encanta el pescado. / No me gusta nada este color. Prefiero... / Me gusta más... / Odio... / Me gusta mucho... / ¡Qué rico!</i> - Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant une gamme de connecteurs logiques et chronologiques : <ul style="list-style-type: none"> • ajouter un élément : <i>luego / después / de repente / al final...</i> • illustrer : <i>por ejemplo / o sea</i> • exprimer une opposition : <i>pero / mientras que</i> • exprimer une concession : <i>sin embargo</i> • exprimer la cause et la conséquence : <i>porque / ya que / por eso / entonces...</i> - Exprimer simplement un souhait, une intention ou une projection dans un futur proche. <i>Quisiera... (lexicalisé) / Me gustaría... / Voy a....</i> - Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples dans des situations connues ou répétées, ou y réagir. <i>¡Entra! / ¡Ven! / ¡Consulta tu libro! / Puedes hacer esto.</i> - Formuler simplement des hypothèses à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse. <i>Pienso que... / A lo mejor... / Si + indicatif présent</i>
--	--

Interaction orale et écrite, médiation

L'élève est encouragé à participer, à interagir en classe dans des situations de communication authentiques. Il peut répondre à un camarade, au professeur, participer à des jeux de rôle, échanger dans le cadre d'un travail en binôme ou en petit groupe. Il est invité à exprimer son opinion et à échanger des informations. Le travail en groupe ou en binôme est particulièrement propice à la médiation, qu'il s'agisse de reformuler ou de restituer un propos, une information, le contenu d'un document pour autrui. L'écriture collaborative, la rédaction de courriers électroniques, de lettres, de messages, incitent les élèves à communiquer de manière écrite avec leurs pairs.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

Ce que sait faire l'élève

A1

Il peut interagir de façon simple, sous réserve de répétitions, d'un débit lent, de reformulations et de corrections. Il peut répondre à des questions simples et en poser, réagir à des affirmations simples et en émettre sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut utiliser des expressions élémentaires de salutation et de congé.

Il peut transmettre des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données dans des textes courts et simples.

A1+

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur.

Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension. - Se faire aider, solliciter de l'aide. - Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes. - Accepter les blancs et faux démarrages. - S'engager dans la parole (imitation, ton...). 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension. - Se faire aider, solliciter de l'aide, expliquer un mot en espagnol. - Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes. - Accepter les blancs et faux démarrages. - S'engager dans la parole (imitation, ton...).
<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poser quelques questions simples. <i>¿Quién es este chico? / ¿Pero dónde están mis gafas? / ¿A qué hora vuelves? / ¿Eres de Bilbao?</i> - Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples dans des situations connues ou répétées ou y réagir. 	<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poser des questions courantes dans des situations connues ou répétées. <i>Oye, ¿por qué te vas? / Dime, ¿cómo se hace esto? / ¿Son también de Málaga tus padres? / ¿Te gusta el pescado?</i>

<p><i>¡Mira!</i> / <i>¡Habla más alto!</i> / <i>¡Sentaos! Ven aquí, por favor.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander des nouvelles et réagir de manière stéréotypée. <p><i>¡Hola! ¿Cómo estás?</i> / <i>Bien, gracias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander l'autorisation sous forme lexicalisée. <p><i>Por favor.</i> / <i>Permiso.</i> / <i>Con permiso.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire part très simplement de son accord ou de son désaccord. <p><i>Sí.</i> / <i>Vale.</i> / <i>De acuerdo.</i> / <i>¡Buena idea!</i> / <i>Lo siento, pero no.</i> / <i>Imposible.</i> / <i>No puedo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Épeler des mots. <p><i>Se escribe...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander de l'aide, demander de répéter, de clarifier, y compris par des formules toutes faites. <p><i>¿Puedes repetir?</i> / <i>¿Cómo se escribe...?</i> / <i>¿Qué significa en español...?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des formules de politesse élémentaires pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit dans des courriers très simples. <p><i>Hola, buenos días / buenas tardes / buenas noches. Adiós, hasta luego.</i> / <i>Perdón.</i> / <i>Gracias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Informer, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées. <p><i>¡Espera!</i> / <i>¡Espérate!</i> / <i>¡Cuidado!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des verbes de perception. <p><i>¡Mira!</i> / <i>¡Escuchad!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser quelques termes permettant de situer une information. <p><i>Aquí, página 19. Arriba.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer des besoins élémentaires. <p><i>Tengo calor / frío / hambre / sed.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Transmettre les informations factuelles essentielles d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. <p><i>El concierto es a las 9, en el Pabellón de Deportes. La entrada cuesta 5 euros.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples dans des situations connues ou répétées ou y réagir. <p><i>Venga, ¡a comer!</i> / <i>No escribáis nada, de momento.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander des nouvelles et réagir simplement. <p><i>¿Qué tal?</i> / <i>¿Qué tal están tus padres?</i></p> <p><i>—Estupendamente.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction en contexte connu. <p><i>Por favor.</i> / <i>Disculpa.</i> / <i>Permiso.</i> / <i>Podrías...</i> / <i>¿Se puede pasar?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire part très simplement de son accord ou de son désaccord. <p><i>Sin problema.</i> / <i>¡Genial!</i> / <i>Estupendo</i> / <i>¡Magnífico!</i></p> <p><i>¡Que no! Ni hablar.</i> / <i>No puedo.</i> / <i>Yo tampoco.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Épeler des mots, donner des numéros de téléphone. <p><i>Se escribe...</i> / <i>Apunta: cero, seis...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire) y compris par des formules toutes faites. <p><i>¿Puedes repetir?</i> / <i>¿Cómo se escribe...?</i> / <i>¿Qué significa en español...?</i> / <i>¿Estás seguro?</i> / <i>¿Puedes hablar más despacio, por favor?</i> / <i>¿Podría traducir/explicar?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des formules de politesse élémentaires pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit dans des courriers très simples. <p><i>Hasta mañana / hasta el lunes.</i> / <i>Nos vemos el miércoles.</i> / <i>Muchas gracias / Disculpe...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Informer, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées. <p><i>¡Espera!</i> / <i>¡Espérate!</i> / <i>¡Cuidado!</i> / <i>¡Ojo!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des verbes de perception. <p><i>No se oye.</i> / <i>No se ve nada.</i> / <i>No veo bien.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser quelques termes permettant de situer une information. <p><i>Allí, en la pizarra.</i> / <i>A la derecha/a la izquierda.</i> / <i>En el centro de la foto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer ses besoins élémentaires et ceux d'un tiers. <p><i>¿Tienes frío?</i> / <i>Tiene hambre.</i> / <i>Tienen sed.</i> / <i>Tengo mucho frío.</i> / <i>¿Necesitas ayuda?</i> / <i>No comprende.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Transmettre les informations factuelles principales d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. <p><i>El concierto empieza a las 9, en el Pabellón de Deportes. Es gratis para los menores de edad. Los adultos pagan 15 euros.</i></p>
---	---

Outils linguistiques

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production). Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités.

À ce stade de découverte de la langue, plusieurs faits de langue méritent d'être repérés pour faciliter la compréhension, sans qu'il soit attendu de l'élève qu'il sache les employer.

Les listes qui suivent sont indicatives et non exhaustives, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

A1

Prononciation différente du français de certaines voyelles (e, u) et consonnes (par exemple, j, ñ, r, s, v). La diphtongaison. La nasalisation. Les signes de ponctuation (exclamation, interrogation, emplacement dans la phrase). *Oscuro, verde, marrón, rojo, amarillo, negro, azul, blanco, violeta, gris, churros, gazpacho. Puedo. Tienes. Entonces, ¿te llamas como tu padre?*

A1+

L'accent écrit sur des voyelles, apparition/disparition de l'accent écrit lors du passage au pluriel : *operación* → *operaciones*.

Lexique en lien avec les axes culturels

– La famille

A1 *la familia, vivir con..., mi padre, tu madre, mis padres, el hijo, la hija, mis hermanos, su hermana gemela, mis hermanos, sus abuelos, ser mellizos, ser hijo único*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *mi hermano mayor/menor, los tíos, mi prima Elena, ser soltero, estar casado, casarse.*

– **Nationalités et entités régionales en lien direct avec l'aire géographique hispanophone et ses voisins**

A1 *España, español/española/españoles, ser francés/francesa/franceses, ser de Bretaña/de los Alpes, ser madrileña/mexicano, hablar español e inglés.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *Andalucía, Cataluña, los Baleares, las islas Canarias, los gallegos. Vive en Estados Unidos, pero es inglés.*

– **L'apparence**

A1 *alto, bajito, joven, mayor, elegante, guapo, con barba, sin barba, de pelo rubio, morena de tez.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *flaco, gigante, bigotudo, el pelo lacio/rizado.*

– **Le caractère**

A1 *simpático, abierto, alegre, divertido, egoísta*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *amistoso, tímido, servicial, sencillo, testarudo, pesado, complicado.*

– **Les vêtements de base**

A1 *los pantalones, la camisa, la camiseta, el chándal, las zapatillas, el bañador, el jersey, el sombrero.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *los vaqueros, los calcetines a rayas, los pijamas, los pantalones cortos, la gorra, el uniforme, la falda de cuadros.*

– **Le corps humain (éléments essentiels)**

A1 *los brazos, las manos, las piernas, la cabeza, los ojos, la nariz.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *la espalda, la oreja/el oído, el estómago, la lengua, ser de mediana estatura.*

– **Les métiers**

A1 *el médico, el taxista, la profesora, el pianista, la ingeniera, el director, la actriz, el policía, el arquitecto*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *la abogada, el cartero, el camarero, la bailarina, el cocinero, el bombero.*

– **Les animaux**

A1 *el caballo, el gato, el perro, el pájaro, el ratón, la tortuga, el loro, el pez*

A1+ comme A1 et autres termes tels que (en fonction des documents abordés, animaux sauvages ou domestiques): *el lobo, la rana, el toro, el mosquito, la araña, el ave, el zorro.*

– **Les habitudes, le quotidien**

A1 *desayunar, comer, cenar, ducharse, prepararse, jugar, estudiar, ir a la cama, etc. Les formules de courtoisie (saluer, remercier, s'excuser)*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *levantarse, ir al mercado, ayudar a su hermano, probar.*

– **L'habitat, la maison**

A1 *la casa, el patio, la habitación, el comedor, el salón, la cocina, el baño, la puerta, la ventana*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *el cuarto piso, el ascensor, el portal, el pasillo, el timbre, la terraza, el garaje*

– **Le jeu et ses consignes**

A1 *jugar a las cartas, un jugador, a ti te toca, las cartas, las reglas, las damas, la pelota, ganar/perder*

A1+ comme A1 et autres termes tels que (no) *se puede, la pelota, el juego de la oca, la ficha, el dado, el ajedrez, el parchís.*

– **Les aliments et habitudes alimentaires**

A1 *el desayuno, la verdura, el pescado, la carne, una naranja, el queso, el postre, un plato, un cuchillo, la sopa, el pan, el aceite de oliva, la fruta, las bebidas, tener hambre, comer mucho/poco*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *el jamón, la ensaladilla rusa, la tortilla francesa, el pulpo a la gallega, las quesadillas, el alfajor, el ceviche, para tomar, para empezar, de primero/de segundo/de postre.*

– **Les loisirs et les sports**

A1 *lieux de loisirs (el cine, la piscina, el parque, el campo de fútbol, el patio de recreo), et activités (leer, ver una película, practicar deporte, tocar el piano/la guitarra, bailar, nadar, pasear en bici, montar a caballo, hacer yudo).*

A1+ comme A1 et autres termes tels que des lieux de loisirs (*la piscina al aire libre, el polideportivo, la pista de pádel/de tenis*) et des activités (*divertirse, ir a clase de dibujo, dar un paseo*).

– **Les fêtes calendaires et quelques spécialités**

A1 *un día festivo, el cumpleaños, los regalos, las vacaciones, el Día de Muertos, la Navidad, los Reyes, Semana Santa, el carnaval, el Inti Raymi, celebrar, las decoraciones, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *las fiestas navideñas, "Feliz y próspero año nuevo", la tarta, cumplir, las velas, la piñata.*

Grammaire A1 / A1+

Les faits de langue **marqués en bleu** correspondent plutôt à un niveau A1+.

L'accentuation

- Accents écrits : repérage sur les mots courants.
- Accent tonique et le schéma intonatif de la phrase exclamative ou interrogative : imitation de modèles.

Le nom et le groupe nominal

- Accords de genre et de nombre.
- Genre de noms courants (*el cuaderno, la pizarra*) et le pluriel (*los lapices, las tijeras*).
- Absence de déterminant devant les noms de continents, pays et régions (*Europa, África, España, Andalucía, Guatemala*).
- Pronoms personnels sujets (pour insister, pour lever un doute sur la personne verbale).
- (A1+) Pronoms personnels compléments en position d'enclise (*dame, dime, dile, bórralo*).

La détermination

- Articles définis (*el/la/los/las*) ; deux formes d'articles indéfinis (*un/una, unos/unas*).
- Possessifs (première et deuxième personnes du singulier).
- Quantificateurs : *poco/poca/pocos/pocas, mucho/mucha/muchos/muchas*.

Le groupe verbal

- Le présent de l'indicatif : connaître le présent de l'indicatif des verbes les plus courants :
 - des verbes très usuels et réguliers en *-ar/-er/-ir* ;
 - des verbes à diphtongue courants : *poder, empezar, volver* ;
 - des verbes à alternance courants : *decir, repetir* ;
 - des verbes irréguliers : *ser, estar, ir, tener*.
- Le présent de *ir* est utilisé pour exprimer un futur proche ou une intention : *Vamos a cantar una canción*.
- L'impératif : reconnaître quelques formes courantes (*¡Venga!* / *¡Vamos!*), en particulier à la 2^e personne du singulier et du pluriel (à l'aide notamment des consignes de classe) : *Dime cómo te llamas. / Repite la frase. / Abrid los libros. / Escuchad atentamente*.
- *Estar* + gérondif
- (A1+) L'imparfait : terminaisons verbales *-aba* et *-ía* ; *era, había*.

La phrase espagnole et son organisation

- Différents types de phrase : interrogative, impérative, injonctive.
- Négation : *No tengo hermanos*.
- Quelques interrogatifs (*quién, dónde, por qué, cuántos, cuántas, qué, cuál, cuáles, cuando*), appris de manière intégrée : *¿Cuántos años tienes?* / *¿Qué hora es?*
- Absence de partitif : *¿Quieres agua?*
- Comparatifs de supériorité et d'infériorité (*más/menos alto que yo*).
- Coordination : *y, o, pero*.
- Utiliser quelques marqueurs spatiaux et temporels essentiels : adverbes (*aquí, allí, hoy, mañana, después, antes*), groupes prépositionnels (*antes de, después de*).
- Exprimer les dates : indiquer la date du jour, sa date de naissance, (A1+) dire d'autres années (1492, 2024).
- Quelques connecteurs chronologiques (*entonces, luego*) ou (A1+) logiques pour illustrer (*por ejemplo, o sea*).
- (A1+) Utiliser la préposition *a* devant un complément d'objet direct de personne déterminée (*Llamo a mi padre por teléfono*.) et dans l'expression du futur proche (*Vamos a cantar*).
- (A1+) Obligation impersonnelle (*hay que*).
- (A1+) *Se* + 3^e personne (lexicalisé) : *Se ve una casa. / Se ven pájaros. / Se habla español*.