

Classe de sixième

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB (bilangue)	LVA (langue apprise dès le primaire)
sixième	A1	A1+

En classe de 6^e, les élèves poursuivent pour la plupart l'étude de l'anglais qu'ils ont commencée dans le premier degré. La place des activités écrites, en réception comme en production, devient plus importante. L'enseignement est contextualisé et ancré

dans la culture des pays anglophones de sorte à développer conjointement chez l'élève les connaissances culturelles et les compétences linguistiques.

Repères culturels

Les cinq axes culturels doivent obligatoirement être traités dans l'année. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Personnes et personnages

Dans le cadre de cet axe, l'élève rencontre le monde anglophone à travers des personnes et personnages emblématiques, fictifs ou réels, dont il découvre les interactions et relations possibles ainsi que la place de chacun dans l'environnement proche et le quotidien.

Objets d'étude possibles

- Journal de bord et journal intime
- Familles fictives et réelles
- Les animaux à l'origine de leçons de vie dans les fictions
- Masques et costumes

Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre

Partir à la découverte de la réalité des jeunes anglophones, dans les spécificités de leur environnement quotidien, à l'école et dans les temps de loisirs, c'est aussi comprendre les similitudes et différences qui existent dans l'organisation et les choix offerts aux jeunes par rapport à la France.

Objets d'étude possibles

- Les lieux de vie des élèves des pays anglophones
- Sports populaires et traditionnels
- L'école et son organisation
- Les vacances aux États-Unis et leurs spécificités

Axe 3. Pays et paysages

Explorer la grande diversité des paysages par le biais des arts et de la culture, pour découvrir les espaces naturels ou la faune qui les habite, c'est permettre à l'élève de prendre conscience de l'étendue et de la richesse du monde anglophone et de se constituer des repères visuels et géographiques.

Objets d'étude possibles

- À la découverte du fleuve Mississippi
- Les Highlands en Écosse
- Les parcs nationaux du Kenya, avec leur faune et flore
- Mers et océans dans les pays anglophones, un bain linguistique

Axe 4. Imaginaire, contes et légendes

Cet axe emmène l'élève à la découverte des spécificités culturelles des pays anglophones à travers l'imaginaire et la fiction, ou comment identifier, connaître et retravailler quelques motifs récurrents de la littérature de langue anglaise.

Objets d'étude possibles

- L'image du dragon
- L'Irlande, terre de mythes et de légendes
- *It's a kind of magic* : sorciers et magiciens dans le folklore et la fiction
- L'univers poétique et farfelu du Dr. Seuss

Axe 5. Arts et expression des sentiments

Cet axe vise une approche ludique et immersive dans les œuvres plastiques afin d'éveiller la curiosité de l'élève et de laisser libre cours à l'expression de sa perception. Ou comment construire un rapport privilégié avec une œuvre, le temps d'une découverte.

Objets d'étude possibles

- Réalité augmentée, un regard sur l'art
- Le pouvoir évocateur de la musique
- L'imagerie des fêtes de fin d'année
- *Supercalifragilisticexpialidocious* et la musicalité de la langue anglaise

Repères linguistiques

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe de 6^e, l'activité de réception orale s'appuie sur un entraînement régulier à la discrimination auditive. L'élève est exposé à une variété de supports tels que des enregistrements audio ou vidéo (radio, TV, chansons, films, etc.). Les documents proposés sont simples et courts, adaptés à ses centres d'intérêt et en lien avec le programme culturel. L'élève s'entraîne à écouter attentivement pour comprendre d'abord le sens général, en repérant des mots clés et des informations simples pour les mettre en lien. À l'écrit, les documents proposés sont aussi variés (consignes, informations, descriptions, narrations, dialogues, etc.), clairs et courts. L'élève écoute ou lit en comprenant le sens lié à l'activité, par exemple en vue de :

- compléter un formulaire, la légende d'une carte, une liste, etc. ;
- réagir ou choisir ;
- classer, comparer, hiérarchiser ;
- associer des informations à une image, un titre, etc. ;
- imiter et mettre en scène ce qui a été entendu ;
- adapter et modifier.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

A1

Il peut comprendre des expressions isolées dans des histoires, des conversations et des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi que suivre des consignes et des instructions habituelles, à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent et que l'information soit claire.

A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi que suivre des consignes et des instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">- S'appuyer sur les indices visuels et sonores (image, musique, bruitage, etc.) ainsi que sur le titre pour reconnaître des informations simples et familières.- S'appuyer sur les mots transparents (à l'écrit) ou familiers pour comprendre un nouveau mot ou le reconnaître aisément : les aliments (<i>tea, coffee, chocolate</i>, etc.), les activités de loisirs (<i>practise sport, relax</i>, etc.), les vêtements (<i>t-shirt, pullover</i>, etc.), certains membres de la famille (<i>cousin, niece</i>, etc.), les animaux (<i>elephant, tiger, lion</i>, etc.), les couleurs (<i>blue, orange</i>, etc.).- S'appuyer sur l'alternance des voix pour repérer le nombre d'interlocuteurs.- S'aider de l'émotion portée par la voix et des gestes pour identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère, contrition).	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">- S'appuyer sur la source et les éléments périphériques (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple- S'appuyer sur les mots transparents ou familiers pour reconnaître le thème : <i>restaurant, family, legends</i>, etc.- Repérer les répétitions de mots accentués pour saisir le thème évoqué.- Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu.- S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structures de phrase, pour identifier les étapes du récit.- S'appuyer sur les répétitions de mots, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la thématique et quelques informations convergentes.

Expression orale et écrite

En 6^e, l'appropriation du système phonologique est une clé essentielle pour accéder tout à la fois à la discrimination auditive et pour jeter les bases d'une expression orale appelée à se développer. Il est donc primordial de travailler systématiquement une bonne prononciation et un bon schéma intonatif, tant à l'échelle du mot que de la phrase.

La répétition, l'imitation, la variation simple sur des énoncés ou la mise en scène permettent d'assurer les prises de parole, d'ancrer en mémoire des schémas corrects et de rassurer l'élève sur ses capacités linguistiques. L'articulation avec les documents de réception est donc essentielle. Le jeu permet de reprendre et de répéter sans s'ennuyer, de gagner en aisance.

L'écrit prend des formes très simples mais variées : prises de note visant la maîtrise de l'orthographe, rédaction de courts textes imitatifs ou en réponse à des documents travaillés en réception, avec l'expression d'un point de vue, etc. Les outils numériques, y compris coopératifs, nourrissent la réflexion sur la langue et la valorisation visuelle des productions. Le brouillon reste un outil indispensable et régulier.

À l'oral comme à l'écrit, l'erreur est normale et fait partie de l'apprentissage. Pour autant, elle ne doit pas être laissée sans réponse de la part des professeurs, qui, dans le flux langagier de l'élève, identifient les erreurs principales.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

A1

Il peut utiliser des expressions et des phrases simples isolées, décrire des personnes ou des personnages, des lieux et des objets de son environnement familial, exprimer ses goûts, raconter très brièvement des événements ou des expériences grâce à un répertoire mémorisé, écrire sous la dictée des phrases très simples ou compléter un questionnaire, prononcer un répertoire d'expressions de manière compréhensible et lire de manière expressive un texte bref préparé.

A1+

Il peut décrire brièvement des personnes ou des personnages, des lieux et des objets de son environnement familial en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus.

Il peut exprimer ses goûts ou ses souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou des expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, etc. – À l'écrit : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer, etc. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément, etc. – À l'écrit : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer, varier et ajouter de manière simple quelques éléments, etc.
<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux. <i>Harry Potter is a sorcerer. He is eleven. He has black hair. He is British. His school is Hogwarts. His best friends are Hermione and Ron. They have uniforms.</i> – (Se) présenter de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient et où on habite, etc. <i>Hello! My name's/is Colin. I'm/am French. I'm/am eleven and I live in Lille. I have one sister. Her name is Rose. I also have one brother: his name is Tom. I have no pets. That's me!</i> – Raconter en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés. <i>Finn McCool is a giant. He is a popular hero. He lives in Ireland. In the legend, he catches the Salmon of Knowledge and he builds the Giant's Causeway.</i> – Situer dans l'espace les personnes, les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents. <i>I want to go to Nairobi National Park in Kenya. My dream is to see black rhinos and giraffes in the wild. They are in danger.</i> – Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels. <i>Today is Monday: I have maths at 9 am and English from 2 to 3pm. Tomorrow I have P.E.: we have cricket. On Saturday I have a birthday party at seven thirty in the evening.</i> Autres exemples : les jours ; l'heure digitale ; les prépositions (<i>at, from, to, on</i>). – Exprimer simplement ses goûts et préférences en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs et des formules lexicalisées. <i>I like/I don't (really) like this type of music. My favourite singer/band is...</i> <i>This painting by Rockwell is (very) funny/beautiful/strange.</i> – Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant quelques connecteurs logiques et chronologiques. Exemples : ajouter un élément (<i>and</i>) ; exprimer une opposition (<i>but</i>) ; illustrer (<i>for example</i>). 	<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux. <i>Harry Potter is a famous British wizard. He is eleven years old. He has short black hair and round glasses. He is a pupil of Hogwarts. His best friends are Hermione and Ron. They wear uniforms with a tie.</i> – (Se) présenter de manière simple, mais assurée en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient et où on habite, etc. <i>This is my penpal's family. He has two siblings: his sister's name is Jane and his brother is called Andy. They live in a terraced house near London! They don't have pets but they love them!</i> – Raconter en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés. <i>Finn McCool is a wise giant and a popular hero from Ireland. The legend tells that he is a hunter and a warrior. First he catches the Salmon of Knowledge and he cooks it. Later, he builds the Giant's Causeway to go to Scotland.</i> – Situer dans l'espace les personnes, les objets à l'aide de marqueurs très simples et fréquents. <i>I'd like to go to Nairobi National Park in Kenya. It is next to a big city. My dream is to see black rhinos and giraffes in their natural habitat, in the wild. They are in danger: we must protect them.</i> – Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels très fréquents. <i>What are you doing this weekend?</i> <i>I am going to my best friend's birthday party. And you? Oh! There is an NBA basketball match at half past seven. The Nets versus the Lakers</i> Autres exemples tels que les dates complètes, l'heure ou encore les prépositions : <i>five past one, twenty to three, next, this weekend, in two days, every Monday, last weekend, etc.</i> – Exprimer simplement ses goûts et préférences : <i>I'm fond of listening to music and what I prefer is rap music. I like this video. What a nice story!</i> <i>The Grinch can't stand Christmas. He hates Christmas dinner and Christmas carols.</i> <i>I love vegetables but I hate spinach. I think it's disgusting.</i>

<ul style="list-style-type: none"> – Exprimer simplement un souhait, une intention ou une projection dans un futur proche. <i>I'd like a beef slider, please. / I want a ticket for Universal Studios, Florida. / I will be absent tomorrow.</i> – Formuler simplement des hypothèses à l'aide de marqueurs essentiels. <i>Christmas ads: maybe the gift is a penguin? In my opinion, the penguin is sad.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant quelques connecteurs logiques et chronologiques : <ul style="list-style-type: none"> • connecteurs simples : <i>and, or, but</i> ; • indiquer une chronologie : <i>first, then, finally</i> ; • illustrer : <i>for example, for instance, such as, like</i> ; • justifier : <i>because</i> ; • exprimer la conséquence : <i>so</i>. – Exprimer simplement un souhait, une intention ou une projection dans un futur proche. <i>I'd like to try Lacrosse. It looks fun. / I (don't) want to go to Scotland and take the Jacobite steam train, like Harry Potter. / I'm going to a camp this summer.</i> – Formuler simplement des hypothèses à l'aide de marqueurs essentiels. <i>The gift under the Christmas tree is probably/certainly a penguin. I think the penguin looks sad.</i>
---	--

Interaction orale et écrite, médiation

En 6^e, la médiation est essentielle puisqu'elle est au cœur de toute communication et contribue au développement de compétences transversales. Au-delà de sa dimension linguistique, la médiation implique nécessairement une forme de décentrement, d'ouverture d'esprit et d'empathie par rapport à l'autre. La médiation repose donc sur la capacité à écouter l'autre, à prendre en compte ce qu'il exprime et à le comprendre.

Répéter, reformuler, exprimer un point de vue, informer, prévenir, présenter, exposer, expliquer, expliciter, rendre compte, résumer, reformuler, traduire, etc., sont des activités de médiation linguistique qui ont toute leur utilité et prennent tout leur sens au sein de pratiques de travail collaboratif lors des activités en interaction orale et écrite.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

Ce que sait faire l'élève

<p>A1</p> <p>Il peut interagir de façon simple, sous réserve de répétitions, d'un débit lent, de reformulations et de corrections. Il peut répondre à des questions simples et en poser, réagir à des affirmations simples et en émettre sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut utiliser des expressions élémentaires de salutation et de congé.</p> <p>Il peut transmettre des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données dans des textes courts et simples.</p>
<p>A1+</p> <p>Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur.</p> <p>Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.</p>

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension. – Se faire aider, solliciter de l'aide. – Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes. – Accepter les blancs et faux démarrages. – S'engager dans la parole (imitation, ton, etc.). 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension. – Se faire aider, solliciter de l'aide. – Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes. – Accepter les blancs et faux démarrages. – S'engager dans la parole (imitation, ton...).
<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples dans des situations connues ou répétées ou y réagir. – Poser quelques questions simples : <i>What's your name? Where do you live? Where do you come from? How old are you? What's your favourite...? Do you like...? Do you have any brothers or sisters? Are you happy?</i> <i>What is it? Who is he/she?</i> – Donner quelques consignes simples, ritualisées, avec des verbes fréquemment utilisés : <i>Come in! Sit down. Get ready.</i> 	<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples dans des situations connues ou répétées ou y réagir : <i>Please take your notebooks. / Open... / Don't stand up. / Stop writing.</i> – Poser des questions courantes dans des situations connues ou répétées : <i>What are you like? What is your school/house like? What time do you...? Do you sometimes...? What do you like doing in your free time? Which one do you prefer?</i> – Demander des nouvelles et réagir simplement :

<ul style="list-style-type: none"> - Demander des nouvelles et réagir de manière stéréotypée : <i>How are you? / Good, thank you. / So so.</i> - Demander l'autorisation sous forme lexicalisée : <i>Can I open the window, please?</i> - Faire part très simplement de son accord ou de son désaccord : <i>Okay! Great! No problem! Sure! Of course!</i> <i>Sorry no.</i> - Épeler des mots. - Demander de l'aide, de répéter, de clarifier, y compris par des formules toutes faites : <i>Can you repeat please? What's ... in English/in French? How do you spell ...?</i> - Utiliser des formules de politesse élémentaires pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit dans des courriers très simples : <i>Hello. Good morning/afternoon/evening. Bye. Thank you/thanks.</i> <i>Sorry I'm late.</i> <i>Dear..., / With love</i> - Informer, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées : <i>A moment please. / Watch out!</i> - Utiliser des verbes de perception : <i>Look! Listen!</i> - Utiliser quelques termes permettant de situer une information : <i>Here! In the picture. On page 12. Line 12.</i> - Exprimer des besoins élémentaires : <i>I'm cold. / It's hot. / I'm tired. / I'm ill. / I'm thirsty/hungry.</i> - Transmettre les informations factuelles essentielles d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. : <i>The carnival is at 2 pm at the city hall. The ticket is 5 euros.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>How are you? / I'm good, thank you. / I'm feeling so so. How about you?</i> - Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction en contexte connu : <i>You can take photos but you can't feed the animals.</i> - Faire part très simplement de son accord ou de son désaccord : <i>I'm okay! Good idea! With pleasure!</i> <i>I'm sorry I can't. / Me too/me neither.</i> - Épeler des mots, donner des numéros de téléphone, des plaques d'immatriculation, etc. - Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire) y compris par des formules toutes faites : <i>Sorry I don't understand. What did you say? Can you speak slower/louder? / How do you say... in English/in French?</i> - Utiliser des formules de politesse élémentaires pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit dans des courriers très simples : <i>Hello. Good morning/afternoon/evening. Bye. See you tomorrow. Thank you/thanks.</i> <i>Sorry I'm late.</i> <i>Dear..., / With love / Best regards</i> - Informer, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées : <i>A moment please. Please wait. / Watch out! Be careful!</i> - Utiliser des verbes de perception : <i>Look! Listen! / I can/can't see/hear... / Can you see...?</i> - Utiliser quelques termes permettant de situer une information : <i>Here! In the picture, on the left/right. At the top/bottom.</i> - Exprimer ses besoins élémentaires et ceux d'un tiers : <i>I'm cold. / It's too hot. / I'm tired. / I'm not well. / I'm thirsty/hungry. / I need...</i> <i>He needs help. / He can't see. / He's not well.</i> - Transmettre les informations factuelles principales d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. : <i>The carnival starts at 2pm outside the city hall. Entry costs 5 euros but it's free for children. It finishes at 5pm.</i>
--	---

Outils linguistiques

Le bagage linguistique de l'élève se construit graduellement, dans une démarche spiralaire qui lui permet de disposer progressivement d'une gamme d'outils lexicaux et grammaticaux plus riche, d'abord en reconnaissance puis en répétition et en production. Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers suscités par l'articulation d'activités de compréhension et d'expression pour lesquelles les types de discours, compris et produits, peuvent être adaptés aux niveaux ciblés ; un même terme pourra ainsi être rencontré à plusieurs reprises dans des activités et des types de discours de niveaux différents, en réception puis en production. Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

A1

La prononciation du -s à la 3^e personne du singulier (*looks /lʊks/ ; goes /gəʊz/ ; matches /mætʃɪz /*), ainsi que pour le génitif (*Jack's bike /dʒæks baɪk/, Jane's book /dʒeɪnz bʊk/*) et le pluriel régulier (*ghosts /gəʊsts/, zebras /'zeb.rəz/, witches /wɪtʃɪz/*);

La réalisation de voyelles courtes avant le doublement de certaines consonnes;

L'accentuation des mots polysyllabiques (*favourite /'feɪvɪtɪ/, beautiful /'bju:tɪfəl/*).

A1+

Les consonnes muettes (*light /laɪt/, autumn /'ɔ:təm/, Wednesday /'wenzdeɪ/*);

Les diphtongues (*/eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/*);

Consolidation du niveau A1, notamment la perception de la relation entre graphie et phonie et l'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs.

Lexique en lien avec les axes culturels

- **La famille**

A1 *family, parents, mother, father, brother, sister, uncle, aunt, cousin, child/children, etc.*

A1+ *baby, birth, wedding, to spend time, to visit, to gather, to stay, to hear from, to take care of, etc.*

- **Nationalités et entités régionales en lien direct avec l'aire géographique anglophone et ses voisins**

A1 *British, English, Irish, Scottish, Welsh, American, Australian, South African, Canadian, Indian, French, etc.*

A1+ *European, Asian, New Zealander, Nigerian, Kenyan, Californian, etc.*

- **L'apparence**

A1 *big, tall, small, young, old, skinny, short/long hair, blond, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *very long* (modalisation), *curly, wavy, straight, bald, enormous, gigantic, freckles, etc.*

- **Le caractère**

A1 *funny, intelligent, smart, adorable, sporty, nice, beautiful, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *shy, outgoing, friendly, selfish, clumsy, good-looking, fashionable, etc.*

- **Les vêtements de base**

A1 *t-shirt, trousers, jeans, pullover, shoes, shirt, socks, hat, cap, coat, jacket, skirt, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que : *pants, boots, sneakers, trainers, dungarees, etc.*

- **Le corps humain (éléments essentiels)**

A1 *head, arms, foot/feet, hair, eyes, ears, hands, fingers, legs, mouth, face, body, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *tooth/teeth, cheeks, tongue, knees, ankles, wrist, toes, shoulder, stomach, lips, etc.*

- **Les métiers génériques**

A1 *work, a policeman, a teacher, a pilot, a driver, an engineer, a secretary, a doctor, a dentist, a veterinary, an actor/actress, a farmer, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *a baker, a mechanic, a chemist, a cook, a writer, a plumber, a banker, a CEO, a butcher, etc.*

- **Certains animaux**

A1 *dog, cat, rabbit, horse, mouse, hamster, guinea pig, chicken, hen, sheep, pig, cow, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que (en fonction des documents abordés, animaux sauvages ou domestiques): *fox, owl, snake, lion, zebra, hawk, spider, buffalo, reindeer, kiwi, leopard, tiger, etc.*, et quelques verbes d'action correspondant.

- **Les habitudes, le quotidien**

A1 *to sleep, to wake up, to get up, to eat, to have a shower, to have a bath, to have breakfast, to have lunch, to play, to go to school, to do one's homework, to go to bed, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *to wash one's hands, to brush one's teeth, to tidy, to help at home, to go shopping, to visit friends/family, to walk the dog, to relax, to read, to listen to music, to chat on social media, etc.*

- **L'habitat, la maison**

A1 *house, flat, apartment, room, bedroom, living-room, kitchen, garden, window, door, wall, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *semi-detached house, neighbour, neighbourhood, the house next door, furniture, to decorate, to paint, comfortable, cosy, etc.*

- **Le jeu et ses consignes**

A1 *to play, player, card, dice, board game, it is your turn, to start, to win, to lose, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *we can/we can't..., we must/we mustn't..., the rules, pawn, fair play, respect, cheat, etc.*

- **Les aliments et habitudes alimentaires**

A1 *breakfast, lunch, dinner, to be hungry, to be thirsty, meat, vegetables (tomato, cucumber, zucchini, etc.) fruit (pear, apricot, pineapple, etc.), cake, sugar, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes dans la continuité, y compris en mots-composés: *lunch box, dinner time, packed lunch, baked beans, spare ribs, apple pie, maple taffy, etc.*

- **Les loisirs et les sports**

A1 lieux de loisirs : *cinema, bowling, swimming-pool, skating rink, stadium, gym, etc.*; activités : *reading, doing sport, listening to music, dancing, playing tennis, playing an instrument, singing, horse-riding, etc.*, blocs lexicalisés : *at the weekend, in the morning, after school, every week, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que des lieux de loisirs ou des activités : *sports hall, aqua park, library, indoor, outdoor, water sports, to have fun, to enjoy, to see friends, collecting, painting, drawing, acting, etc.*, blocs lexicalisés : *during my free/spare time, two hours a week, once a week, etc.*

- **Les fêtes calendaires et quelques spécialités**

A1 *Thanksgiving, Christmas Eve, Christmas Day, turkey, pudding, crackers, presents, Christmas Carol, New Year's Day, Saint Patrick's Day, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *tradition, celebration, Easter, Easter eggs, Bank Holiday, Independence Day, Diwali, etc.*

– **Les zones géographiques et les paysages**

A1 *country, state, union, island, isle, continent, ocean, sea, lake, coast, beach, forest, mountains, desert, river, landscape, beautiful, colourful, vast, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *tree, flower, plant, nature, field, meadow, hill, cliff, canyon, valley, rock, bush, etc.*

– **Les contes et légendes**

A1 *fairy tale, story, legend, witch, magic, magician, haunted castle, far away, isolated, etc.*, et d'autres termes sous forme lexicalisée : *once upon a time, so far so good, in the dark of night, the story takes place...*, etc.

A1+ comme A1 et autres termes tels que *dragon, dwarf, leprechaun, banshee, magician, wizard, sorcerer, poison, to help, to meet, to kill, to frighten, to fall in love, to discover, etc.*

– **Les émotions et sentiments de base et leur expression**

A1 *happy, sad, tired, angry, surprised, afraid, scared, great!, wonderful!, I'm glad, what a shame!, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *enjoy, tense, disappointed, cross, luckily, fortunately, sadly, unfortunately, etc.*

– **Compter**

A1 jusque 100.

A1+ connaître certains nombres ordinaux (*the 21st century, the fifth, etc.*).

– **Exprimer l'heure**

A1 les heures entières, demi-heures et quarts d'heure.

A1+ comme A1.

Grammaire A1 / A1+

Les faits de langue **marqués en bleu** correspondent plutôt à un niveau A1+.

Le verbe : premières conjugaisons

- Le présent simple : connaître le présent des verbes les plus courants ainsi que les auxiliaires *be* et *have*
- La 3^e personne du singulier : *he sleeps, she rides her bike, she brushes, he goes, he tidies, she doesn't live, etc.*
- Les auxiliaires de modalité : *can/can't, (a1+) must/mustn't*
- L'impératif : reconnaître quelques formes courantes (en prenant appui notamment sur les consignes de classe déjà connues d'un certain nombre d'élèves) : *Look! Listen! Don't forget your textbook! Come to the board! Open the window! (A1+) get ready now! Link! Mind the gap!* L'impératif à la forme négative : *Don't walk on the grass!* ainsi que le gérondif : *No cheating!*
- (A1+) Le présent *be + ing* : reconnaître quelques formes courantes : *He is wearing a kilt, They are making a blueberry pie ;*
- (A1+) Le présent *be + ing* utilisé pour exprimer un futur proche : *I'm visiting my family this weekend, He is going to the basketball game tonight, etc.*
- (A1+) L'expression du passé : reconnaître quelques verbes les plus courants du prétérit : *was/were, I was in London, I played rugby, I visited my friends, I went to the cinema, I saw my friends, I did my homework, etc.*
- (A1+) Exprimer une intention sous forme lexicalisée : *I want to, I would like to*

Le nom : forme et fonction du groupe nominal (GN)

- Identifier le GN sujet du verbe
- Repérer la place de l'adjectif épithète toujours à gauche du nom dans un GN
- Utiliser des articles : *a, the, Ø*
- Utiliser des déterminants démonstratifs : *this/these, that/those*
- Appliquer les règles d'accord élémentaires : *there is/there are, foot/feet, child/children, woman/women*
- (A1+) Appliquer les règles d'accord élémentaire sur un champ lexical plus large : *person/people, knife/knives, mouse/mice, box/boxes, etc.*
- Utiliser le déterminant possessif : *my father, your mother, his/her brother, her, its, our, your, their*
- Utiliser le génitif : *greg's friend, william's children, harry's wand, etc.*
- Repérer certains suffixes pour dériver un nom en adjectif : *cloud/cloudy, sport/sporty*, un nom en nom : *magic/magician, music/musician*, ou un verbe en nom : *act/actor/actress, sing/singer, write/writer*, ou un adjectif en adverbe : *happy/happily, fortunate/fortunately, etc.*
- (A1+) Repérer les noms composés et leur construction, le déterminant qui précède le déterminé : *snowman, policeman, boyfriend, bedroom, etc.*

Les pronoms

- Utiliser les pronoms personnels sujets : *I, you, he, she, it, we, they*
- Utiliser les pronoms personnels compléments : *me, you, him, her, it, them, etc.*
- (A1+) Utiliser les pronoms possessifs : *mine, yours, his, hers, theirs, ours, etc.*
- Utiliser les pronoms dans les tournures présentatives : *this is... And that is...*
- Reconnaître les mots interrogatifs usuels : *who?, what?, where?, when?, (A1+) why?, how?*
- Reconnaître les pronoms interrogatifs usuels appris de manière intégrée : *What's your name? Where do you live? (A1+) How old are you? Why is he sad?*

Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace

- Utiliser quelques marqueurs temporels essentiels : *today, tomorrow, yesterday, now, then, on Saturday, in December, at the weekend, last weekend, etc.*
- Exprimer les dates : indiquer la date du jour en utilisant les ordinaux, (A1+) dire l'année : *1989, 2024, etc.*
- Utiliser quelques prépositions permettant des repérages dans l'espace : *on, in, under, over, between, in front of, above, etc.*, et les verbes d'action associés : *to go, to sit, to jump, to walk, etc.*

La phrase et son organisation

- Former des phrases simples (affirmatives, négatives avec *not* et (A1+) interrogatives) : *Australia is an island. Its nature is wonderful. There, winter is not in December. (A1+) Do you know its capital city?*
- (A1+) Faire varier le degré d'intensité de la qualité à l'aide d'adverbes de degré : *very, much, too, etc.*
- Utiliser quelques conjonctions de coordination dans des énoncés simples : *and, but, or*
- Utiliser quelques connecteurs chronologiques : *first, then, (a1+) ou logiques like, for example, so, etc.*
- (A1+) Utiliser les modalisateurs *maybe* ou *perhaps* pour indiquer le degré de vraisemblance de l'énoncé.