

Classe de cinquième

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 ^e)
cinquième	A1+	A2

L'apprentissage de l'italien repose en 5^e sur la découverte de la culture italienne et des pays italophones. Les élèves qui étudient déjà une autre langue depuis plusieurs années ont acquis des automatismes et sont capables de transférer des capacités et des habitudes de travail d'une langue à l'autre, de confronter des systèmes linguistiques différents, qu'ils soient proches ou éloignés.

Cet apprentissage s'appuie sur des supports simples, de préférence authentiques et variés ainsi que sur une articulation d'activités de réception et de production, sur des situations de communication simples, mais diversifiées. Cette mise en activité vise le plaisir de découvrir et d'apprendre, l'engagement des élèves, le développement de leur curiosité, leur ouverture d'esprit tout en leur faisant prendre conscience des diversités culturelles portées par les langues et de la richesse intellectuelle de l'altérité.

Repères culturels

Les axes de 5^e sont destinés à permettre de réactiver et approfondir les axes de la classe de 6^e sans toutefois les répéter. Ils permettent toujours de croiser plusieurs objets ou de les envisager dans une dimension spiralaire. Certains objets d'étude de la 6^e sont repris à dessein en 5^e pour permettre aux élèves de LVB d'acquérir un bagage culturel suffisant.

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Portrait, autoportrait

Faire un portrait ou un autoportrait dénote la volonté de représentation de la personne selon des codes culturels à respecter ou à déconstruire, selon des émotions variées, avec des intentions précises, afin de connoter les particularités de l'individu. Dans la culture italienne ancienne et moderne, la peinture, la sculpture, la photographie et plus largement les arts populaires permettent de décrire quelqu'un ou de se décrire, de manière à définir la personnalité et les traits distinctifs, parfois sous forme caricaturale.

Objets d'étude possibles

- Portrait physique et moral de soi ou d'autrui
- L'autoportrait dans les arts
- Le masque pour s'identifier ou se cacher
- La caricature comme exagération du trait

Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes et saisons

Dans des lieux particuliers, en fonction d'une temporalité marquée par des usages et des rituels spécifiquement italiens, et au rythme des saisons, l'évocation de son quotidien contribue également à parler de soi au sein d'une réalité sociale. Il s'agit de situer la personne dans son environnement immédiat et familial, et d'exprimer des habitudes de vie. Ainsi, décrire son univers quotidien et le confronter à certaines spécificités italiennes de la vie de tous les jours permet de découvrir une autre culture et de faire l'expérience de l'altérité.

Objets d'étude possibles

- Le rythme d'une journée
- Cadres de la vie quotidienne ou cadres de vie atypiques
- Le quartier et la place, cadre de vie sociale
- Vivre les saisons dans les régions italiennes

Axe 3. École et loisirs

Premier espace de sociabilité, l'école est le lieu de l'apprentissage des savoirs et des compétences, mais aussi le lieu du développement de l'individu, notamment par les activités sportives et les jeux. La célèbre citation du poète latin Juvénal *Mens sana in corpore sano* nous rappelle l'importance de l'harmonie entre, d'une part, les connaissances, les savoirs et les compétences acquis à l'école ou lors d'activités de loisirs et, d'autre part, la santé physique et psychique, indispensable au bien-être de l'adolescent.

Objets d'étude possibles

- Systèmes scolaires
- *Mens sana in corpore sano* : une tête bien faite dans un corps bien fait
- Le sport comme école de la vie
- Apprendre en s'amusant

Axe 4. Le réel et l'imaginaire

Le réel est ce que l'on peut voir et sentir, ce dont on fait une expérience sensible, c'est-à-dire le tangible que l'on découvre. Le fait de porter le réel à la conscience par une image, au sens large du terme, est donc l'imagination, source d'un répertoire qui définit l'imaginaire, qu'il soit artistique ou populaire, local ou national. La culture italienne, créatrice d'images multiples, propose des oscillations entre le réel et l'imaginaire, entre les nombreux degrés pour sublimer le visible et l'invention qui ouvre de nouvelles perspectives sur l'espace, la communication entre les individus et la représentation que l'on se fait du monde.

Objets d'étude possibles

- Les grands découvreurs italiens
- La ville idéale
- Le design pour embellir le quotidien
- Connaître une civilisation perdue à partir de ses vestiges

Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires

Les Italiens ont façonné leur territoire, leur langue et leur culture par l'association de divers apports extérieurs à des spécificités locales fortes. La langue italienne unitaire ne peut se concevoir sans le plurilinguisme et les dialectes locaux et régionaux ; l'identité de certains lieux est intimement liée à l'histoire d'une famille locale dont le souvenir perdure dans la toponymie (le *Castello Estense*, le *Castello Sforzesco*, le *Palazzo Visconti*) ; l'attrait des sites historiques s'explique souvent par une légende ou une anecdote.

Objets d'étude possibles

- Une ville, une famille
- Un lieu, une légende
- La naissance de la langue italienne

Axe 6. Rome

Tutte le strade portano a Roma. Lieu légendaire fondé par des jumeaux, *Caput mundi* et Ville éternelle dans l'Antiquité, destination de pèlerinage depuis toute l'Europe, cœur de la création artistique à l'âge baroque, étape incontournable du *Grand Tour*, centre du pouvoir national à partir du XIX^e siècle, catalyseur d'un répertoire d'images picturales et cinématographiques, chargée d'un patrimoine et d'une culture populaire extrêmement riches, Rome attire, inspire et séduit les visiteurs. Sa monumentalité grandiose côtoie le quotidien le plus familier pour devenir aujourd'hui un creuset de l'italianité ouverte et inclusive, comme l'avait rêvé Pasolini.

Objets d'étude possibles

- Vacances romaines
- Un imaginaire romain foisonnant et accueillant
- La capitale italienne

Repères linguistiques

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En 5^e, la compréhension de l'oral passe par un entraînement régulier à la discrimination auditive. Cette discrimination de mots essentiels n'exclut pas de s'appuyer sur d'autres stratégies pour accéder au sens, en passant de l'identification simple du mot à sa place, sa fonction et son sens dans la phrase. Si au début la compréhension repose essentiellement sur la reconnaissance de mots-clés suffisant à établir une compréhension, au fil de l'année l'élève est entraîné par le biais d'un questionnement plus ouvert à reconnaître plusieurs informations simples et à les mettre en lien. À l'oral comme à l'écrit, les documents sont variés (consignes, descriptions, informations, narrations, dialogues, etc.) mais très simples et courts.

L'élève écoute ou lit en comprenant le sens lié à l'activité, par exemple en vue de :

- associer des informations à une image, à un titre ;
- comprendre des textes ou des audios courts et simples ;
- restituer la trame d'une histoire ;
- établir un ordre entre informations principales et secondaires ;
- classer les étapes simples d'un récit ;
- dire ou mettre en scène ce qui a été entendu ou lu ;
- pouvoir repérer des mots familiers, des informations concrètes.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens ; il peut suivre des consignes et des instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

A2

Il peut comprendre et repérer des informations simples, relevant de situations prévisibles, exprimées dans une langue usuelle, à l'aide d'expressions connues, dans des textes, histoires, ou conversations ; il peut suivre les points essentiels de consignes et d'instructions à condition, en compréhension de l'oral, que la diction soit claire, bien articulée et lente.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2.

A1+	A2
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">- S'appuyer sur la source et les éléments périphériques (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple.- S'appuyer sur les mots transparents et familiers pour reconnaître le thème.- Repérer les répétitions de mots accentués pour saisir le thème évoqué.- Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page et format (BD, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu.- S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structure de phrase, pour identifier les étapes du récit.- S'appuyer sur les répétitions de mots, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la thématique et quelques informations convergentes.	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">- S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral.- S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.- S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.) et sur les caractéristiques connues d'un type de texte pour identifier la nature du document.- S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème principal du document.

Expression orale et écrite

En 5^e, l'appropriation du système phonologique est une clé essentielle pour accéder tout à la fois à la discrimination auditive et au sens global d'un message, pour servir de base à une expression orale appelée à se développer. Il est donc primordial de travailler systématiquement une bonne prononciation et un bon schéma intonatif, tant à l'échelle du mot que de la phrase. L'appropriation d'une prononciation orale correcte aide à la bonne maîtrise de l'orthographe italienne indispensable à l'expression écrite.

La répétition, l'imitation, la variation simple sur des énoncés, la mise en scène, etc., permettent d'assurer les prises de parole, d'ancrer en mémoire des schémas corrects et de rassurer les élèves sur leurs capacités linguistiques. L'articulation avec les documents de réception est donc essentielle. Le cas échéant, le jeu, les saynètes, des rituels évolutifs permettent de reprendre et répéter pour mémoriser et acquérir des automatismes, et gagner en aisance.

L'écrit prend des formes très simples, mais variées : prises de notes visant la maîtrise de l'orthographe, rédaction de courts textes imitatifs ou en écho à des documents travaillés en réception, expression d'une préférence, etc. Les outils numériques, y compris coopératifs, sont à utiliser s'ils constituent une valeur ajoutée.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part des professeurs, qui les identifient et apportent une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

A1+

Il peut décrire brièvement des personnes ou personnages, lieux et objets de son environnement familial en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus.

Il peut exprimer ses goûts ou souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.

A2

Il peut décrire des activités quotidiennes, des personnes et lieux, ou parler brièvement de ses projets dans un futur proche en utilisant un vocabulaire de tous les jours et des expressions simples avec des connecteurs simples.

Il peut dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire, ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel.

Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une, à condition de pouvoir consulter un dictionnaire et des ouvrages de référence.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2.

A1+	A2
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément. – À l'écrit : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une production, varier et ajouter des éléments à partir d'un modèle. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral : s'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole de manière linéaire, s'appuyer sur des expressions ritualisées, pour ajouter des points nouveaux, mais sur des sujets familiers. – À l'écrit : s'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction, reformuler de façon simple des éléments issus de documents de réception.
<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités : <i>Chiara abita a Venezia ma non è italiana perché è nata a Aix-en-Provence. Adora leggere, visitare i musei e stare con gli amici. È alta, ha gli occhi verdi e i capelli castani e ricci.</i> <i>Arlecchino ha un costume variopinto.</i> <i>La famiglia Ferrero è del Piemonte. Fa la Nutella con le nocciole delle Langhe.</i> – (Se) présenter de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite : 	<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités : <i>Paolo vive in una grande città del Nord Italia, è milanese. Gli piace andare al cinema, giocare ai videogiochi e ascoltare musica. Ogni domenica ritrova i suoi amici nel quartiere dell'Ortica e mangiano un gelato tutti insieme.</i> – (Se) présenter de manière simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite : <i>Mi chiamo Stefania di nome e Martini di cognome, vivo nel Lazio in provincia di Roma. Ho dodici anni, faccio la seconda media. I miei genitori sono insegnanti tutti e due. Viviamo al terzo piano di un condominio.</i>

Mi chiamo Antonio Olivetti, abito a Castelsardo ma sono nato in Piemonte. Ho dodici anni. Vivo con mia madre, fa l'avvocata e mio padre è ingegnere. Abitiamo in una casa antica in riva al mare. Abbiamo un cane bellissimo.

- **Raconter** en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés :

Pinocchio è un burattino bambino bugiardo con il naso lungo. Ha un papà Geppetto, lui è un po' vecchio e lo ama tanto. Il gatto e la volpe sono due animali furbi e cattivi. Portano Pinocchio al campo dei miracoli per prendere le monete d'oro. Ma la Fata dai capelli turchini aiuta Pinocchio a diventare un bambino di carne e ossa.

- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents :

Che cosa fai di bello stasera? / Boh! Forse vado in pizzeria con Marco. Ti va di venire con me? / Appuntamento in Piazza di Spagna? Vicino alla Barcaccia?

Anche tu vivi a Testaccio?

- **Situer dans le temps** en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels. Exprimer les heures entières, demi-heure, quart d'heure :

- exprimer l'heure : *Appuntamento alle 8? Preferisco alle 8 e mezza perché prima ho l'allenamento di pallacanestro.*
- des dates isolées : *oggi è venerdì 11 ottobre 2024 / Sono nato nel 2011 / Che cosa fai il sabato pomeriggio? Booooh.*

Quando viene la Befana?

- Exprimer simplement ses **gouts** et ses **préférences** en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs, des formules lexicalisées ou des phrases exclamatives :

Preferisco la pasta alla carbonara.

Che schifo!

A colazione, mangio sempre un cornetto con una cioccolata calda perché non mi piace il tè.

- Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant **quelques connecteurs logiques et chronologiques** :

- ajouter un élément : *e*
- illustrer : *ad esempio*
- exprimer une opposition : *ma*
- exprimer la cause par juxtaposition : *È assente oggi. Si è ammalato.*
- exprimer la conséquence : *dunque*

- Exprimer simplement un **souhait**, une **intention** ou une **projection** dans un futur proche : *vorrei visitare Roma. Per Ferragosto, voglio fare il picnic al mare. Domani visito il Colosseo.*

- Formuler simplement des **hypothèses** à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse :

Se piove resto a casa.

Vieni anche tu al cinema? / Magari!

- **Raconter** en relatant brièvement et de manière élémentaire un évènement, des activités passées et des expériences personnelles :

Durante le vacanze, ho visitato il Colosseo, che bel monumento! Poi, con i miei genitori siamo andati in Piazza Navona e abbiamo mangiato un gelato, mmmh che buono!

- **Situer dans l'espace** les personnes, les objets à l'aide d'une gamme de marqueurs plus étendue :

Che cosa hai fatto ieri? / Niente di speciale, ho guardato un film con i miei.

Ci ritroviamo in Piazza della Rotonda? Perché no, davanti al Pantheon.

- **Situer dans le temps** en utilisant quelques marqueurs temporels :

L'altro ieri sono andato nel quartiere dell'EUR. / La settimana scorsa, abbiamo studiato in classe la leggenda della fondazione di Roma. / Due giorni fa, la mia squadra ha vinto il torneo di calcio.

- Exprimer une **préférence** à l'aide des structures d'opposition, de concession ou de contraste à propos de sujets familiers :

Adoro la pizza ma preferisco la pinza. / Preferisci andare al cinema oppure fare shopping? / Anche se non mi piacciono i film horror, vengo volentieri con te al cinema.

- Exprimer son **opinion** en mobilisant le champ lexical des qualités et défauts, des caractéristiques, appréciées ou non : *Secondo me, il Testaccio è il quartiere più bello della città. In questo bar, il marito è buono anche se è molto caro.*

- Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en employant **une gamme plus étendue de connecteurs logiques et chronologiques** :

Prima mi alzo, poi mi pettino e dopo mi vesto. Infine mangio una merendina prima di andare a scuola.

- Exprimer un **souhait**, une **intention**, une **projection** ou une **volonté** au moyen de formules lexicalisées :

Mi piacerebbe suonare la chitarra ma i miei non vogliono.

- Formuler des **hypothèses** en utilisant des verbes d'opinion ou les marqueurs de l'hypothèse et utiliser quelques subordinées de condition, parfois sous forme lexicalisée : *Penso che Roma sia una città molto turistica.*

Interaction orale et écrite, médiation

En 5^e, l'interaction écrite et orale consiste à interagir de manière stéréotypée dans des situations répétées pour faire connaissance, partager ou échanger des informations. Elle répond à des sollicitations ou consignes ritualisées ou fonctionnelles et s'appuie sur des formulations ou reformulations très simples. À l'oral, cette interaction inclut des répétitions nécessaires, un débit lent et des reformulations de la part de l'interlocuteur. L'élève apprend à s'engager dans une conversation simple de niveau élémentaire, à demander des précisions, à vérifier une information. À l'écrit, elle peut intervenir dans le cadre de consignes ou de rituels, de jeux, d'inter-correction, de questions répétées, de courts messages dans le cadre d'une correspondance épistolaire ou électronique, de contribution à l'élaboration d'une carte mentale ou d'une feuille

réactionnelle partagée au sein d'un ilot (*placemat*). La médiation consiste à expliciter un sens à un camarade ou à un tiers, à développer un travail coopératif ou collaboratif en mettant en commun des informations, en les classant, en les partageant. Il peut s'agir de surligner, classer, réordonner à l'écrit, prendre ou communiquer des notes. L'interaction écrite et orale comme la médiation peuvent intervenir selon des modalités de travail différentes entre élèves en binôme, à l'occasion de travaux collaboratifs au sein d'un groupe, ou entre groupes.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

Ce que sait faire l'élève

A1+

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur.

Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

A2

Il peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers.

Il peut participer à des échanges de type social très courts, mais sa capacité à soutenir une conversation dépend fortement de l'aide que l'interlocuteur peut lui apporter, mais est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation.

Il peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème.

Il peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques présentés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2.

A1+	A2
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension. – Se faire aider, solliciter de l'aide. – Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes. – Accepter les blancs et faux démarrages. – S'engager dans la parole (imitation, ton...). 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Attirer l'attention pour prendre la parole. – Indiquer qu'il suit ce qui se dit afin de coopérer. – Indiquer qu'il ne comprend pas et demander de l'aide. – Répéter le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre.
<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Poser des questions courantes dans des situations connues ou répétées : <i>Abiti a Roma? Parli italiano? Che giorno è?</i> – Demander des nouvelles et réagir simplement : <i>Come stai? Tutto a posto? Non c'è male grazie.</i> – Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction en contexte connu : <i>Posso andare in bagno? No, devi aspettare la ricreazione.</i> – Faire part très simplement de son accord ou de son désaccord : <i>Non mi va di andare al mare oggi.</i> <i>Perché no?</i> – Épeler des mots, donner des numéros de téléphone : <i>Puoi fare lo spelling?</i> <i>Il mio numero è 0.6.1.1.2...</i> – Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire) y compris par des formules toutes faites : <i>Come si scrive Colosseo in Italiano?</i> – Utiliser des formules de politesse élémentaires pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit dans des courriers très simples : 	<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Poser une large gamme de questions simples à l'aide des pronoms interrogatifs : <i>Ti piacciono i film di avventura? Che cosa preferisci fare? Qual è il tuo sport preferito?</i> – Demander et exprimer simplement l'autorisation, la permission, l'interdiction, ou des contraintes à l'aide de blocs lexicalisés : <i>Posso venire alla lavagna per favore?</i> <i>È vietato.</i> – Faire part simplement de son accord ou de son désaccord : <i>Mi dispiace, non posso. Uffa! Che noia! Che pizza!</i> <i>Non vedo l'ora!</i> – Donner et demander de l'aide de manière simple et directe (répéter, préciser, clarifier, traduire) : <i>Mi sai dire dov'è la Bocca della verità?</i> <i>Puoi ripetere per favore?</i> <i>Che cosa è la pizza bianca?</i> – Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit :

<p><i>ArrivederLa prof, A domani! / Ci sentiamo! / Un abbraccio forte.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Informar, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées : <i>Occhio! / State attenti! / Mi raccomando.</i> – Utiliser des verbes de perception : <i>Non ho sentito. Non vedo, può scrivere più in alto?</i> – Utiliser quelques termes permettant de situer une information : <i>Nel testo... trovate...</i> – Exprimer ses besoins élémentaires et ceux d'un tiers : <i>Che fame! Mamma mia che sete!</i> – Transmettre les informations factuelles principales d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. <i>Ti va di andare al concerto dei Pinguini Tattici Nucleari? Appuntamento davanti al Circo Massimo alle 20 mi raccomando!</i> – Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples dans des situations connues ou répétées ou y réagir. <i>Zitto, per favore!</i> <i>Ferma/i!</i> <i>Chiudi la porta per favore! Accendi la luce!</i> 	<p><i>Permesso? / Mi scusi... / Scusami / Chiedo scusa... / ArrivederLa...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Relancer par des questions simples non développées : <i>E tu? A che ora finisci?</i> – Utiliser toute la gamme des verbes de perception. <i>Non ho capito / non ho sentito / Dove si può vedere la Pietà?</i> – Utiliser une gamme plus étendue de termes permettant de situer une information : <i>Nel testo... evidenziare...</i> – Exprimer des sentiments et des émotions en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, adjectifs, des interjections en situation ou en mobilisant des formules lexicalisées ou ritualisées. – Transmettre les informations pertinentes, y compris des informations d'ordre culturel, d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. <i>Dài! Vieni anche tu alla mia festa! Ci ritroviamo tutti a casa mia fra un'oretta.</i> – Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples grâce à des impératifs, des auxiliaires de modalité ou d'autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir. <i>Ascolta! Non sono d'accordo con te.</i> <i>Tu, che dici?</i> <i>Puoi accendere la luce? Puoi passare con il cestino? Dimmi che ora è!</i>
--	---

Outils linguistiques

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production). Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités. À ce stade de découverte de la langue, plusieurs faits de langue méritent d'être repérés (grammaire de réception) pour faciliter la compréhension, sans qu'il soit attendu de l'élève qu'il sache les employer.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

L'apprentissage de la phonologie et de la prosodie consiste à reconnaître et à reproduire de manière intelligible les sons, l'accentuation, les rythmes et les courbes intonatives de la langue italienne.

Cet apprentissage, constant tout au long de la première année, fait l'objet d'une attention permanente, d'une consolidation et d'un approfondissement tout au long du collège.

Le lien explicite entre la phonie et la graphie permet de mettre en place une maîtrise de l'orthographe italienne attentive aux doubles consonnes, aux nasales et aux diphtongues et à la présence du [h].

A1+

Connaître les spécificités phonologiques de l'italien : absence de nasales, prononciation de toutes les voyelles, la lettre « z » ([dz] ou [ts]), la lettre « c » et les sons [k] et [tʃ] selon la voyelle qui suit, les lettres « sc » et le son [ʃ] devant le « i » et le « e », la lettre « g » et les sons [g] ou [dʒ] selon la voyelle qui suit, la prononciation des doubles consonnes.

Reconnaître la place de l'accent tonique.

Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans certains champs lexicaux connus.

A2

Mettre le ton en travaillant sur l'intonation et le rythme (prosodie de la phrase : interrogative, exclamative/tons et accents – *parole tronche, piane et sdruciole*).

Mobiliser à bon escient les connaissances phonologiques sur :

- l'accentuation correcte de mots courants comme *ciao, gelato, piazza, zucchero, zero, azzurro, voglio*, etc. ;
- la prononciation des consonnes géminées dites *doppie* de *babbo, macchina, freddo, mamma*, etc. ;
- la maîtrise des séquences voyelle + n comme dans *contento, arancione*, etc.

Accompagner d'un geste, d'un mouvement du corps la lecture ou la mise en scène d'un texte bref (lecture, récitation, jeu théâtral).

Passer par des hésitations et les faux démarrages propres à l'oral.

Lexique en lien avec les axes culturels

L'approche lexicale spiralaire s'attache à approfondir, enrichir et renouveler continuellement le vocabulaire de l'élève. Elle veille à développer un vocabulaire en lien avec les évaluations de fin de séquence et avec les tâches de communication évaluées. Illustrations, antonymes et synonymes, étymologie, sont des possibilités parmi tant d'autres pour passer outre la traduction.

Le passage de A1+ vers A2 se fera à travers l'utilisation de mots plus nombreux et précis (marqués ici en bleu) permettant d'exprimer une réalité plus complète et détaillée.

- **Le portrait physique, la description du corps** : *la testa, il corpo, la faccia, i capelli lunghi / corti, bruni / castani / biondi, gli occhi, verdi / azzurri / neri, alto / basso, (A2) magro / grasso, giovane / vecchio, atletico*, etc.
- **Le caractère** : *gentile, simpatico, paziente, studioso, intelligente, astuto, rapido, (A2) chiacchierone, pigro*, etc.
- **Les pays et les nationalités** : *Francia / francese, Italia / italiano, Spagna / spagnolo; Inghilterra / inglese, l'Europa / europeo, Germania / tedesco, (A2) Svizzera / svizzero, americano, senegalese*, etc.
- **Les membres de la famille** : *la famiglia, il padre, la madre, il fratello, la sorella, i nonni, (A2) lo zio, la zia, i cugini*, etc.
- **L'habitat et la maison** : *la casa, l'appartamento, la stanza, il piano, (A2) la camera, la cucina, il salotto, il giardino*, etc.
- **Les lieux de vie (maison, école) associés à une activité** : *la scuola, la mensa, la palestra, lo stadio, la piscina, il museo, (A2) la biblioteca, la gelateria*, etc.
- **L'emploi du temps et les horaires de la journée** : *i giorni della settimana, l'orario / la mattina, la sera, la notte, le stagioni, dalle... alle ..., (A2) il pomeriggio, il riposo*, etc.
- **Les sports et loisirs** : *lo sport, il calcio, il nuoto, la corsa a piedi, il tennis, la bici, la danza, (A2) lo sci, il pugilato*, etc.
- **Les jeux ou activités extrascolaires** : *andare al cinema, disegnare, suonare o ascoltare la musica, giocare a carte, ai videogiochi, guardare la tivù, la lettura o leggere, uscire, (A2) fare shopping, viaggiare, cucinare*, etc.
- **Les principaux repas et aliments** : *la colazione, il pranzo, la cena, la merenda, lo spuntino, (A2) cibi e bevande*, etc.
- **Quelques couleurs** : *bianco, rosso, verde, azzurro, viola, giallo, (A2) grigio, nero, chiaro / scuro*, etc.
- **Quelques fêtes calendaires** : *Natale, Pasqua, Carnevale, il sei gennaio, (A2) San Valentino*, etc.
- **Quelques éléments de géographie physique** : *il paese, l'isola, il mare, la montagna, il vulcano, (A2) la pianura, il fiume, la penisola*, etc.
- **Quelques émotions et sentiments** : *la tristezza, la gioia, l'allegria, la rabbia, la noia, (A2) il piacere, il disgusto*, etc.
- **Formes et langages artistiques** : *il disegno (disegnare), la pittura (dipingere), la musica (suonare), la poesia (scrivere), la fotografia, la scultura, creare, (A2) l'architettura, fabbricare, immaginare*, etc.

Grammaire A1+ / A2

L'apprentissage de la grammaire vise à la fois la compréhension et l'appropriation de structures (dans leur nature et fonction) dans une visée actionnelle et communicationnelle ou dans une visée de compréhension du fonctionnement de la langue italienne. Une approche contrastive avec le français ou d'autres langues peut aider les élèves à comprendre, mémoriser certains phénomènes linguistiques ou enrichir leurs connaissances culturelles.

L'apprentissage de la grammaire doit être progressif et en adéquation avec les attentes du niveau concerné. Le choix des faits grammaticaux étudiés en classe s'inscrit dans une perspective actionnelle et est étroitement lié aux évaluations de fin de séquence.

Pour passer du niveau A1+ à A2 il convient d'aborder les notions de façon différenciée d'abord en interrogeant puis en réactivant les prérequis nécessaires, en particulier pour les élèves plus en difficulté, avant de proposer un approfondissement aux élèves les plus à l'aise.

Enfin, il va de soi qu'une partie des faits de langue répertoriés dans ce programme pourra être abordée en classe en plusieurs temps.

Les faits de langue marqués en bleu correspondent à un niveau A2.

- **Le nom et l'adjectif** : le genre des noms et des adjectifs ; le pluriel des noms et des adjectifs (+ quelques pluriels irréguliers : parties du corps, nombres, (A2) les masculins en -a, les mots invariables...)
- **Les déterminants** : les articles définis et indéfinis, quelques déterminants possessifs, le déterminant démonstratif
- **Le verbe** : radical et désinences, le présent de l'indicatif des auxiliaires, des trois groupes réguliers, de quelques verbes irréguliers (*andare, stare, fare, potere, volere, dovere, (A2) venire, bere, uscire, dire*), les verbes pronominaux ; en repérage, quelques formes de l'imparfait (*c'era, (A2) ero, erano*) et de quelques participes passés irréguliers (*scritto, nato, letto, fatto, (A2) detto, venuto...*)
- **Les pronoms personnels sujets et réfléchis**
- **Le superlatif** : le superlatif relatif et le superlatif absolu
- **Quelques adverbes et locutions adverbiales** : de lieu, de temps
- (A2) **Quelques adverbes de quantité** : *poco, molto et troppo*
- **Les prépositions** : *a, di, in* et *su* + leur contraction avec les articles
- **Les interrogatifs** : *dove, che cosa, come, quando, quanto/i, quale/i, perché*
- **Traduction de « il y a »** (*c'è / ci sono*) ; **« j'aime »** (*mi piace / mi piacciono*) ; (A2) **« il faut »** (*occorre / occorrono*)

- Quelques conjonctions de coordination et de subordination : *e, ma, o, perché*
- La phrase simple
- Les types de phrases : déclarative, interrogative, (A2) exclamative
- La forme affirmative et négative