

## Classe de cinquième

### Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

| Classe    | LVB | LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 <sup>e</sup> ) |
|-----------|-----|--|
| cinquième | A1+ | A2   |

La focalisation sur un pays, en l'occurrence le Royaume-Uni, représente une particularité du programme de 5<sup>e</sup>. Ce sixième axe permet à l'élève d'approfondir ses connaissances de l'histoire, de la géographie, de la société et de la culture de ce pays voisin de la France qui partage avec lui une partie de son passé. Croiser les regards au sein du monde anglophone, dont la grande diversité est une richesse, autour d'un même objet d'étude est toujours à encourager et contribue à l'ouverture culturelle et internationale. En parcours classique ou renforcé (avec, éventuellement, des enseignements en discipline non linguistique), les compétences et les connaissances acquises aux niveaux antérieurs se consolident et se diversifient.

### Repères culturels

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

#### Axe 1. Portrait, autoportrait

Cet axe s'intéresse à la tradition du portrait, du musée à l'ère numérique, individuel ou d'une société, en mots ou en images. Quelles traces donne-t-on à voir de soi et des autres ?

##### Objets d'étude possibles

- Les *yearbooks* et la valorisation des talents des élèves
- Les familles présidentielles américaines
- *The National Portrait Gallery* : l'histoire britannique en image
- Écrire sur soi et sur les autres : l'espace intime et ludique de la poésie

#### Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons

Avec cet axe, l'élève est amené à se représenter les modes de vie et à comprendre comment ils sont étroitement liés aux lieux de vie, aux rythmes scolaires, aux saisons et aux rituels et aux moments partagés traditionnels des pays du monde anglophone.

##### Objets d'étude possibles

- Les rythmes et saisons à travers la peinture
- Les vacances au rythme des saisons
- Rythmes de vie : les moyens de déplacement
- Autour de la table

#### Axe 3. Le réel et l'imaginaire

Cet axe explore le lien entre le réel et l'imaginaire qui se nourrissent l'un de l'autre et se complètent, construisant ainsi une représentation des sociétés anglophones. Les personnages de la littérature de langue anglaise évoluent dans des mondes fictifs qui s'inspirent du réel et s'en échappent parfois.

##### Objets d'étude possibles

- Mondes réels, mondes rêvés : de la cité idéale de la famille Cadbury à l'imaginaire de Roald Dahl
- Un imaginaire nourri de clichés : les images véhiculées par les médias sur les pays anglophones
- L'imaginaire pour penser le réel dans la littérature fantastique
- Rêveries initiatiques (naviguer avec Mark Twain)

## Axe 4. École et loisirs

Cet axe interroge plusieurs aspects fondamentaux de la vie des élèves anglophones. Comment les élèves vivent-ils l'école dans la diversité de leur quotidien ? Parviennent-ils à concilier école et loisirs ? Cet équilibre, source d'épanouissement, contribue-t-il à former de jeunes citoyens engagés dans la société ?

*Objets d'étude possibles*

- Découvrir des formes scolaires inhabituelles
- Des cliques aux fraternités et sororités
- Les clubs à l'école
- Représenter, raconter l'école dans les œuvres littéraires et cinématographiques

## Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires

Cet axe a pour objectif de sensibiliser à la diversité et au dynamisme de la langue anglaise et à la façon dont elle évolue et s'enrichit au gré des lieux, des populations et des évolutions techniques. La géographie de la langue anglaise est une source d'inspiration, de petites histoires et de traces témoignant de l'histoire.

*Objets d'étude possibles*

- Migrations : lieux de passage, lieux de mémoire
- Écrire sur la ville, écrire dans la ville
- Une langue, des déclinaisons : comprendre l'évolution de la langue anglaise au regard des transformations des sociétés anglophones
- Un patrimoine, des histoires : l'exemple de *Colombus Day*, *Thanksgiving* ou *Juneteenth* aux États-Unis

## Axe 6. Le Royaume-Uni

Pays voisin de la France, le Royaume-Uni a une histoire riche, parfois commune avec la France. L'élève découvre les multiples facettes de ce pays, incluant le patrimoine et la culture, qui comprend plusieurs nations et régions avec des accents, traditions et identités propres. Cet axe permet à l'élève de se constituer des repères géographiques, historiques, sociétaux et culturels sur le Royaume-Uni.

*Objets d'étude possibles*

- Découvrir le patrimoine britannique grâce au *National Trust*
- Du Nord au Sud : Un Royaume-Uni aux multiples identités
- La famille royale à travers son iconographie
- La BBC, une institution dans la vie des familles britanniques

## Repères linguistiques

### Activités langagières

#### Compréhension de l'oral et de l'écrit

En 5<sup>e</sup>, les activités de réception s'inscrivent dans la continuité des apprentissages de la classe de 6<sup>e</sup>, et s'articulent avec les activités de production. À l'oral comme à l'écrit, les documents sont variés mais simples, en lien avec le programme culturel (message en continu sur un point d'intérêt personnel, grandes lignes d'un débat contradictoire, déroulement et intrigue d'un récit simple, etc.). L'élève écoute ou lit, traite les informations, les met en relation pour comprendre et poser un questionnement, par exemple en vue de :

- réagir ou choisir, répondre ;
- associer des informations à une image, un titre (exemple : jouer au « Qui est-ce ? ») ;
- compléter un formulaire, la légende d'une carte, une liste, une fiche d'identité ;
- adapter et modifier ;
- prendre en note des informations factuelles nécessaires à la réalisation d'un projet, telles que les horaires de trains ou de spectacles, dates, lieux, consignes ;
- imiter et mettre en scène ce qui a été entendu ou lu, interpréter une chanson ;
- classer, comparer, hiérarchiser, réordonner des informations ;
- recueillir des informations pertinentes pour réaliser une courte présentation orale ou écrite.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

*Ce que sait faire l'élève*

#### A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens.

Il peut suivre des consignes et instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

#### A2

Il peut comprendre et repérer des informations simples, relevant de situations prévisibles, exprimées dans une langue usuelle, à l'aide d'expressions connues, dans des textes, des histoires, ou des conversations.

Il peut suivre les points essentiels de consignes et d'instructions à condition, en compréhension de l'oral, que la diction soit claire, bien articulée et lente.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2.

| A1+   | A2   |
|---|--|
| <p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– S'appuyer sur la <b>source et les éléments périphériques</b> (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple.</li> <li>– S'appuyer sur les <b>mots transparents</b> et familiers pour reconnaître le thème.</li> <li>– Repérer les répétitions de <b>mots accentués</b> pour saisir le thème évoqué.</li> <li>– Identifier quelques <b>genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page</b> et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu.</li> <li>– S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structure de phrase, pour identifier les <b>étapes du récit</b>.</li> <li>– S'appuyer sur les <b>répétitions de mots</b>, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la <b>thématique</b> et quelques informations convergentes.</li> </ul> | <p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– S'appuyer sur les <b>indices extralinguistiques visuels et sonores</b> (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral.</li> <li>– S'appuyer sur des <b>indices culturels</b> présents dans les différents supports pour construire le sens.</li> <li>– S'appuyer sur les <b>indices paratextuels</b> ou sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.) et sur les caractéristiques connues d'un type de texte pour identifier la nature du document.</li> <li>– S'appuyer sur les <b>champs lexicaux</b> en lien avec la thématique abordée, les <b>mots transparents</b> ou les <b>mots répétés</b> pour identifier le thème principal du document.</li> </ul> |

## Expression orale et écrite

En 5<sup>e</sup>, la prise de parole fait l'objet d'un entraînement régulier ; elle est encouragée afin que l'élève développe des compétences linguistiques et gagne en assurance. La diversité et la multiplicité des documents travaillés en réception sont essentielles pour nourrir les connaissances phonologiques et prosodiques (schéma intonatif du mot et de la phrase, ton, accent). L'élève s'entraîne à bien prononcer et à mettre le ton pour se faire comprendre, transmettre une information, exprimer une émotion, etc. Il développe des stratégies d'expression et les partage avec ses pairs. L'expression écrite est préparée à l'aide de notes (mots-clés, cartes mentales, etc.). L'élève produit des contenus simples, mais structurés.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

|  |
|--|
| <p><b>A1+</b></p> <p>Il peut décrire brièvement des personnes ou des personnages, des lieux et des objets de son environnement familier en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus.</p> <p>Il peut exprimer ses goûts ou ses souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou des expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.</p>                                 |
| <p><b>A2</b></p> <p>Il peut décrire des activités quotidiennes, des personnes et des lieux, ou parler brièvement de ses projets dans un futur proche en utilisant un vocabulaire de tous les jours et des expressions élémentaires avec des connecteurs simples.</p> <p>Il peut dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire, ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel.</p> <p>Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une, à condition de pouvoir consulter un dictionnaire et des ouvrages de référence.</p> |

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2.

| A1+  | A2   |
|--|--|
| <p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>À l'oral</b> : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément.</li> <li>– <b>À l'écrit</b> : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une production, varier et ajouter des éléments à partir d'un modèle.</li> </ul> | <p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>À l'oral</b> : s'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole de manière linéaire, s'appuyer sur des expressions ritualisées, pour ajouter des points nouveaux, mais sur des sujets familiers.</li> <li>– <b>À l'écrit</b> : s'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction, reformuler de façon simple des éléments issus de documents de réception.</li> </ul> |
| <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> très simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités.</li> </ul> <p><i>Yearbooks are very popular in American schools. Pupils write articles about big school events, activities or clubs during the year.</i></p>                             | <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités.</li> </ul> <p><i>Yearbooks are a popular tradition in American schools. They can show the different cultural and sporting events during the year. Pupils can write a short portrait and present their future dreams. Every pupil receives a yearbook at the end of the year.</i></p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>– <b>(Se) présenter</b> de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite.<br/><i>This is Abraham Lincoln. He was president of the United States during the Civil War. He was born in Kentucky.</i></p> <p>– <b>Raconter</b> en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés.<br/><i>Arthur Conan Doyle was a famous English author. He created the character of Sherlock Holmes. Holmes lived at 221B Baker Street in London. Conan Doyle wrote over fifty stories.</i></p> <p>– <b>Situer dans l'espace</b> les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents.<br/><i>The National Portrait Gallery is next to Trafalgar Square, in the centre of London. There is a gift shop on the ground floor and a café in the basement.</i></p> <p>– <b>Situer dans le temps</b> en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Columbus Day is the 14<sup>th</sup> October ;</i></li> <li>• <i>we will go to Philadelphia, Pennsylvania on the 4<sup>th</sup> July ;</i></li> <li>• <i>in a couple of days, it will be my birthday ;</i></li> <li>• <i>exprimer les heures entières, demi-heure, quart d'heure : half past one ; a quarter to four.</i></li> </ul> <p>– Exprimer simplement ses <b>gouts</b> et ses <b>préférences</b> en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs, des formules lexicalisées ou des phrases exclamatives.<br/><i>I am fond of autumn. / I enjoy playing chess in the school club. / I dislike pecan pie. / It's delicious. / My favourite film is ... / What a wonderful story!</i></p> <p>– Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant <b>quelques connecteurs logiques et chronologiques</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ajouter un élément : and/then ;</i></li> <li>• <i>illustrer : for example ;</i></li> <li>• <i>exprimer une opposition : but</i></li> <li>• <i>exprimer la cause par juxtaposition : He's not here. He is sick today ;</i></li> <li>• <i>exprimer la conséquence : so.</i></li> </ul> <p>– Exprimer simplement un <b>souhait</b>, une <b>intention</b> ou une <b>projection</b> dans un futur proche :<br/><i>I would like a Beefeater teddy bear please. / She will take the Tube to her hotel. / I will visit Ellis Island one day.</i></p> <p>– Formuler simplement des <b>hypothèses</b> à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse :<br/><i>Perhaps the museum is closed. / This is definitely Thanksgiving dinner. / I believe you can visit the top of the Empire State Building.</i></p> | <p>– <b>(Se) présenter</b> de manière simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite.<br/><i>His name is John Fitzgerald Kennedy. He was born in Brookline, Massachusetts in 1917. He was president of the United States from 1960 to 1963. He is Robert's brother.</i></p> <p>– <b>Raconter</b> en relatant brièvement et de manière élémentaire un évènement, des activités passées et des expériences personnelles.<br/><i>Arthur Conan Doyle created the character of Sherlock Holmes during the Victorian period. Holmes met his partner, Doctor Watson, in the story A Study in Scarlet. They solved crimes together. The BBC made a new series a few years ago starring Benedict Cumberbatch.</i></p> <p>– <b>Situer dans l'espace</b> les personnes, les objets à l'aide d'une gamme de marqueurs plus étendue.<br/><i>Chartwell was the home of Winston Churchill. It is located in Kent, England, far from London. Outside the house, there are beautiful gardens. Inside, you can visit his study. In the middle of this room, there is a big wooden desk. On this desk, you can see some documents.</i></p> <p>– <b>Situer dans le temps</b> en utilisant quelques marqueurs temporels.<br/><i>We went to see a play at the Globe Theatre yesterday. It was great! Tomorrow, we will visit Tower Bridge. Next week, we will go home. I'd like to stay until Sunday.</i></p> <p>– Exprimer <b>une préférence</b> à l'aide des structures d'opposition, de concession ou de contraste à propos de sujets familiers.<br/><i>I really like the main characters in Mark Twain's novels. Tom and Huck are so brave! However, Tom is the one I prefer because he is funny.</i></p> <p>– Exprimer son <b>opinion</b> en mobilisant le champ lexical des qualités et défauts, des caractéristiques, appréciées ou non.<br/><i>I really appreciate the photograph of Elton John by Terry O'Neill. He took it during a huge concert at a stadium in Los Angeles. He shows the energy of the singer on stage playing the piano.</i></p> <p>– Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en employant <b>une gamme plus étendue de connecteurs logiques et chronologiques</b>.<br/><i>Hampton Court Palace is a beautiful place. It is located in west London, and was home to King Henry VIII. Because it is a popular palace, you must book your tickets in advance. It costs £15 for children at the weekend. However, tickets are cheaper during the week.</i></p> <p>– Exprimer un <b>souhait</b>, une <b>intention</b>, une <b>projection</b> ou une <b>volonté</b> au moyen de formules lexicalisées.<br/><i>I'll go to Bristol with my family next month. I am impatient to visit the M Shed and even more the SS Great Britain, a ship designed by Isambard Kingdom Brunel.</i></p> <p>– Formuler des <b>hypothèses</b> en utilisant des verbes d'opinion ou les marqueurs de l'hypothèse et utiliser quelques subordonnées de condition, parfois sous forme lexicalisée.<br/><i>If you are free, we could go and see the exhibition on life in Tudor England together. I suppose it could be a good idea.</i></p> |
|--|--|

## Interaction orale et écrite, médiation

L'élève est encouragé à participer, à interagir en classe dans des situations de communication authentiques. Il peut répondre à un camarade, au professeur, participer à des jeux de rôle, échanger dans le cadre d'un travail en binôme ou en petit groupe. Il est invité à exprimer son opinion et à échanger des informations. Le travail en groupe ou en binôme est particulièrement propice à la médiation, qu'il s'agisse de reformuler ou de restituer pour autrui un propos, une information ou le contenu d'un document. L'écriture collaborative et la rédaction de courriers électroniques, de lettres ou de messages incitent l'élève à communiquer de manière écrite avec ses pairs.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

**A1+**

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur.

Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

**A2**

Il peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers.

Il peut participer à des échanges de type social très courts, mais sa capacité à soutenir une conversation dépend fortement de l'aide que l'interlocuteur peut lui apporter (il est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation).

Il peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème.

Il peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2.

| A1+  | A2  |
|--|---|
| <p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension.</li> <li>– Se faire aider, solliciter de l'aide.</li> <li>– Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes.</li> <li>– Accepter les blancs et faux démarrages.</li> <li>– S'engager dans la parole (imitation, ton...).</li> </ul>   | <p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Attirer l'attention pour prendre la parole.</li> <li>– Indiquer qu'il suit ce qui se dit afin de coopérer.</li> <li>– Indiquer qu'il ne comprend pas et demander de l'aide.</li> <li>– Répéter le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre.</li> </ul>  |
| <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes courantes</b> ou des <b>ordres simples</b> dans des situations connues ou répétées ou y réagir :<br/><i>Take out your map of the Tower of London. We will visit the White Tower first, then the crown jewels, ok? Don't lose your map!</i></li> <li>– Poser des <b>questions courantes</b> dans des situations connues ou répétées.<br/><i>Where does he come from? / Who is that girl over there? / When do you train for baseball during the week in middle school? / What book are you reading?</i></li> <li>– <b>Demander des nouvelles et réagir simplement.</b><br/><i>How are you? I'm fine. What about you?</i></li> <li>– <b>Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction</b> en contexte connu.<br/><i>Can I open the window? / You cannot eat in the museum.</i></li> <li>– Faire part très simplement de son <b>accord</b> ou de son <b>désaccord.</b><br/><i>Okay! / Good idea! / Great! / No problem / No! / No way!</i></li> <li>– <b>Épeler</b> des mots, donner des <b>numéros de téléphone.</b><br/><i>So, B-r-o-n-x, Bronx / Three four seven, zero six four...</i></li> <li>– <b>Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire)</b> y compris par des formules toutes faites.<br/><i>Can you repeat please? / Slowly please? Are you sure? / What do you mean? / Can you explain that word? / Can you translate?</i></li> <li>– Utiliser des <b>formules de politesse</b> élémentaires pour <b>saluer, prendre congé, remercier, s'excuser</b>, y compris à l'écrit dans des <b>courriers très simples.</b><br/><i>Good morning! / Have a nice evening! / See you soon! / Dear Julia...</i></li> <li>– <b>Informer, prévenir ou alerter</b> d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées.<br/><i>Stop! / Wait (a minute). / Be careful.</i></li> <li>– Utiliser des verbes de <b>perception.</b><br/><i>That soup smells delicious. / I can't hear the video.</i></li> </ul> | <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes courantes</b> ou des <b>ordres simples</b> grâce à des impératifs, des auxiliaires de modalité ou d'autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir :<br/><i>Listen! Don't cheat! Let's go! / You must be on time. / Can you stop talking? / Can you spell her name?</i></li> <li>– Poser une large gamme de <b>questions simples</b> à l'aide des pronoms interrogatifs.<br/><i>When did you give him the book? / What was the name of the film? / Where did you go during the last holidays? / How did you travel to England? / Which country do you prefer?</i></li> <li>– <b>Demander et exprimer simplement l'autorisation, la permission, l'interdiction</b>, ou des contraintes à l'aide de blocs lexicalisés ou d'une gamme étendue de modaux.<br/><i>Eating a picnic is not allowed on the grass. / You mustn't use your telephone during the visit. You should keep it in your bag. / May I help my neighbour with this question?</i></li> <li>– Faire part simplement de son <b>accord</b> ou de son <b>désaccord.</b><br/><i>I agree with you. / It's true. / Quite! / I disagree. / You're wrong. / Not at all!</i></li> <li>– <b>Donner et demander de l'aide de manière simple et directe (répéter, préciser, clarifier, traduire).</b><br/><i>Could you speak up please? I don't think everybody heard you. / And can you give another example? People do not know this one. / Have you understood the instructions? What did you understand?</i></li> <li>– Utiliser les principales <b>formules de politesse et d'adresse</b> pour <b>saluer, prendre congé, remercier, s'excuser</b>, y compris à l'écrit.<br/><i>Nice to meet you! / What's up? / Talk to you tomorrow. / Thanks a lot. / I beg your pardon, ... / I'm sorry but...? / Greetings / Best regards</i></li> <li>– <b>Relancer</b> par des questions simples non développées.<br/><i>And? / Can you tell me more? / What were you saying?</i></li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser quelques termes permettant de <b>situer une information</b>.<br/><i>Here, on page eleven! There... on that poster on the wall.</i></li> <li>- Exprimer ses <b>besoins élémentaires</b> et ceux d'un tiers.<br/><i>I'm cold/too warm. / I'm hungry. / I'm thirsty. / He needs help.</i></li> <li>- <b>Transmettre les informations factuelles principales</b> d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc.<br/><i>The concert is at 6 p.m. in Greenwich Park. It lasts two hours. Admission is free for young people.</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser toute la gamme des <b>verbes de perception</b>.<br/><i>Listen! Can you hear the bird?</i><br/><i>Yes. Where is it?</i><br/><i>Look! Over there... Ah, yes, I can see it.</i></li> <li>- Utiliser une gamme plus étendue de termes permettant de <b>situer une information</b>.<br/><i>You can see the prince's name at the bottom of page twelve/in the middle of the first paragraph.</i></li> <li>- Exprimer des <b>sentiments</b> et des <b>émotions</b> en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, adjectifs, des interjections en situation ou en mobilisant des formules lexicalisées ou ritualisées.<br/><i>I was bored at Petworth Castle. The weather was not good. / Wow! Really?</i></li> <li>- <b>Transmettre les informations pertinentes</b>, y compris des <b>informations d'ordre culturel</b>, d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc.<br/><i>This mug is a bestseller on the official website. People like its portrait of the King and its price: only £12! The pound sterling is the official currency of the United Kingdom. It is easy to change euros into pounds in London.</i></li> </ul> |
|--|---|

## Outils linguistiques

Le bagage linguistique de l'élève se construit graduellement, dans une démarche spiralaire qui lui permet de disposer progressivement d'une gamme d'outils lexicaux et grammaticaux plus riche, d'abord en reconnaissance puis en répétition et en production. Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers suscités par l'articulation d'activités de compréhension et d'expression pour lesquelles les types de discours, compris et produits, peuvent être adaptés aux niveaux ciblés ; un même terme pourra ainsi être rencontré à plusieurs reprises dans des activités et des types de discours de niveaux différents, en réception puis en production.

Les listes qui suivent sont indicatives et non exhaustives, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

## Phonologie et prosodie

### A1+

L'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs.

La prononciation du -s à la 3<sup>e</sup> personne du singulier (*looks /lʊks/ ; goes /gəʊz/ ; matches /mætʃɪz/*), ainsi que pour le génitif (*Jack's bike /dʒæks baɪk/ , Jane's book /dʒeɪnz bʊk/*) et le pluriel régulier (*ghosts /gəʊsts/ , zebras /'zeb.rəz/ , witches /wɪtʃɪz/*) ; la prononciation du -ed : *played /pleɪd/ ; wanted /'wɑntɪd/ ; watched /wɑtʃt/*.

L'accentuation des mots polysyllabiques : *intelligent /ɪn'telɪdʒənt/ , beautiful /'bjʊ:tɪfəl/ , comfortable /'kɒmfətəbəl/ , interesting /'ɪntərəstɪŋ/ , favourite /'feɪvərɪt/*.

La prononciation des formes faibles : *of/to/at/from*.

### A2

Les schémas intonatifs : l'intonation montante (pour les questions fermées, ou pour indiquer l'opposition, l'étonnement, rassurer, indiquer sa sympathie) et l'intonation descendante (les questions ouvertes, les exclamations, les ordres).

Le rythme de la phrase (les mots accentués porteurs de sens) et du mot (place de l'accent tonique).

Les formes contractées.

Les voyelles longues et courtes : /ɪ/ *sheep*, /ɪ/ *ship* ; /æ/ *cat*, /ɑː/ *car* ; /ɔː/ *door*, /ʊ/ *good*, /uː/ *blue* ; /ðɪ/ *the* devant un son « voyelle » (*the owl*).

Les diphtongues : /eɪ/ , /aɪ/ , /ɔɪ/ , /əʊ/ , /aʊ/ , /ʊə/ , /ɪə/ , /eə/.

## Lexique en lien avec les axes culturels

### - L'école et le rythme scolaire

**A1+** *timetable, schedule, school subjects, holiday, club, classmate, to learn, be a member of, hobbies, pastime, leisure, education, out-of-school, clique, workshop, daily, weekly, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *skill, knowledge, to belong to, to share, spare time, academic, extracurricular, to spend time with, to grow up, etc.*

### - La description physique et morale

**A1+** *proud, slim, huge, smart, features, nice, expressive, generous, honest, friendly, polite, cheery, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *proud, skinny, tiny, healthy/unhealthy, tolerant, keen, enthusiastic, fair, rude, impolite, etc.*

### – Les transports et les déplacements

**A1+** *to travel, to go on a trip, globetrotting, public transport, bus, coach, bike, to move, camper van, underground, subway, traffic, far, close, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *location, journey, to get from...to..., sightseeing, RV, carshare/carpool, migration, migrant, accessibility, miles away, nearby, etc.*

### – Les paysages et les saisons

**A1+** *weather, season, seasonal, pure, colourful, changing, climate, hill, mountain, forest, desert, river, lake, rural, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *landscape, waterfall, dry, hurricane, humid, flood, yearly, bright, harvest, summit, etc.*

### – Les lieux

**A1+** *place, city, town, city centre, street, village, land, vast, road, museum, monument, cottage, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *location, alley, downtown, suburbs, countryside, river bank, territory, route, etc.*

### – Les traditions culinaires

**A1+** *cook, recipe, speciality, typical, traditional, baking, dish, family meal/dinner, fork, knife/knives, plate, ingredients, together, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *to cater, cutlery, to lay the table, course, flavour/flavor, spicy, bitter, sour, to gather, etc.*

### – L'art

**A1+** *author, painter, writer, photographer, architecture, picture, illustration, portrait, dark, bright, to admire, message, goal, to represent, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *character, scenery, setting, portrayal, to feast your eyes on, to embody, to depict, etc.*

### – L'aventure, la découverte

**A1+** *to contemplate, to discover, to explore, international, to find yourself, way, team, to meet, to experience, to dream, expedition, story, tale, courageous, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *to gaze, worldwide, to learn about, to realise, to end up, to trek, to encounter, to differ from, to look alike, quest, gateway, misfortunes, timid, etc.*

### – L'imaginaire

**A1+** *to dream, to imagine, imaginary, vision, image, real/unreal, hope, desire, enchanting, wonderland, heaven, illusion, story, legend, hero/heroine, ghost, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *tale, event, to long for, to escape from, strange, wonderful, weird, utopia, to believe, etc.*

### – Les sentiments et émotions

**A1+** *Wow! Yummy! Yuk! incredible, extraordinary, disgusting, to like, to love, to hate, beauty, joy, sadness, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *to enjoy, to dislike, to appreciate, to feel, to be keen on, to be fond of, to make someone feel, gloom, sorrow, amazement, etc.*

## Grammaire A1+ / A2

Les faits de langue **marqués en bleu** correspondent plutôt à un niveau A2.

Le verbe

- Le présent simple : forme affirmative, négative et interrogative
- Le présent *be+ing* : reconnaître quelques formes courantes : *He is wearing a uniform, They are walking to school*
- Le présent *be+ing* utilisé pour exprimer un futur proche : *I'm watching a rugby match tonight*
- L'expression du passé : reconnaître quelques verbes les plus courants du prétérit : *was/were*, verbes réguliers et irréguliers, *I watched a documentary, I discovered artists, I went to the museum, etc.*
- Les auxiliaires de modalité : *can/can't, must/mustn't*
- Exprimer une intention sous forme lexicalisée : *I want to, I would like to*
- L'impératif à la forme affirmative et négative ; le gérondif. *Mind the stairs! Check in at the entrance! Do not pick the flowers! No diving!*
- (A2) L'expression du passé : utiliser les verbes les plus courants du prétérit (réguliers et irréguliers)
- (A2) L'expression du futur avec *will* et *be going to + BV*
- (A2) Les auxiliaires de modalité : *should/shouldn't, could/couldn't*
- (A2) L'expression du souhait sous forme lexicalisée : *I wish to, I would love to, etc.*
- (A2) L'expression de l'opinion à l'aide d'expressions telles que *I think, I believe, For me, In my opinion, etc.*

### Le nom : forme et fonction du groupe nominal (GN)

- Appliquer les règles d'accord élémentaire sur un champ lexical plus large : *person/people, knife/knives, mouse/mice, box/boxes, etc.*
- Les articles et déterminants démonstratifs : *a, the, Ø* et *this/these, that/those*
- Le déterminant possessif et le génitif : *my father, your mother, his/her brother ; her, its, our, your, their ; Greg's neighbour, William's children, Harry's wand, etc.*
- La dérivation des noms avec un suffixe ou un préfixe : *recognise/recognisable/unrecognisable*
- (A2) Utiliser des antonymes : *separation/union, freedom/constraint, quiet/noisy, real/virtual, urban/rural, lonely/popular, etc.*
- (A2) Établir des comparaisons en utilisant des adjectifs connus associés à des comparatifs et des superlatifs : *longer than, more famous than, as sporty as, the best year of my life, etc.*

### Les pronoms

- Les pronoms personnels sujets et compléments : *I, he, they, me, him, her, them, etc.*
- Les pronoms possessifs : *mine, his, hers, etc.*
- Les mots interrogatifs : *who, what, where, when, why, which, how*
- (a2) Les quantifieurs : *much, many, some*
- (a2) Les pronoms personnels réfléchis : *myself, himself, themselves, etc.*

### Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace

- Exprimer les dates
- Utiliser des marqueurs temporels simples : *today, this morning, tomorrow, yesterday, etc.*
- Situer dans l'espace à l'aide de prépositions ou d'expressions lexicalisées : *under, above, over, on the right, at the top, next to, etc.*
- Utiliser des adverbes de fréquence
- (A2) Utiliser des marqueurs temporels : *at two o'clock, every day, last month, six months ago, in two years, etc.*
- (A2) Situer dans l'espace : *in the foreground/in the background, at the top/bottom, on the right/left*
- (A2) Exprimer une opposition, une concession ou un contraste : *but, whereas, however, or, etc.*

### La phrase et son organisation

- Former des phrases simples (affirmatives, négatives avec *not* et interrogatives)
- Faire varier le degré d'intensité de la qualité à l'aide d'adverbes de degré : *very, much, too, etc.*
- Utiliser quelques conjonctions de coordination dans des énoncés simples : *and, but, or*
- Utiliser quelques connecteurs chronologiques ou logiques : *first, then, like, for example, so, etc.*
- Utiliser les modalisateurs *maybe* ou *perhaps* pour indiquer le degré de vraisemblance de l'énoncé
- (A2) Exprimer l'intensité avec des adverbes : *so, enough, really, completely, almost, quite, etc.*
- (A2) Formuler des hypothèses, y compris sous forme lexicalisée : *If you gaze at this painting, you'll notice... etc.*
- (A2) Passer du discours direct au discours indirect : *The author wonders if the city ever sleeps, etc.*