

Classe de troisième

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 ^e)
troisième	A2	B1

L'apprentissage de l'italien repose en 3^e sur la découverte de la culture du pays et des pays italophones. Les élèves qui étudient déjà une autre langue depuis plusieurs années ont acquis des automatismes et sont capables de transférer des capacités et des habitudes de travail d'une langue à l'autre, de confronter des systèmes linguistiques différents, qu'ils soient proches ou éloignés.

La relative maturité des élèves et le croisement avec d'autres disciplines, qui permettent d'approfondir et de nuancer leur perception du réel et du monde, les conduisent vers une réflexion plus autonome.

Cet apprentissage s'appuie sur une sélection de supports authentiques, simples et de nature variée, permettant de combiner activités de réception et de production et d'entraîner les élèves à des situations de communication, simples et claires, qu'il s'agisse de raconter, exprimer un point de vue ou interagir avec un locuteur expérimenté voire natif.

La maîtrise de l'écrit joue un rôle important dans la mémorisation et le réemploi du lexique et des structures grammaticales. Elle offre tout à la fois l'occasion de réfléchir à la structure de la phrase simple et d'organiser sa pensée. Elle améliore les compétences de compréhension et de production, en renforçant la maîtrise globale de la langue. Cette démarche de projet vise l'engagement des élèves, l'apprentissage d'une autonomie de travail et de pensée toujours plus grande, le développement d'un esprit libre et responsable.

Repères culturels

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. À la rencontre de l'autre

Comme en français, l'italien *ospite* signifie à la fois celui qui reçoit et celui qui est reçu. Cette polysémie atteste de la richesse et la générosité que la rencontre avec l'autre porte en elle. L'échange de sentiments communs, la construction d'une relation, le respect des différences au sein d'un espace partagé, sont autant de manières d'associer deux personnes, deux sensibilités, deux réalités. La culture italienne offre des représentations de la rencontre avec l'autre qui permettent d'en montrer et d'en décliner, comme le suggérait Umberto Eco, « l'unité dans la variété » en même temps que « la variété dans l'unité ».

Objets d'étude possibles

- L'hospitalité italienne
- L'amour, l'amitié dans les arts
- Les Italies dans la péninsule
- Les lieux de rencontre

Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain

Le premier article de la constitution italienne affirme que « L'Italie est une République démocratique fondée sur le travail ». En parallèle, un proverbe populaire détourné prétend que *Chi trova un lavoro trova un tesoro*. Le travail apparaît souvent au cœur des processus de cohésion et d'intégration sociale, et revêt en Italie des formes d'organisation spécifiques telles que les districts industriels ou la micro-entreprise familiale. Le travail peut être considéré comme une source d'épanouissement et de réalisation de soi, mais également une source d'incertitude et d'anxiété. La volonté de trouver un travail en adéquation avec ses valeurs devient aujourd'hui une priorité de la jeunesse. Entre épanouissement personnel et intégration sociale, préservation de savoir-faire traditionnels et innovations des métiers de demain, le travail est une question essentielle dont les arts italiens se sont emparés pour les représenter de manière idéalisée, réaliste ou critique.

Objets d'étude possibles

- Les univers professionnels
- Le choix du métier entre vocation, rêve et représentation sociale
- Les métiers spécifiques qui font l'Italie
- Les figures pionnières : pédagogie, lutte contre la mafia, *agriturismo*, etc.

Axe 3. Voyages et migrations

Une part relativement importante de la population française est issue d'une ascendance italienne et la France a été l'une des destinations privilégiées de l'émigration transalpine. Les migrations ont joué un rôle capital dans la vie des Italiens, ce dont témoignent par exemple la présence des Méridionaux dans les grandes villes du nord-ouest de la Péninsule depuis les années 1950, la riche culture italo-américaine aux États-Unis depuis un siècle, ou bien le fait que la moitié des Argentins aujourd'hui ont une ascendance italienne. Les Italiens ont pratiqué et connu le voyage d'exploration, le voyage d'émigration vers un ailleurs, synonyme d'Eldorado, ou encore l'émigration contrainte pour des raisons politiques ou professionnelles. Longtemps pays de conquêtes ou de départ, l'Italie est de nos jours une terre d'accueil et de passage pour les étrangers.

Objets d'étude possibles

- La migration des Italiens : entre espoir et désillusion
- Les représentations artistiques des migrations
- Le mythe du Nouveau Monde
- Le voyage imaginaire

Axe 4. Langages et médias

L'évolution des formes d'expression et de la diffusion des médias dans le monde actuel représente non seulement une occasion d'élargir et de démocratiser l'accès à l'information, mais aussi un risque de surcharge informationnelle. La coexistence entre les médias traditionnels – presse écrite, journal télévisé, radio – et les nouveaux médias numériques – presse en ligne, réseaux sociaux – impose au citoyen une prise de distance critique pour éviter de confondre des contenus vérifiés et des contenus considérés comme des informations fallacieuses. Les médias italiens, nationaux ou locaux, très nombreux et spécialisés, constituent une forme de langage pour dire et permettre de comprendre la complexité de la société, et garantissent une pluralité de points de vue contre le risque d'une uniformisation. Instrument d'émancipation ou miroir aux alouettes, les médias numériques représentent aujourd'hui le principal moyen de communication et d'information : la vie politique, la culture, les sports ne sauraient s'en passer.

Objets d'étude possibles

- Communiquer et se représenter à travers les réseaux sociaux
- S'informer et se former au langage des médias
- Le plurilinguisme en Italie
- Le double langage de la publicité : vendre ou défendre ?

Axe 5. Formes de l'engagement

L'engagement rend le citoyen acteur conscient de la vie au sein d'une communauté. Eu égard à son histoire régionale puis nationale, l'Italie a connu des formes variées d'engagement face aux formes du pouvoir, aux institutions, aux vicissitudes qu'elle a rencontrées. L'engagement individuel et collectif suppose de mettre en œuvre des actions concrètes au service d'idées dans lesquelles peut se reconnaître la société civile : participer à la vie associative, *scendere in piazza*, s'engager pour la revendication de droits et pour la protection du bien commun, pour alerter sur des formes d'abus et développer la culture de la légalité. Cet axe permet aussi d'engager une réflexion sur la défense des droits fondamentaux et des valeurs démocratiques ainsi que sur les formes de résistance, y compris aux régimes totalitaires.

Objets d'étude possibles

- Le *slow food* versus le *fast food*
- Écotourisme versus tourisme de masse
- Engagement civique de la jeunesse : écologie, lutte contre la mafia, bénévolat associatif
- Protection de l'environnement et du patrimoine

Axe 6. Milan

Le toponyme latin *Mediolanum* renvoie à la situation géographique de la ville située au milieu d'une plaine et à son polycentrisme. *Città metropolitana* hyperactive au cœur de l'Europe, considérée comme la capitale économique et financière grâce à la *Borsa d'Italia* et au triangle industriel, Milan fut autrefois la capitale du Duché des Visconti et des Sforza, ainsi que du Royaume d'Italie sous Napoléon 1^{er}. Constamment en évolution et ouverte aux nouvelles formes d'adaptation et au changement, Milan a été un centre majeur du futurisme et continue de s'adapter aux progrès modernes. La ville accueille des événements internationaux comme la semaine de la mode, la *Fiera di Milano*, l'EXPO 2015 et les Jeux olympiques d'hiver 2026. Milan abrite également la Scala, l'un des opéras les plus prestigieux au monde, et de nombreuses institutions artistiques de premier plan, reflétant une riche activité créative. À Milan, l'histoire rencontre la modernité.

Objets d'étude possibles

- Milan, autre capitale de l'Italie ?
- Une ville innovante
- Un espace urbain en mutation

Repères linguistiques

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En 3^e, la compréhension de l'oral nécessite un entraînement soutenu à la discrimination auditive, non seulement des mots et segments de phrase, mais aussi des nuances plus subtiles de la langue. L'accent est mis sur l'analyse approfondie des mots-clés, en tenant compte de leur sens dans le contexte global du document. Les élèves sont également encouragés à développer peu à peu des stratégies d'écoute plus complexes, telles que l'inférence contextuelle et la reconnaissance des variations intonatives qui en modifient le sens.

Au fil de l'année, la compréhension se développe pour aller au-delà de la simple identification d'informations clés.

Les élèves sont progressivement amenés à établir des liens entre plusieurs informations, à dégager des idées principales et secondaires et à interpréter des documents de plus en plus variés et complexes. Les supports utilisés à l'oral comme à l'écrit s'enrichissent progressivement, incluant des documents descriptifs, informatifs, narratifs, des dialogues entre deux locuteurs ou plus, mais aussi des extraits plus longs et des contextes de communication plus authentiques, préparant ainsi les élèves à une compréhension globale et plus détaillée.

Les élèves écoutent (ou regardent et écoutent) en comprenant le sens lié à l'activité, par exemple en vue de :

- réaliser une courte chronologie ;
- classer, comparer, hiérarchiser ;
- en équipe, rédiger ou mettre en voix un résumé du support ;
- intituler un document ;
- établir des connexions entre deux supports ;
- mettre en geste des consignes (par exemple, une recette de cuisine).

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut comprendre et repérer des informations simples, relevant de situations prévisibles, exprimées dans une langue usuelle, à l'aide d'expressions connues, dans des textes, des histoires ou des conversations ; il peut suivre les points essentiels de consignes et d'instructions à condition, en compréhension de l'oral, que la diction soit claire et lente.

B1

S'agissant de sujets familiers, il peut comprendre les points principaux et des éléments descriptifs dans des textes factuels rédigés dans un langage courant, ainsi que des interventions dans une langue claire et standard.

Il peut comprendre les points principaux de bulletins d'information radiophoniques, ou de programmes télévisés sur des sujets familiers si le débit est assez lent et la langue relativement claire ainsi que suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image, et où la langue est claire et directe.

Il peut suivre l'intrigue de récits, romans simples et bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire, et à condition de pouvoir utiliser un dictionnaire.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1.

A2	B1
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral. – S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens. – S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.) et sur les caractéristiques connues d'un type de texte pour identifier la nature du document. – S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème principal du document. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique). – S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser. – S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document. – S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée pour inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris, ou sur la composition des mots (<i>aspirapolvere, lavastoviglie</i>) et la dérivation (<i>scontento, scambiare</i>) pour en déduire leur sens.

Expression orale et écrite

En 3^e, la maîtrise du système phonologique devient encore plus cruciale pour accéder à une compréhension fine des messages oraux et pour consolider une expression orale fluide. Une prononciation correcte contribue non seulement à la qualité de l'expression orale et à son intelligibilité, mais aussi à une orthographe italienne plus précise, essentielle pour l'expression écrite. En outre, une accentuation des mots progressivement plus fidèle au système tonique italien renforce l'intelligibilité de la langue orale.

Les exercices de répétition, d'imitation, et les mises en scène permettent de renforcer les schémas linguistiques corrects et d'ancrer les automatismes. La récitation, les jeux de rôle et les tâches contextualisées lors desquelles l'élève est invité à jouer un rôle aident les élèves à consolider leurs acquis, à complexifier peu à peu leur prise de parole et à gagner en aisance.

À l'écrit, les élèves s'exercent à travers des tâches variées et simples : rédaction de courts textes narratifs ou descriptifs inspirés des documents étudiés, expression de préférences personnelles. L'usage des outils numériques peut être intégré lorsqu'il présente une réelle valeur ajoutée.

L'erreur continue à être considérée comme une étape normale de l'apprentissage, dont la remédiation encourage les pratiques collaboratives.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

A2
Il peut décrire des activités quotidiennes, des personnes et des lieux, ou parler brièvement de ses projets dans un futur proche en utilisant un vocabulaire de tous les jours et des expressions élémentaires avec des connecteurs simples.
Il peut dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire, ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel.
Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une, à condition de pouvoir consulter un dictionnaire et des ouvrages de référence.
B1
Il peut raconter une histoire, décrire un évènement et exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.
Il peut faire un exposé préparé ou une description détaillée non complexe sur un sujet familier qui soient assez clairs pour être suivis sans difficulté la plupart du temps.
Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1.

A2	B1
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral : s'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole de manière linéaire, s'appuyer sur des expressions ritualisées, pour ajouter des points nouveaux, mais sur des sujets familiers. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral <ul style="list-style-type: none"> • Compenser par des périphrases, des synonymes ou des antonymes les mots manquants relatifs aux sujets courants.

<p>– À l'écrit : s'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction, reformuler de façon simple des éléments issus de documents de réception.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'entraîner à s'autocorriger et se reprendre sans perdre ses moyens. • Mobiliser suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle ou automatique (ilots de sécurité) pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux requérant de l'attention. S'entraîner de manière ludique à gérer des situations inattendues dans des domaines familiers. <p>– À l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrôler sa production a posteriori. • Gérer les outils à disposition de manière autonome. • Recourir à des connecteurs et des stratégies de structuration variées pour donner de la cohésion et de la cohérence.
<p>Des actes langagiers</p> <p>– Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités :</p> <p><i>Il Bosco verticale è un insieme di due palazzi. Si trova a Milano in un quartiere molto moderno. È stato progettato da Stefano Boeri ed è stato inaugurato nel 2014. Ci sono tanti alberi che permettono di migliorare la qualità dell'aria.</i></p> <p>– (Se) présenter de manière simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite :</p> <p><i>Mi chiamo Serena, ho 47 anni. Sono nata a Milano in Italia, ma sono cresciuta in un piccolo paesino delle Alpi nord-orientali. I miei genitori possedevano un hotel. Ho sempre sognato di fare l'astronauta.</i></p> <p>– Raconter en relatant brièvement et de manière élémentaire un événement, des activités passées et des expériences personnelles :</p> <p><i>Durante le vacanze estive, ho lavorato come bagnino su una spiaggia del litorale ligure. Ho consigliato i turisti sul comportamento da adottare al mare e ho aiutato qualche persona in difficoltà. Grazie a questa esperienza, ho anche guadagnato un po' di soldi.</i></p> <p>– Situer dans l'espace les personnes, les objets à l'aide d'une gamme assez étendue de marqueurs simples, y compris sous forme lexicalisée :</p> <p><i>Il teatro alla Scala si trova vicino alla Galleria Vittorio Emanuele, è bellissimo. È famoso nel mondo intero! Io vivo proprio davanti al teatro.</i></p> <p>– Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels fréquents :</p> <p><i>Prima, la zona dei Navigli era un semplice quartiere industriale di periferia, ma oggi è diventato un luogo alla moda per gli studenti.</i></p> <p>– Exprimer une préférence à l'aide des structures d'opposition, de concession ou de contraste à propos de sujets familiers :</p> <p><i>Preferisci andare in trattoria oppure al fast-food? Certo, il fast-food costa di meno ma mi piace l'idea di mangiare sano in trattoria.</i></p> <p>– Exprimer son opinion en mobilisant le champ lexical des qualités et des défauts, des caractéristiques, appréciées ou non :</p> <p><i>Secondo me per fare il medico ci vuole altruismo ma forse bisogna anche essere coraggiosi e umili. Penso che fare il medico sia un bel mestiere.</i></p>	<p>Des actes langagiers</p> <p>– Présenter, nommer, caractériser, dénombrer de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux :</p> <p><i>Il Bosco verticale è un insieme di due palazzi che si trova a Milano. È noto nel mondo intero. È stato progettato dal famosissimo architetto Stefano Boeri. Il progetto risale al 2014 e si pone come obiettivo principale la riforestazione metropolitana.</i></p> <p>– (Se) présenter de manière adaptée en maîtrisant les principaux codes sociolinguistiques et pragmatiques :</p> <p><i>Sono Riccardo e frequento la scuola media Dino Buzzati. Da grande, se potrò, farò il cuoco o l'elettricista ma mi convince di più il cuoco. Infatti, la cucina è la mia grande passione. Adoro viaggiare e lavorerò su qualche nave da crociera. Per fare questo mestiere di sicuro ci vogliono passione e creatività ma occorre anche essere pazienti.</i></p> <p>– Raconter une histoire de façon organisée, le cas échéant, en sélectionnant des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer :</p> <p><i>I protagonisti del film "Terraferma" di Emanuele Crialese sono il vecchio Ernesto e il giovane nipote Filippo, due pescatori di un'isola siciliana dove trascorrono una vita tranquilla. Ma un bel giorno, mentre stanno riparando la loro barca per la pesca, scorgono un barcone di migranti africani. Alla fine, li salvano tutti.</i></p> <p>– Situer dans l'espace les personnes, les objets en maîtrisant une gamme étendue de marqueurs courants :</p> <p><i>L'opera d'arte Porta d'Europa di Paladino si trova sull'isola di Lampedusa, di fronte al mare e al continente africano. Per molti, questa statua ricorda dei percorsi difficili attraverso il Mediterraneo e non lascia indifferenti.</i></p> <p>– Situer dans le temps en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants adaptés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité :</p> <p><i>Nel 2026, le Olimpiadi invernali si svolgeranno a Milano ma anche in tante altre città però non sarà la prima volta per l'Italia: infatti prima si sono già tenute a Torino.</i></p> <p>– Exprimer de façon nuancée des sentiments variés à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.) :</p> <p><i>Ho trascorso le ultime vacanze nelle Cinque Terre. Ma quanta gente c'era lì! E poi, che vergogna! La gente non rispetta niente! I turisti buttano di tutto nel mare. Che tristezza!</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> – Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en employant une gamme assez étendue de connecteurs logiques et chronologiques : <i>In passato, il lavoro era considerato un obbligo però oggi i giovani vogliono lavorare per passione.</i> – Exprimer un souhait, une intention, une projection ou une volonté au moyen de formules lexicalisées : <i>Da grande, vorrei fare il calciatore come tutti i miei amici. Siamo molto sportivi e ci alleniamo tre volte alla settimana per realizzare il nostro sogno.</i> – Formuler des hypothèses en utilisant des verbes d'opinion ou les marqueurs de l'hypothèse et utiliser quelques subordonnées de condition, parfois sous forme lexicalisée : <i>Quest'estate, se potrò, andrò sulle Dolomiti. Preferisco la montagna al mare perché d'estate c'è troppa gente in spiaggia.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Exprimer et justifier une opinion ; comparer, opposer, peser le pour et le contre : <i>Preferisco informarmi sui social ma riconosco che la stampa tradizionale è più consigliata per evitare le fake news. Per me, internet non è l'unico mezzo di comunicazione.</i> – Organiser et structurer un propos ou un récit en employant une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques pour : hiérarchiser son propos, ajouter une idée, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la cause, la conséquence, l'opposition, la concession ou souligner, mettre en relief : <i>Più di un secolo fa, molti italiani hanno lasciato il paese per trovare una vita migliore in America. Dopo una lunga traversata, la polizia americana controllava gli immigranti a Ellis Island. Però, la vita a Little Italy non era facile poiché i migranti dovevano affrontare la paura e i pregiudizi della popolazione locale.</i> – Exposer et expliciter un projet, une intention, une projection dans l'avenir : <i>Da grande vorrei diventare investigatrice perché mi piace indagare e vorrei mettere i colpevoli in prigione.</i> <i>Secondo me, per fare l'investigatrice, ci vuole molta pazienza ma forse bisogna anche essere metodici e avere coraggio.</i> – Formuler des hypothèses en employant des structures pour exprimer son opinion de manière nuancée ainsi que des structures hypothétiques : <i>Se potrò, da grande lavorerò in una grande città come Milano perché è bellissima e lì non mi annoierò mai! Inoltre, è una città piena di opportunità.</i>
---	--

Interaction orale et écrite, médiation

En 3^e, l'interaction écrite et orale prend une dimension plus complexe, se construisant dans un échange où chaque interlocuteur doit non seulement comprendre, mais aussi réagir de manière appropriée à l'autre. L'élève développe ainsi une double compétence : celle de recevoir les messages de son interlocuteur tout en ajustant son propre discours de manière fluide et pertinente pour se faire comprendre.

À l'oral, l'interaction dépasse largement le cadre traditionnel du dialogue professeur-élève, pour inclure des échanges entre pairs. Les élèves prennent part à des conversations qui, bien que parfois stéréotypées au départ, évoluent vers des scénarii plus ouverts, comme des jeux de rôle en lien avec une ou des activités précédentes. L'utilisation de courtes expressions stéréotypées constitue un outil pour améliorer l'autonomie et l'aisance dans la prise de parole.

Les activités de médiation jouent un rôle crucial, permettant aux élèves de clarifier et transmettre le sens d'un message grâce à des techniques plus diversifiées telles que la reformulation, la paraphrase, la périphrase ou le recours à des supports visuels pour appuyer leurs propos.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers.

Il peut participer à des échanges de type social très courts, mais sa capacité à soutenir une conversation dépend fortement de l'aide que l'interlocuteur peut lui apporter, mais est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation.

Il peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème.

Il peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.

B1

Il peut aborder une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier bien qu'il lui soit parfois nécessaire de faire répéter certains mots ou expressions et même s'il peut parfois être difficile à suivre lorsqu'il essaie de formuler exactement ce qu'il aimerait dire (expression de sentiments, de comparaisons, d'oppositions).

Il peut prendre part à des conversations simples de façon prolongée tout en prenant quelques initiatives, mais en restant très dépendant de l'interlocuteur.

Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments issus de textes / dossiers, etc. (en langue X), sur des sujets familiers. Il peut rassembler des éléments d'information de sources diverses (en langue X) et les résumer pour quelqu'un d'autre (en langue Y).

Il peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité, et poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement.

Il peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation ou clarification.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1.

A2	B1
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Attirer l'attention pour prendre la parole. – Indiquer qu'il suit ce qui se dit afin de coopérer. – Indiquer qu'il ne comprend pas et demander de l'aide. – Répéter le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Faire expliciter différents points de vue afin de faciliter la compréhension par tous. – S'aider de l'intonation, des hésitations pour identifier le point de vue des interlocuteurs. – Expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message pour rendre accessible un contexte culturel.
<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Poser une large gamme de questions simples à l'aide des pronoms interrogatifs : <i>Quando è nata Sofia Goggia? Chi ha vinto la medaglia d'oro in discesa libera alle ultime olimpiadi? Quando? Quattro anni fa?</i> – Donner des consignes, des ordres simples, ou y réagir, grâce à des impératifs ou d'autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés : <i>Posso scegliere la visita Guidata del Duomo o c'è solo l'audioguida? Mi raccomando, se vuoi visitare il Duomo, prenota il biglietto in anticipo su internet!</i> – Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction ou des contraintes à l'aide de blocs lexicalisés ou d'une gamme étendue de modaux : <i>A tennis si può giocare in quattro? Certo.</i> <i>Nei musei, si possono toccare le statue? No, ma che dici! È assolutamente vietato.</i> – Faire part simplement de son accord ou de son désaccord : <i>Ti va di venire con me a San Siro sabato pomeriggio? C'è il derby Inter Milan. Perché no! / Mi dispiace non posso, ho l'allenamento di pallacanestro.</i> – Donner et demander de l'aide de manière simple et directe (répéter, préciser, clarifier, traduire) : <i>Scusi, dove si trova la metropolitana per andare fino allo stadio San Siro? Certo, è qua vicino, basta prendere la linea 5 Lilla.</i> – Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit : <i>A più tardi / A presto / È stato bello vederti, ci sentiamo / / Scusi il disturbo.</i> – Relancer par des questions simples non développées : <i>Potresti ripetere? / Può ripetere lentamente? / Mi dispiace, non ho capito.</i> – Utiliser toute la gamme des verbes de perception. 	<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Poser des questions précises à l'aide des pronoms interrogatifs portant sur la fréquence, le degré, la mesure. – Donner des consignes ou des ordres de manière souple et adaptée, ou y réagir, grâce à des impératifs ou des auxiliaires de modalité. – Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction, ou des contraintes à l'aide d'une gamme plus étendue de modaux. – Exprimer son accord ou son désaccord avec nuance. – Reformuler en modulant son expression pour s'assurer d'avoir compris ou d'avoir été compris (répéter, préciser, clarifier, traduire). – Utiliser une gamme variée de formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur en faisant preuve de compétences sociolinguistiques, y compris à l'écrit. – Relancer et reformuler de manière souple. – Utiliser une gamme étendue de termes permettant d'expliquer et hiérarchiser une information. – Exprimer des sentiments et des émotions nuancés en lien avec la thématique. – Transmettre les informations pertinentes, y compris quelques informations implicites d'ordre culturel, concernant une affiche publicitaire, une chanson, un texte informatif, etc. : <i>L'opera intitolata « European Parliament School report » è un murale dello street artist Salvatore Benintende, in arte Tvboy. Si trova a Firenze. A prima vista rappresenta un giovane migrante a bordo di una barchetta di carta che mostra una pagella. / Perché la barca è di carta? / Secondo me è per denunciare le condizioni di viaggio dei migranti con la fragilità della carta che si strappa una volta bagnata.</i> – Donner des conseils, des consignes ou des ordres de manière souple et adaptée grâce à des impératifs ou d'autres injonctions. Y réagir : <i>Secondo me dovresti mangiare più sano. Accidenti! Quanto zucchero c'è in questa merendina! È una bomba calorica! E poi, che schifo il gusto! Dai! Prendi piuttosto questa torta fatta in casa con tanta frutta.</i>

– Utiliser une gamme plus étendue de termes permettant de **situer une information** :

Il Cenacolo vinciano si trova nella chiesa Santa Maria delle Grazie a Milano, non lontano dal Castello Sforzesco.

– Exprimer des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'adjectifs, d'interjections en situation ou en mobilisant des formules lexicalisées ou ritualisées.

– **Transmettre les informations pertinentes**, y compris **des informations d'ordre culturel**, d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc.

– Donner des **conseils**, des **consignes courantes** ou des **ordres simples** grâce à des impératifs ou d'autres injonctions sous forme de question, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir :

C'è il tram per andare dal Duomo al Parco Sempione? / Certo, sono 15 minuti. / Mannaggia! / Ma dai! Prendi la metropolitana che fai più in fretta! Gira subito a sinistra e ci sei!

Outils linguistiques

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ici correspondent à des besoins langagiers des élèves suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production). Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités. À ce stade de découverte de la langue, plusieurs faits de langue méritent d'être repérés (grammaire de réception) pour faciliter la compréhension, sans qu'il soit attendu des élèves qu'ils sachent les employer.

Phonologie et prosodie

L'apprentissage de la phonologie et de la prosodie consiste à reconnaître et reproduire de manière intelligible les sons, l'accentuation, les rythmes et les courbes intonatives de la langue italienne.

Cet apprentissage, constant tout au long de la première année, fait l'objet d'une attention permanente, d'une consolidation et d'un approfondissement tout au long du collège.

Le lien explicite entre la phonie et la graphie permet de mettre en place une maîtrise de l'orthographe italienne attentive aux doubles consonnes, aux nasales et aux diphtongues et à la présence du [h].

A2

Connaître les spécificités phonologiques de l'italien : absence de nasales, prononciation de toutes les voyelles, la lettre « z » ([dz] ou [ts]), la lettre « c » et les sons [k] et [tʃ] selon la voyelle qui suit, les lettres « sc » et le son [ʃ] devant le « i » et le « e », la lettre « g » et les sons [g] ou [dʒ] selon la voyelle qui suit, la prononciation des doubles consonnes.

reconnaître la place de l'accent tonique et identifier les mots selon leur accentuation.

Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans certains champs lexicaux connus.

Lire ou prononcer correctement des phrases simples ou un court paragraphe.

Réciter ou mettre en voix des textes courts ou des poésies avec une relative aisance ou fluidité.

Jouer ou réciter des dialogues.

B1

Mettre le ton en travaillant sur l'intonation et le rythme (prosodie de la phrase : interrogative, exclamative/tons et accents – *parole tronche, piane, et sdrucchiole*).

Mobiliser à bon escient les connaissances phonologiques :

- repérer les accents toniques sur les mots longs et toponymes courants (*volentieri, dimenticare, Genova, Veneto*), sur certaines conjugaisons (3^e personne du pluriel du présent de l'indicatif et de l'imparfait), certains accents *sdrucchioli* liés à des suffixes (les noms et adjectifs en *-abile, -ibile, -evole, -ico*), etc.
- les consonnes géminées dites *doppie* de *babbo, macchina, freddo, mamma*, etc.
- restituer fidèlement les séquences voyelle + « n » ou « m » comme dans *Valentino, Empoli*, etc.

Accompagner d'un geste, d'un mouvement du corps, la lecture ou la mise en scène d'un texte bref (lecture, récitation, jeu théâtral).

Se dégager en grande partie de notes écrites lors d'une prise de parole en continu ou en interaction.

Accepter les hésitations et les faux démarrages propres à la communication orale, en développant des techniques pour reformuler.

Lexique en lien avec les axes culturels

En classe de 3^e, l'approche lexicale spiralaire offre la possibilité de revoir et également d'enrichir, de nuancer et renouveler continuellement le vocabulaire des élèves. Elle veille à développer un lexique en lien avec les documents étudiés, les évaluations de fin de séquence et les tâches de communication évaluées. Fiches lexicales illustrées, cartes géographiques, antonymes et synonymes, étymologie, périphrases, sont des possibilités parmi tant d'autres pour passer outre la traduction.

Le passage de A2 vers B1 se fera à travers l'utilisation de mots plus nombreux et précis, intégrés dans des phrases plus complexes, permettant d'exprimer une réalité et une pensée plus nuancée et détaillée.

- **Les relations humaines** : *ospitare, accogliere, invitare, incontrare, voler bene, amare, odiare, baciare, abbracciare, provare un sentimento (l'amore, l'amicizia, l'odio, l'empatia), il razzismo, la diversità, l'integrazione, etc.*
- **Les lieux de rencontre** : *la piazza, il bar, il centro sociale, il campo da gioco, l'appuntamento, il ritrovo, darsi appuntamento, etc.*
- **L'espace urbain** : *il grattacielo, l'architettura, il progetto urbanistico, la modernizzazione, lo spazio, gli edifici, la metropolitana, il teatro, la vivibilità, l'accessibilità, etc.*
- **Le travail et l'univers professionnel** : savoir nommer des métiers en fonction des besoins, des secteurs professionnels (*la gastronomia, l'agricoltura, l'industria, i servizi, il commercio, il turismo, ...*), *lavorare, assumere, il colloquio di lavoro, lo stipendio, la busta paga, il padrone, il dipendente, etc.*
- **Les migrations** : *migrare, sbarcare, il viaggio, il treno, la stazione, la nave, il piroscafo, il barcone, la partenza, l'arrivo, l'ospitalità, la speranza, la paura, l'illusione, la disillusione, la tristezza, la gioia, il naufragio, il salvataggio, lo sbarco, lo scafista, affollato, impaurito, deluso, etc.*
- **Le lexique du voyageur** : *il viaggio, viaggiare, la scoperta, scoprire, la valigia, prepararsi, l'esplorazione, esplorare, la guida, la sorpresa, etc.*
- **Le langage des médias** : *la stampa, il giornale, il settimanale, il TG, i social media, il podcast, la rete, il selfie, navigare in internet, sensibilizzare, etc.*
- **Le plurilinguisme** : *la lingua nazionale, il dialetto, la lingua regionale, le minoranze linguistiche, la lingua straniera, etc.*
- **Le langage de la publicité** : *promuovere, vendere, pubblicizzare, reclamizzare, lo spot, la pubblicità, la campagna, il pubblicitario, il prodotto, il bersaglio, etc.*
- **Les formes de l'engagement** : *impegnarsi, lottare, resistere, difendere, valorizzare, affermare, partecipare, criticare, l'impegno, il volontariato, l'inquinamento, l'azione, la protezione, la tutela, etc.*

Grammaire A2 / B1

L'apprentissage de la grammaire vise à la fois la compréhension et l'appropriation de structures (dans leur nature et fonction) dans une visée actionnelle et communicationnelle ou dans une visée de compréhension du fonctionnement de la langue italienne. Une approche contrastive avec le français ou d'autres langues peut aider les élèves à comprendre, mémoriser certains phénomènes linguistiques ou enrichir leurs connaissances culturelles.

L'apprentissage de la grammaire doit être progressif et en adéquation avec les attentes du niveau concerné. Le choix des faits grammaticaux étudiés en classe s'inscrit dans une perspective actionnelle et est étroitement lié aux évaluations de fin de séquence. Pour consolider le passage du niveau A1 vers A2 voire B1, il convient d'aborder les notions de façon différenciée d'abord en interrogeant puis en réactivant les prérequis nécessaires, en particulier pour les élèves plus en difficulté, avant de proposer un approfondissement aux élèves plus à l'aise.

Enfin, il va de soi qu'une partie des faits de langue répertoriés dans ce programme pourra être abordée en classe en plusieurs temps. Certains faits de langue dans une forme figée peuvent être rencontrés, reconnus et utilisés sans pour autant faire l'objet d'une étude spécifique, comme l'expression du souhait par des formes au conditionnel comme *vorrei* et *mi piacerebbe*.

Les faits de langue **en bleu** correspondent à un niveau B1.

- **Le nom et l'adjectif** : consolidation du pluriel des noms et des adjectifs ; le pluriel des déterminants possessifs et démonstratifs, le pluriel des mots se terminant par *-co* ou *-go* ; (B1) **approfondissement des pluriels irréguliers**.
- **Les déterminants** : les articles définis et indéfinis, le déterminant démonstratif *questo* et *quello*.
- **Le verbe** : radical et désinences, le présent de l'indicatif des auxiliaires, des trois groupes réguliers, de verbes irréguliers (*andare, stare, fare, potere, volere, dovere, bere, uscire, dire, venire, (B1) scegliere*), les verbes pronominaux ; le passé composé (formation et règles d'accord), l'imparfait, le futur simple, (B1) **le conditionnel présent**.
- **La forme de politesse (pronom *Lei*, adjectifs possessifs)**.
- **Le mode impératif** : formes simples (affirmatives et négatives), *tu, noi, voi* et quelques formes figées de l'impératif de politesse (*scusi, dica...*) ; (B1) **l'impératif de politesse**.
- **La formation du gérondif** et quelques gérondifs irréguliers.
- **La forme progressive** *stare* + gérondif.
- **La forme impersonnelle** avec *si*.
- **Les pronoms personnels** sujets et réfléchis, les pronoms COD et (B1) COI.
- (B1) **L'enclise avec l'impératif et l'infinitif**.
- **Quelques adverbes et locutions adverbiales** de lieu, de temps, d'opposition.
- **Les adjectifs et adverbes de quantité ou d'intensité** (*poco, molto, troppo, tanto*).
- **Les prépositions** *a, di, in, su* et *da* + leur contraction avec les articles définis.
- **Les locutions**, les adverbes et les adjectifs interrogatifs : *dove, che cosa, come, quando, quanto/i, quale/i, perché*.

- **Traduction de « il y a »** (*c'è / ci sono*) ; **« aimer »** (*piacere* avec *mi, ti, ci, vi, a* + prénom) ; **« il faut »** (*occorre / occorrono / bisogna / ci vuole / ci vogliono*) ; **« suffire »** (*basta / bastano*).
- **Quelques conjonctions de coordination et de subordination** *e, ma, o, perché* _ et (B1) **connecteurs logiques** : *dapprima, quindi, inoltre, invece, infine, etc.*
- **La phrase simple et la proposition subordonnée relative simple** introduite par *che*.
- (B1) **Les conjonctions de subordination composées avec cui**.
- **Les types de phrases** : déclarative, interrogative, exclamative.
- **La forme affirmative et négative**.