

Classe de troisième

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

| Classe | LVB | LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 ^e) |
|-----------|-----|--|
| troisième | A2 | B1 |

La classe de 3^e marque la dernière année au collège et l'évolution, pour l'élève, vers une indépendance langagière. En classe de 3^e, l'enjeu est de passer du niveau « utilisateur élémentaire » de la langue (A2) à celui d'« utilisateur indépendant » (B1). Des activités de plus en plus complexes permettent à l'élève de franchir ce seuil progressivement, d'approfondir ses connaissances des cultures de l'aire anglophone et d'acquérir une aisance linguistique suffisante pour faire face à des situations de communication variées. L'autonomie qui en résulte permet aussi à l'élève d'entrer dans une démarche réflexive vis-à-vis des thématiques étudiées et des supports utilisés, mais aussi de croiser ses connaissances avec celles acquises dans les autres disciplines.

En plaçant l'élève au cœur de son apprentissage grâce à des thématiques sociales, historiques et culturelles, le programme de 3^e s'inscrit résolument dans cette démarche d'ouverture sur soi et sur le monde, contribuant à faire des collégiens les citoyens de demain.

Repères culturels

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. À la rencontre de l'autre

Qu'elles soient recherchées ou subies, les rencontres entre peuples et entre cultures ont façonné le monde tel que nous le connaissons. Elles ont bouleversé l'ordre établi, redéfini les identités, les frontières aussi. L'expérience de l'altérité est également une source d'inspiration pour de nombreux artistes anglophones qui décrivent ces moments déterminants dans l'existence d'un individu. Comment la rencontre participe-t-elle de la construction de l'identité ? Quelles traces laisse-t-elle ?

Objets d'étude possibles

- La rencontre dans les œuvres de fiction ou les œuvres d'art
- Les couples célèbres
- L'expérience de la marginalité vue par les artistes du monde anglophone
- Rencontre entre les peuples : James Cook et les Maoris, entre violence et processus de réconciliation

Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain

En constante mutation, source d'émancipation, d'épanouissement, mais aussi d'aliénation, le travail joue un rôle central dans la société. Comment les pays anglophones abordent-ils les questions liées au travail : son accessibilité ? ses enjeux éthiques ? les avantages et les risques de la flexibilité ? les stéréotypes et les inégalités ?

Objets d'étude possibles

- Le travail des enfants a-t-il vraiment disparu dans tous les pays de l'aire anglophone ?
- L'organisation du travail : les États-Unis, un laboratoire
- Dépasser les stéréotypes et les assignations
- *Teen jobs* : les « petits boulots » des adolescents américains hier et aujourd'hui

Axe 3. Voyages et migrations

L'attrait des pays comme l'Australie, le Canada, les États-Unis, etc., repose sur un mélange de rêves, d'images idéalisées et de réalités complexes. Ces pays offrent des possibilités uniques tout en présentant des défis spécifiques, pour les voyageurs comme pour les populations migrantes.

Objets d'étude possibles

- Migrations internes aux États-Unis
- Migration vers l'Australie
- Errer, vagabonder, se perdre, se laisser surprendre : la représentation du « vagabond » dans les œuvres anglophones
- Le tourisme de masse dans les Caraïbes

Axe 4. Langages et médias

Que ce soit pour émouvoir ou persuader, la langue est un outil essentiel pour façonner l'opinion publique. Les grands discours illustrent bien le pouvoir de la langue lorsqu'elle est utilisée avec éloquence. En tant que langue officielle dans plus de cinquante pays, la langue anglaise est parlée comme première langue par environ quatre cents millions de locuteurs natifs dans le monde. Que nous dit la langue anglaise des sociétés dont elle se fait le reflet, au gré de leur riche histoire, de leur géographie variée, des différences de générations et d'origines sociales ?

Objets d'étude possibles

- Diversité des langues : la place du multilinguisme dans les pays de l'aire anglophone
- Les codes linguistiques ou la langue comme marqueur social, géographique, générationnel
- Grands discours, grands orateurs qui inspirent et provoquent des changements significatifs dans l'histoire mondiale
- La publicité, entre communication et *soft power*

Axe 5. Formes de l'engagement

Politique, artistique ou social, individuel ou collectif, organisé ou spontané, l'engagement au service de l'autre ou d'une cause est la manifestation d'idéaux et de la volonté de construire un monde meilleur. Quelles formes l'engagement, issu d'une longue tradition, prend-il dans les pays anglophones ? Cet axe permet aussi d'engager une réflexion sur la défense des droits fondamentaux et des valeurs démocratiques ainsi que sur les formes de résistance, y compris aux régimes totalitaires.

Objets d'étude possibles

- L'engagement politique pour les droits des femmes ou des minorités
- L'engagement des artistes
- L'engagement individuel au service de la communauté
- La philanthropie, un engagement pour le bien public ?

Axe 6. Les États-Unis

Les États-Unis offrent une grande variété de paysages, des chaînes montagneuses aux déserts arides en passant par les littoraux. C'est un pays aux multiples facettes, composé de régions aux visages et identités différents. Cet axe permet à l'élève de se constituer des repères géographiques, historiques, sociétaux et culturels sur les États-Unis, au-delà de la vision parfois uniforme qu'il peut en avoir.

Objets d'étude possibles

- L'expédition de Lewis et Clark
- Jeune pays, grande Histoire, multiples acteurs : de la Seconde Guerre mondiale à nos jours
- "*Chicago, it is America's pulse*" (Sarah Bernhardt) : Chicago, ville représentative des États-Unis ?
- La culture, outil du *soft power* américain

Repères linguistiques

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

À l'oral comme à l'écrit, les documents proposés sont variés et plus longs à condition que la langue soit standard et clairement articulée (bulletins d'information radiophoniques, discussions, etc.) ou si le scénario est clair et linéaire (récits, romans et bandes dessinées, etc.).

L'élève sélectionne des informations pertinentes en lien avec une problématique donnée et les hiérarchise. Il compare des points de vue ou opinions sur un sujet en lien avec les supports étudiés. Le croisement des documents contribue à alimenter les connaissances culturelles et les compétences linguistiques, tout en permettant d'approfondir les stratégies de compréhension et la réflexion sur la langue.

À ce stade du parcours, le profil de certains élèves se révèle, certains manifestant une aisance à l'oral, d'autres à l'écrit, chacun commençant à définir ses propres stratégies. L'entraînement continue à reposer sur la mise en lien des informations reconnues et l'approfondit à l'aide de documents qui permettent à l'élève de mobiliser davantage de moyens linguistiques et extralinguistiques. À l'oral comme à l'écrit, comme à tous les niveaux de classe, la compréhension reste adossée à un projet d'écoute ou de lecture qui passe par exemple par :

- confronter des interprétations ;
- prendre conscience de points de vue, produire à l'écrit ou à l'oral en s'adaptant à un contexte donné ;
- classer, trier, hiérarchiser, réordonner des informations, comparer, différencier ;
- réagir ou choisir, commenter, répondre et agir ;
- mettre en pratique des instructions (*un mode d'emploi*), expliquer une règle de jeu ;
- prendre des notes, élaborer des cartes mentales ;
- raconter une intrigue, exprimer un avis personnel et le justifier (exemple : critique de film ou de livre) ;
- recueillir des informations pour répondre à une problématique.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut comprendre et repérer des informations simples, relevant de situations prévisibles, exprimées dans une langue usuelle, à l'aide d'expressions connues, dans des textes, histoires, ou conversations ; il peut suivre les points essentiels de consignes et instructions à condition, en compréhension de l'oral, que la diction soit claire, bien articulée et lente.

B1

S'agissant de sujets familiers, il peut comprendre les points principaux et des éléments descriptifs dans des textes factuels rédigés dans un langage courant, ainsi que des interventions dans une langue claire et standard.

Il peut comprendre les points principaux de bulletins d'information radiophoniques, ou de programmes télévisés sur des sujets familiers si le débit est assez lent et la langue relativement articulée ainsi que suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et sur l'image et où la langue est claire et directe.

Il peut suivre l'intrigue de récits, de romans simples et de bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire, et à condition de pouvoir utiliser un dictionnaire.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1.

| A2 | B1 |
|---|---|
| Des stratégies <ul style="list-style-type: none">– S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral.– S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.– S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.) et sur les caractéristiques connues d'un type de texte pour identifier la nature du document.– S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème principal du document. | Des stratégies <ul style="list-style-type: none">– Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique).– S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser.– S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.– S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée pour inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris, ou sur la composition des mots (<i>raincoat, washing machine</i>) et la dérivation (<i>unpleasant, childhood</i>) pour en déduire leur sens. |

Expression orale et écrite

L'élève gagne en autonomie et peut produire des énoncés de plus en plus riches et divers. Il peut ainsi décrire en détail des objets variés dans le but d'analyser les supports et exprimer des réactions et des sentiments. Il peut également rapporter une narration ou l'intrigue d'un film ou d'un livre. Les capacités d'argumentation sont davantage développées, tout comme l'aptitude à s'adresser à un auditoire lors d'un exposé simple et préparé et de gérer les questions qui suivent.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. L'élève développe des stratégies de contrôle et de correction, de compensation par des mots plus simples, de paraphrase. Il est capable de mobiliser un répertoire lexical plus riche et adapté au discours.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut décrire des activités quotidiennes, des personnes et des lieux, ou parler brièvement de ses projets dans un futur proche en utilisant un vocabulaire de tous les jours et des expressions simples avec des connecteurs simples.

Il peut dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire, ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel.

Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une, à condition de pouvoir consulter un dictionnaire et des ouvrages de référence.

B1

Il peut raconter une histoire, décrire un événement et exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut faire un exposé préparé ou une description détaillée non complexe sur un sujet familier qui soit assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps.

Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1.

| A2 | B1 |
|--|--|
| <p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral : s'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole de manière linéaire, s'appuyer sur des expressions ritualisées, pour ajouter des points nouveaux, mais sur des sujets familiers. – À l'écrit : s'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction, reformuler de façon simple des éléments issus de documents de réception. | <p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral <ul style="list-style-type: none"> • Compenser par des périphrases, des synonymes ou antonymes les mots manquants relatifs aux sujets courants. • S'entraîner à s'autocorriger et se reprendre sans perdre ses moyens. • Mobiliser suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle ou automatique (ilots de sécurité) pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux requérant de l'attention. • S'entraîner de manière ludique à gérer des situations inattendues dans des domaines familiers. – À l'écrit <ul style="list-style-type: none"> • Contrôler sa production <i>a posteriori</i>. • Gérer les outils à disposition de manière autonome. • Recourir à des connecteurs et des stratégies de structuration variées pour donner de la cohésion et de la cohérence. |
| <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités. <i>The two characters, Sherlock Holmes and Dr Watson, are different but complementary. Sherlock is an impatient, restless and selfish detective, and Dr Watson is practical and loyal.</i> – (Se) présenter de manière simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite. <i>His name is John Fitzgerald Kennedy. He was born in Brookline, Massachusetts in 1917. He is Robert's brother.</i> – Raconter en relatant brièvement et de manière élémentaire un événement, des activités passées et des expériences personnelles. <i>Lewis and Clark explored the territory west of the Mississippi river at the beginning of the 19th century. They reached the Pacific Ocean and then came back. They met many Native American people. They discovered lots of animal species.</i> – Situer dans l'espace les personnes, les objets à l'aide d'une gamme assez étendue de marqueurs simples, y compris sous forme lexicalisée. <i>The Sun Belt is situated in the USA. It includes several southern states near the Mexican border, around the Gulf of Mexico and next to the Atlantic Ocean.</i> – Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels fréquents. <i>We visited the National WWII Museum in New Orleans yesterday. It was very interesting! Tomorrow, we will go on a tour of the city. Next week, we will go home. I'd like to stay until Sunday.</i> – Exprimer une préférence à l'aide des structures d'opposition, de concession ou de contraste à propos de sujets familiers. <i>Even if I enjoyed reading Maya Angelou's novel, I prefer listening to Nina Simone's songs: her voice is unique and her lyrics are touching.</i> – Exprimer son opinion en mobilisant le champ lexical des qualités et des défauts, des caractéristiques, appréciées ou non. <i>In my opinion, women like J.K. Rowling, Oprah Winfrey and Sarah Gilbert represent examples of success which can inspire young girls. I really appreciate their personal stories.</i> | <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter, nommer, caractériser, dénombrer de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux. <i>In his novel, Arthur Conan Doyle paints the portrait of the main characters as contrary. One is self-centered when the other is considerate.</i> – (Se) présenter de manière adaptée en maîtrisant les principaux codes sociolinguistiques et pragmatiques. <i>The thirty-fifth American president was named John Fitzgerald Kennedy. Born into a wealthy family in Brookline, Massachusetts in 1917, he devoted his life to politics. He was the youngest man ever elected president. He was assassinated in 1963.</i> – Raconter une histoire de façon organisée, le cas échéant, en sélectionnant des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer. <i>Oliver Twist is an orphan who was born and raised in a workhouse. He escaped to London, where he met a gang of pickpockets. Then he was arrested and forced to break into a house which belonged to his aunt. He ultimately learnt of his origins and inherited a large sum of money.</i> – Situer dans l'espace les personnes, les objets en maîtrisant une gamme étendue de marqueurs courants. <i>People from many northern states have migrated to the Sunbelt throughout the decades. These southern states along the Mexican border, the Gulf of Mexico and the Atlantic Ocean are attractive for many Americans.</i> – Situer dans le temps en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants adaptés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité. <i>The Problem We All Live With depicts Ruby Bridges as she was going to an all-white school on 14th November 1960 during the New Orleans school desegregation crisis. Forty-seven years after its publication in Look, the painting was installed in the White House at Bridges' suggestion.</i> – Exprimer de façon nuancée des sentiments variés à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.). <i>I really don't understand why you don't like Nina Simone. How strange! She undoubtedly is an icon of the twentieth century, not only for her distinctive voice but also for her deep and moving texts.</i> – Exprimer et justifier une opinion ; comparer, opposer, peser le pour et le contre. <i>I'm not sure I'd like to have an odd job even if I could. On the one hand, I agree it's great to earn money. It also</i> |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en employant une gamme assez étendue de connecteurs logiques et chronologiques. <i>James Cook became a famous explorer since he was the first European to set foot in New Zealand on 8th October 1769. However, the first meeting with the local population was disastrous because one member of the crew shot a Maori leader.</i> – Exprimer un souhait, une intention, une projection ou une volonté au moyen de formules lexicalisées : <i>I'm going to Chicago with my family next month. I am so impatient to visit the Art Institute of Chicago, the second biggest art museum of the country.</i> – Formuler des hypothèses en utilisant des verbes d'opinion ou les marqueurs de l'hypothèse et utiliser quelques subordonnées de condition, parfois sous forme lexicalisée. <i>If my application to this summer job is accepted, I will earn some money. I suppose this could help me to buy new clothes.</i> | <p><i>helps to learn important skills and build character. But, on the other hand, you must admit it's very time-consuming.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Organiser et structurer un propos ou un récit en employant une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques pour : hiérarchiser son propos, ajouter une idée, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la cause, la conséquence, l'opposition, la concession ou souligner, mettre en relief. <i>While Batman represents justice and order, the Joker is his complete opposite, or nemesis. He can be seen as an agent of chaos. He wants to be Batman's partner while he also wants to be his enemy.</i> – Exposer et expliciter un projet, une intention, une projection dans l'avenir. <i>I wish I had the chance to travel to Chicago and its suburbs. This city is overflowing with unmissable places. The one I have always wished to discover is the Art Institute of Chicago.</i> – Formuler des hypothèses en employant des structures pour exprimer son opinion de manière nuancée ainsi que des structures hypothétiques. <i>I wonder what will happen if I get the job. It is such an opportunity! It would allow me to widen my prospects.</i> |
|--|---|

Interaction orale et écrite, médiation

En 3^e, l'interaction écrite et orale, la médiation sont au cœur de la communication et permettent d'articuler plusieurs activités entre elles. L'interaction écrite ou orale prend des formes toujours simples, mais de plus en plus variées au fil de l'année (présenter, exposer, expliquer, expliciter, rendre compte, résumer, reformuler, etc.). Ces deux formes d'interaction visent à construire différemment l'accès au sens d'un support, à communiquer plus facilement, à faciliter la coopération et le développement d'un travail collectif. Au-delà de sa dimension linguistique, la médiation implique nécessairement une forme de décentrement, d'ouverture d'esprit et d'empathie par rapport à l'autre : en tant que médiateur, un locuteur exprime la pensée d'autrui, non la sienne. La médiation repose donc sur la capacité à écouter l'autre, à se mettre à sa place pour le comprendre.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers.

Il peut participer à des échanges de type social très courts, mais sa capacité à soutenir une conversation dépend fortement de l'aide que l'interlocuteur peut lui apporter ; il est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation.

Il peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème.

Il peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.

B1

Il peut aborder une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier, bien qu'il lui soit parfois nécessaire de faire répéter certains mots ou expressions et même s'il peut parfois être difficile à suivre lorsqu'il essaie de formuler exactement ce qu'il aimerait dire (expression de sentiments, comparaison, opposition).

Il peut prendre part à des conversations simples de façon prolongée tout en prenant quelques initiatives, mais en restant très dépendant de l'interlocuteur.

Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments issus de textes, dossiers, etc. (en langue X), sur des sujets familiers. Il peut rassembler des éléments d'information de sources diverses (en langue X) et les résumer pour quelqu'un d'autre (en langue Y).

Il peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité et poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement.

Il peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation ou clarification.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1.

| A2 | B1 |
|--|--|
| <p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Attirer l'attention pour prendre la parole. – Indiquer qu'il suit ce qui se dit afin de coopérer. – Indiquer qu'il ne comprend pas et demander de l'aide. – Répéter le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre. | <p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Faire expliciter différents points de vue afin de faciliter la compréhension par tous. – S'aider de l'intonation, des hésitations pour identifier le point de vue des interlocuteurs. – Expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message pour rendre accessible un contexte culturel. |
| <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples grâce à des impératifs, des auxiliaires de modalité ou d'autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir. <i>Listen! Don't cheat! Let's go! / You must be on time. / Can you stop talking? / Can you say that again?</i> – Poser une large gamme de questions simples à l'aide des pronoms interrogatifs : <i>When did you visit the city? / What was the title of the novel? / Where did you stay during the last holidays? / How did you go to Wales? / Which movie do you prefer?</i> – Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction ou des contraintes à l'aide de blocs lexicalisés ou d'une gamme étendue de modaux. <i>Running is not allowed in the stairs. / You mustn't use your telephone in class. / You should keep it in your bag. / May I help my neighbour with this question?</i> – Faire part simplement de son accord ou de son désaccord. <i>I agree with you. / It's true. / Quite! / I disagree. / You're wrong. / Not at all!</i> – Donner et demander de l'aide de manière simple et directe (répéter, préciser, clarifier, traduire). <i>Could you speak up, please? / I don't think everybody heard you. / And can you give another example? / People do not know the one you talked about. / Have you understood the instructions? / What did you understand?</i> – Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit. <i>Nice to meet you! / What's up? / Talk to you tomorrow / Thanks a lot / I beg your pardon / I'm sorry but...? / Greetings / Best regards</i> – Relancer par des questions simples non développées. <i>And? / Can you tell me more about volunteering? / What were you saying about mass tourism?</i> – Utiliser toute la gamme des verbes de perception. <i>Listen! Can you hear this accent? Yes. What is it? This is called Cockney. / Look at the photo! Over there... Ah, yes, I can see it. She's Emmeline Pankhurst, isn't she?</i> – Utiliser une gamme plus étendue de termes permettant de situer une information. <i>You can see the painter's face at the bottom of the painting. / Look at the message in the middle of the advertising poster.</i> – Exprimer des sentiments et des émotions en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'adjectifs, d'interjections en situation ou en mobilisant des formules lexicalisées ou ritualisées. <i>I was bored at the cinema. The film was not good. Wow! Really?</i> – Transmettre les informations pertinentes, y compris des informations d'ordre culturel, d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. | <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Donner des conseils, des consignes ou des ordres de manière souple et adaptée grâce à des impératifs ou des auxiliaires de modalité. Y réagir : <i>You may sit. / You mustn't be late. / Will you do that for me, please? / Please, help your classmate. / Keep going. / Could you repeat, please?</i> – Poser des questions précises à l'aide des pronoms interrogatifs portant sur la fréquence, le degré, la mesure. <i>How much does the ticket cost? How long does it take to fly to Miami? How wide is the Grand Canyon? How many hours does the film last?</i> – Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction, ou des contraintes à l'aide d'une gamme plus étendue de modaux. <i>Could I come back later? / Would you mind helping me with this activity? / You shouldn't speak this way. / He ought to be on time on his first day at work. / The migrants had to cross the Pacific Ocean. / Girls weren't allowed to go to school.</i> – Exprimer son accord ou son désaccord avec nuance. <i>You're quite right when you say tourism needs strict rules in protected sites. / I don't share your point of view on gender stereotypes. / I quite agree. / I beg to differ. /</i> – Reformuler en modulant son expression pour s'assurer d'avoir compris ou d'avoir été compris (répéter, préciser, clarifier, traduire). <i>Could you tell me more about it? / Do you mean it could be better? / I would like you to explain your point of view. / Would you please sum up your idea?</i> – Utiliser une gamme variée de formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur en faisant preuve de compétences sociolinguistiques, y compris à l'écrit. <i>Welcome to the Caribbean! We're so pleased to host you! / Thanks for your reading tip. / I'll let you know if I hear about a new exhibition devoted to Indian cinema.</i> – Relancer et reformuler de manière souple : <i>Please carry on with your explanation of Sofia Coppola's vision. / What about Juliet's feelings for Romeo?</i> – Utiliser une gamme étendue de termes permettant d'expliquer et hiérarchiser une information. <i>In other words, working in Silicon Valley often means working long hours. / Beyonce's half time show performance was masterful, that's why she deserved this cheering. / Through her song, 'Old Jim Crow', Nina Simone is not talking about a person, but about the system of segregation in the South of the United States.</i> – Exprimer des sentiments et des émotions nuancés en lien avec la thématique. <i>I do love wandering in the streets of London. / He can't stand the way people behave when they travel abroad.</i> – Transmettre les informations pertinentes, y compris quelques informations implicites d'ordre culturel, concernant une affiche publicitaire, une chanson, un texte informatif, etc. <i>Every year, on 26th January, most people celebrate Australia Day. It celebrates the first European colony in Sydney. However, not everybody wants to celebrate this</i> |

This mug is a bestseller on the official website. People like its portrait of the King and its price: only £12! The pound sterling is the official currency of the United Kingdom. It is easy to change euros into pounds in London.

event. Aboriginal Australians often protest against the discrimination they suffered for centuries.

Outils linguistiques

Le bagage linguistique de l'élève se construit graduellement, dans une démarche spiralaire qui lui permet de disposer progressivement d'une gamme d'outils lexicaux et grammaticaux plus riche, d'abord en reconnaissance puis en répétition et en production. Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers suscités par l'articulation d'activités de compréhension et d'expression pour lesquelles les types de discours, compris et produits, peuvent être adaptés aux niveaux ciblés ; un même terme pourra ainsi être rencontré à plusieurs reprises dans des activités et des types de discours de niveaux différents, en réception puis en production.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

A2

Les schémas intonatifs : l'intonation montante (pour les questions fermées, indiquer l'opposition, l'étonnement, rassurer, indiquer sa sympathie) et l'intonation descendante (les questions ouvertes, les exclamations, les ordres).

Le rythme de la phrase (les mots accentués porteurs de sens) et du mot (place de l'accent tonique).

Les formes contractées.

Les voyelles longues et courtes /ɪ:/ *sheep*, /ɪ/ *ship* ; /æ/ *cat*, /ɑ:/ *car* ; /ɔ:/ *door*, /ʊ/ *good*, /u:/ *blue* ; /ðɪ:/ *the* devant un son « voyelle » (*the owl*).

Les diphtongues /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/.

B1

Recourir de façon systématique aux schémas intonatifs.

Mobiliser des connaissances phonologiques : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues.

Les consonnes affriquées /tʃ/ et /dʒ/.

Marquer l'emphase ou souligner les mots-clés.

Connaitre quelques règles d'accentuation du mot selon sa composition nombre de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc.

S'appuyer sur les accents (américain, indien, australien, etc.) pour déterminer l'origine du locuteur.

Lexique en lien avec les axes culturels

– La rencontre, l'entente, le conflit

A2 *to meet, to encounter, to discover, to understand, to fight, to agree/disagree with, to argue, to make peace with, war, conflict, etc.*

B1 comme **A2** et autres termes tels que *to come across, to gaze, to stare at, to lock eyes, peer pressure, to share a point of view, to differ from, etc.*

– L'amour, l'amitié, l'hospitalité

A2 *to like, to love, to hate, to fall in/out of love, to be in love, best/close/childhood friend, friendship, relationship, husband, wife, partner, to get on well, to welcome, etc.*

B1 comme **A2** et autres termes tels que *love at first sight, their eyes locked, they instantly clicked, to fall for someone, to apologise (for), confidant, soulmate, alter ego, sidekick, accomplice, etc.*

– L'engagement

A2 *to support, to defend a cause, to be in favour of, to protest, to believe in, to fight for/against, the pros and cons, the homeless, the poor, war, peace, the environment, etc.*

B1 comme **A2** et autres termes tels que *to raise awareness, to make people aware of, to put in the spotlight, to advocate, to commit to, strike, demonstration, sustainability, threat, etc.*

– Le monde du travail

A2 *to work (in, for), to apply (for), to earn money, job offer, résumé, cover letter, job interview, employed/unemployed, odd job, work experience, etc.*

B1 comme **A2** et autres termes tels que *child labour, gender stereotypes, assembly-line work, sweatshops, remote work, to set boundaries, teamwork, etc.*

– Voyages et migrations

A2 *holiday, trip, tourist, (over)tourism, tour, accommodation, to travel (by), to hike, to book, to move in/out, abroad, foreign, border, immigration/emigration, to increase, to decrease, etc.*

B1 comme **A2** et autres termes tels que *resort, tourist trap, well-travelled, to wander, to hitchhike, to set foot in, to settle in, to seek asylum, assimilation, etc.*

– Langages et médias

A2 *native/official language, mother tongue, dialect, fake news, newspaper, social networks, ad, commercial, to advertise, to influence, to convince, to give a speech, etc.*

B1 comme A2 et autres termes tels que *slang, to promote, to manipulate, hard facts, gossip, to air, to publish, mass consumption, etc.*

– La description morale

A2 *patient, serious, hard-working, kind, nice, helpful, optimistic, pessimistic, curious, artistic, creative, honest, restless, selfish, loyal, touching, motivated, etc.*

B1 comme A2 et autres termes tels que *trustworthy, reliable, available, self-confident, ambitious, considerate, self-centred, always on time, sensible, sensitive, etc.*

– Les paysages naturels et urbains

A2 *town, city, street, road, roadsigns, pavement (GB)/sidewalk (US), building, skyscraper, park, fields, trees, forest, lake, mountain, river, sea, ocean, countryside, etc.*

B1 comme A2 et autres termes tels que *skyline, scenery, lush vegetation, waterfall, surrounded by, overflowing with, the outskirts, neighbourhood, suburbs, etc.*

Grammaire A2 / B1

Les faits de langue **marqués en bleu** correspondent plutôt à un niveau B1.

Le verbe

- L'expression du passé : utiliser les verbes les plus courants du prétérit (réguliers et irréguliers)
- L'expression du futur avec *will* et *be going to* + BV
- Les auxiliaires de modalité : *should/shouldn't, could/couldn't*
- L'expression du souhait sous forme lexicalisée (*I wish to, I would love to, etc.*)
- L'expression de l'opinion à l'aide d'expressions telles que *I think, I believe, etc.*
- (B1) Utiliser quelques *phrasal verbs* (*give up, look forward to, get down, etc.*)
- (B1) Maîtriser les conjugaisons et l'usage des temps du passé : les verbes réguliers et irréguliers les plus courants au prétérit, le prétérit en *be+ing* ainsi que le *past perfect*
- (B1) Le présent et le futur pour exprimer une hypothèse (*If she goes to San Francisco, she will visit the Golden Gate Bridge. / If I went to London, I would visit the Victoria and Albert Museum.*)
- (B1) Les auxiliaires de modalité et les formes lexicalisées : *might/mightn't, would/wouldn't, ought/ought not to, be able to, be allowed to, etc.*
- (B1) Le prétérit pour exprimer un souhait ou un regret (*I wish I knew, he wishes he were, etc.*)
- (B1) Opérer des choix entre les temps (présent simple et en *be+ing*, prétérit simple et en *be+ing*, *present perfect*, *past perfect*)
- (B1) La voix passive

Le nom : forme et fonction du groupe nominal (GN)

- Utiliser des antonymes (*separation/union, freedom/constraint, quiet/noisy, real/virtual, urban/rural, lonely/popular, etc.*)
- Établir des comparaisons en utilisant des adjectifs connus associés à des comparatifs (*longer than, more famous than, as sporty as*) et à quelques superlatifs (*the best year of my life, etc.*)
- Repérer des différences lexicales entre l'anglais britannique et l'anglais américain (*pavement/sidewalk, lift/elevator*)
- (B1) Utiliser des synonymes et antonymes
- (B1) Les déterminants distributifs (*both, either, every, each*)
- (B1) Mobiliser les comparatifs et les superlatifs
- (B1) Les adjectifs composés (*a black-haired man, a ten-minute break, etc.*)

Les pronoms

- Les quantifieurs (*much, many, some*)
- Les pronoms personnels réfléchis (*myself, himself, themselves, etc.*)
- (B1) Les éléments interrogatifs portant sur la fréquence (*How often? / How many times?*), le degré (*How much? / How well?*) et les mesures (*How tall? / How long? / How wide?*)

Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace

- Utiliser des marqueurs temporels (*at two o'clock, every day, last month, two years ago, in two years, etc.*)
- Situer dans l'espace (*in the foreground/in the background, at the top/bottom, on the right/left*)
- Exprimer une opposition, une concession ou un contraste (*but, whereas, however, or, etc.*)
- (B1) Utiliser des marqueurs temporels plus étendus (*in a couple of days, over the past years, when, while, as soon as, in the meantime, etc.*)
- (B1) Situer dans l'espace (*in the top left-hand corner, in the south, north of, etc.*)
- (B1) Exprimer une opposition, une concession ou un contraste (*yet, on the contrary, on the one hand/on the other hand, etc.*)

La phrase et son organisation

- Exprimer l'intensité avec des adverbes de degré (*so, enough, really, completely, almost, quite, etc.*)
- Former des phrases complexes pour formuler des hypothèses (*if you take a look at this painting, you'll notice..., if I were in Chicago, I would..., etc.*)
- Le discours direct et indirect (*The author wonders if the city ever sleeps, etc.*)

- (B1) Exprimer l'intensité avec des adverbes de degré (*extremely, barely, absolutely, undoubtedly, etc.*) Et l'emphasis avec des auxiliaires (*I do like / I did visit*)
- (B1) Les connecteurs chronologiques (*moreover, afterwards, etc.*) Ou logiques pour illustrer (*like, for instance*) ou exprimer la conséquence (*consequently, as a result, etc.*)
- (B1) Les propositions relatives (*who, that, etc.*) Et les subordonnées (*when, while, as, etc.*)
- (B1) Les propositions infinitives (*want sb to + BV, expect sb to + BV, would like sb to + BV*)
- (B1) Passer du discours direct au discours rapporté (et inversement) à l'aide de *say, tell, ask, answer, etc.*, au présent et au passé
- (B1) Les questions indirectes (*I wonder if/how/why, etc.*)