

Programme du festival du film allemand 2016 Centre Mondial de la Paix, des Libertés et des Droits de l'Homme

5-16 décembre 2016

*Un festival cinéophile, humaniste, germanophile
et artistique pour les jeunes*

Cette année encore, le Centre Mondial de la Paix, des Libertés et des Droits de l'Homme propose aux enseignants et à leurs classes de découvrir six films allemands en rapport avec la paix, les libertés et les droits de l'homme et des enfants. Les projections sont précédées d'un atelier pédagogique sur le geste de Verdun, symbole de l'amitié franco-allemande et suivies d'une discussion d'environ 30 mn avec Peter Schott, spécialiste du cinéma allemand. Tous les films seront projetés en VO sous-titrée en français. Les enseignants peuvent prendre contact avec le service éducatif du Centre Mondial de la Paix (p.langlois@cempaix.eu) pour inscrire leurs classes, car le nombre de places est limité.

Tarif : 2 euros/élève. Gratuité pour les accompagnateurs.

Lundi 5 décembre, M le Maudit/ M. Eine Stadt sucht einen Mörder, Fritz Lang, 1931, film adapté à un public de lycéens, atelier, séance et discussion de 14h00 à 17h00.

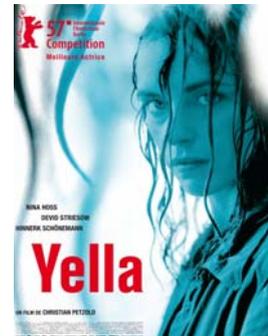


Les habitants d'une grande ville allemande sont terrorisés par un meurtrier d'enfants. La police et la pègre se mettent ensemble à sa poursuite.

Grand classique du cinéma allemand, M le maudit reste un film qui dérange et interroge sur l'Allemagne de l'entre deux-guerres, ses peurs et la manière dont elle les affronte.

Mercredi 7 décembre, Yella, Christian Petzold, 2007, film adapté à un public de lycéens, atelier, séance et discussion de 9h00 à 12h00.

Laissant derrière elle un mariage raté, des dettes et un époux névrosé, Yella quitte sa petite ville de l'Est de l'Allemagne et part pour l'Ouest, au-delà de l'Elbe, dans l'espoir d'y trouver du travail et une vie meilleure. A Hanovre, elle fait la connaissance de Philipp, un jeune cadre financier. Elle devient son assistante, dans un monde où le jeu se confond avec la sensation du pouvoir. Mais cet épanouissement est contrarié par l'irruption étrange et déstabilisante de sons grésillants et de voix surgies du passé qui viennent la hanter.



Vendredi 9 décembre, Cafe Müller + Frühlingsopfer, Pina Bausch, 1978 et 1987, public de 4^e/3^e et de lycéens, atelier, séance et discussion de 9h00 à 12h00.

Pina Bausch a révolutionné la danse contemporaine. Fondatrice de la compagnie Tanztheater Wuppertal, en résidence à Wuppertal en Allemagne, elle a inventé la danse-théâtre.

Cafe Müller et Le Sacre du Printemps sont deux de ses chorégraphies les plus célèbres.

Dans *Café Müller* Pina met en scène les problèmes de communication entre homme et femme et surtout les comportements codifiés qu'elle rend totalement dérisoires par son esthétique du mouvement.

De même dans *Le Sacre* les planches deviennent le lieu d'âpres combats qui font s'épuiser les êtres humains jusqu'au moment du sacrifice, selon le rite païen.



Lundi 12 décembre, Konferenz der Tiere, Linda Curt, 1969, dessin animé, film adapté à un public de primaires, 6^e et 5e, atelier, séance et discussion de 14h00 à 17h00.



Les animaux sont fatigués de voir que les hommes ne prennent que des décisions qui amènent la guerre, la famine et la révolution. Ils décident d'organiser une conférence pour trouver de vraies solutions aux problèmes humains et protéger les enfants.

Face à l'hostilité des hommes, les animaux vont devoir déployer des trésors d'énergie et de ruse pour leur faire signer leur traité de paix.

Mercredi 14 décembre, Wolfskinder, Rick Ostermann, 2013, public de 4^e/3^e et de lycée, séance et discussion de 9h00 à 12h00.



1946, en Prusse orientale. Hans, 14 ans, et son frère Fritzchen, 11 ans, sont livrés à eux-mêmes comme tant d'autres orphelins de guerre qu'on surnomme « Wolfskinder » (les enfants-loups). Ils fuient les militaires soviétiques, qui ne montrent aucune clémence envers les civils de l'Allemagne vaincue, et tentent de rejoindre ce qui reste de leur famille, à travers les bois.

Au danger s'ajoutent la faim, la maladie et le froid dans un pays qui n'a plus de loi, sauf celle de la survie. Face à ce chaos, Hans trouve refuge dans l'étude de la nature environnante...

Vendredi 16 décembre, Kurz und Gut in Hollywood, courts-métrages, public de 4^e/3^e et de lycée, séance et discussion de 9h00 à 12h00.

Un immigré d'origine africaine et une vieille dame acariâtre dans un tramway (Schwarzfahrer), un clochard et un banquier (Kleingeld), un jeune réfugié yougoslave à la veste rouge (Die rote Jacke), un homme avec un petit garçon inconnu sur les bras (Ausreisser), une femme et un petit garçon dans l'Allemagne nazie (Spielzeugland), un inventeur et sa grand-mère (Gregors grösste Erfindung), autant d'histoires courtes à savourer pour réfléchir.

