

## Mois du cinéma espagnol et latino-américain – à partir du 23 février 2022

### ESPAGNE

**Le mariage de Rosa (La boda de Rosa), comédie** d'Icíar Bollaín – Espagne – 2020 – 1h38

*Lycée : espacio privado, espacio público / vivre entre générations*

Alors qu'elle a toujours vécu pour les autres, Rosa décide, à la veille de ses 45 ans de reprendre le contrôle de sa vie. Mais très vite, elle découvre que son père, son frère, sa sœur et sa fille ont chacun pour elle des projets bien à eux et que changer le scénario familial n'est pas si simple.

**Yuli** d'Icíar Bollaín – Espagne – 2019 – 1h55

*Collégiens et lycéens : collège : rencontre avec d'autres cultures / Lycée : secondes : Univers professionnels / vivre entre générations / la ville / représentation de soi et rapport à autrui / Premières et terminales : ficciones y realidades / Diversidad e inclusión*

Un gamin cubain féru de foot et de hip-hop devient une étoile internationale du ballet... Le danseur Carlos Acosta joue sa propre histoire dans ce biopic sensible.

À Cuba, au début des années 1980, Carlos, que son père Pedro surnomme "Yuli", d'après un dieu africain de la guerre, est un enfant impétueux et rebelle. Dans les rues de La Havane, il triomphe dans les battles spontanées de breakdance. Pedro, qui voit d'un mauvais œil ces compétitions de trottoir, décèle pourtant grâce à elles le talent de son fils pour la danse. Contre le gré du gamin, il l'envoie dans la plus prestigieuse école de ballet du pays, puis en internat, loin de sa famille. D'abord synonyme de contrainte, cet art devient bientôt un refuge puis, peu à peu, la promesse d'une carrière d'exception que Yuli ne cesse pas pour autant de remettre en question.

**Une vie secrète (La trinchera infinita)**, de Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga - Espagne - 2020 - 2h27  
*POUR LYCEENS : territorio y memoria – A gagné deux Goyas en 2020*

Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Avec l'aide de sa femme Rosa, il décide de se cacher dans leur propre maison. La crainte des représailles et l'amour qu'ils éprouvent l'un pour l'autre condamnent le couple à la captivité.

**La langue des papillons (La lengua de las mariposas)**, de José Luis Cuerda Espagne – 1999 – 1h37

*Collège : histoire et culture et lycée : mémoire et territoire*

A la fin de l'hiver 1936, dans un village de Galice, c'est la rentrée des classes pour Moncho (Manuel Lozano), un petit garçon de huit ans. C'est la première fois qu'il va à l'école et il a peur, car il a entendu dire que les maîtres battent les enfants.

Arrivé le jour fatidique, il s'enfuit, terrorisé, et passe la nuit dans la montagne. Don Gregorio (Fernando Fernán Gómez), son vieil instituteur, est obligé d'aller le chercher chez lui. De retour à l'école et à l'initiative du maître lui-même, Moncho est accueilli par les applaudissements de ses camarades. A partir de ce moment, l'apprentissage du savoir et de la vie commence pour le jeune écolier.

**Josep**, de Aurel – film d'animation – France, Belgique, Espagne – 2020 – Musique de Silvia Pérez Cruz - 1h11

*Collège : histoire et culture (13/14 ans) et lycée : mémoire et territoire – Sélection Officielle Cannes 2020.*

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre

est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

***Les sorcières d'Akelarre (Akelarre)***, de Pablo Agüero 2021 – Espagne – 1h 32 (VOST basque)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

*Lycée : espacio privado, espacio público*

Pays basque, 1609. Six jeunes femmes sont arrêtées et accusées d'avoir participé à une cérémonie diabolique, le Sabbat. Quoi qu'elles disent, quoi qu'elles fassent, elles seront considérées comme des sorcières. Il ne leur reste plus qu'à le devenir...

***Madre***, de Rodrigo Sorogoyen - 2h 09min – Espagne

*Lycée : vivre entre générations / représentation de soi et rapport à autrui*

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de 6 ans, a disparu. Dix ans depuis ce coup de téléphone où seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena y vit et y travaille dans un restaurant de bord de mer. Dévastée depuis ce tragique épisode, sa vie suit son cours tant bien que mal. Jusqu'à ce jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils disparu...

***Lettre à Franco (Mientras dure la guerra)*** d'Alejandro Amenábar – Espagne – 2019 – 1h47

**NB Ce film pourra être projeté à la demande des professeurs pour des séances scolaires uniquement si le nombre d'inscrits est suffisant**

*Lycée : territorio y memoria*

Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Miguel de Unamuno se rend compte que l'ascension de Franco au pouvoir est devenue inéluctable.

## **AMERIQUE LATINE**

***Compañeros (La noche de 12 años)***, de Álvaro Brechner – Uruguay, Argentine, France, Espagne – 2h02

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

*Lycée : territorio y memoria*

1973, l'Uruguay bascule en pleine dictature. Trois opposants politiques sont secrètement emprisonnés par le nouveau pouvoir militaire. Jetés dans de petites cellules, on leur interdit de parler, de voir, de manger ou de dormir. Au fur et à mesure que leurs corps et leurs esprits sont poussés aux limites du supportable, les trois otages mènent une lutte existentielle pour échapper à une terrible réalité qui les condamne à la folie. Le film raconte les 12 années d'emprisonnement vécues par trois des figures les plus célèbres de l'Uruguay contemporaine - dont son ancien président José "Pepe" Mujica.

***Encanto, la fantastique famille Madrigal, (Encanto)***, film d'animation de Byron Howard, Jared Bush, Charise Castro Smith – Colombie – 2021 – 1h43min

*Collège : rencontre avec d'autres cultures et lycée : vivre entre générations, représentation de soi, le rapport à autrui, la ville, le quartier / diversidad e inclusión*

Dans un mystérieux endroit niché au cœur des montagnes de Colombie, habite une maison enchantée dans une cité pleine de vie, un endroit merveilleux appelé Encanto. L'Encanto a doté les enfants de la famille d'une faculté magique allant d'une force surhumaine au pouvoir de guérison. Seule Mirabel n'a reçu aucun don particulier. Mais lorsque la magie de l'Encanto se trouve menacée, la seule enfant ordinaire de cette famille extraordinaire va peut-être se révéler leur unique espoir...

***L'Oubli que nous serons (El olvido que seremos)***, de Fernando Trueba – Colombie – 2020 – 2 h16

*Lycées : territorio y memoria / ficciones y realidad* - sélection officielle Festival de Cannes 2020

C'est l'adaptation du roman éponyme d'Héctor Abad Faciolince paru en français sous le titre *L'Oubli que nous serons*. Ce livre a pour sujet le père du romancier, Héctor Abad Gómez, professeur de médecine et professeur d'université, défenseur des droits de l'homme en Colombie dans les années 1970 et 1980, jusqu'à son assassinat en 1987.

***Un coup de maître (Mi obra maestra)***, de Gastón Duprat – Argentine – 1h 41min

Arturo est le propriétaire d'une galerie d'art à Buenos Aires, un homme charmant, sophistiqué mais sans scrupules. Il représente Renzo, un peintre loufoque et torturé qui traverse une petite baisse de régime. Leur relation est faite d'amour et de haine. Un jour, Renzo est victime d'un accident et perd la mémoire. Profitant de cette situation, Arturo élabore un plan osé pour les faire revenir sur le devant de la scène artistique.

***Le braquage du siècle (El robo del siglo)***, d'Ariel Winograd – Argentine – 2006 – 1h 54

*Lycée : ficciones y realidad*

Un groupe de cambrioleurs s'apprête à réaliser un des plus célèbres et des plus ingénieux braquages de l'histoire d'Argentine, celui de la banque Río...

***La conspiration des belettes (El cuento de las comadrejas)***, de Juan José Campanella – Argentine – 2021 – 2h09  
Par le réalisateur de *Dans ses yeux (El secreto de sus ojos)* et de *Le fils de la mariée (El hijo de la novia)*

Quatre vieux amis : un réalisateur, un scénariste, une actrice et son mari partagent une grande maison à la campagne. Ils mènent une vie paisible jusqu'à l'arrivée d'un jeune couple d'agents immobiliers sans scrupules prêt à tout pour récupérer la propriété... Mais c'est sans compter sur la malice de ces septuagénaires.

***Les sentiers de l'oubli (La Nave del Olvido)***, de Nicol Ruiz Benavides – Chili – 2021 – 1h11

Après le décès de son mari, Claudina se retrouve dans une routine solitaire. Elle décide de quitter la campagne pour rejoindre son petit-fils Cristóban et sa fille Alejandra, avec qui la communication est compliquée. C'est ici qu'elle fait la connaissance d'Elsa, une femme indépendante et mariée qui chante dans un bar caché appelé « Porvenir » (L'avenir). Une rencontre qui va lui permettre de s'émanciper d'une vie religieuse et conservatrice.

***Summer White***, de Rodrigo Ruiz Patterson – Mexique – 2021 – 1h25

Rodrigo, adolescent solitaire, a une relation forte avec sa mère. Les choses changent quand elle invite son nouveau petit ami à venir vivre dans leur maison, à la périphérie de Mexico. Rodrigo doit décider s'il peut accepter cette nouvelle famille ou se battre pour son trône, écrasant le bonheur de la personne qu'il aime le plus.

Rétrospective du réalisateur mexicain **Roberto Gavaldón** (films à préciser)

Rétrospective Almodóvar (à partir du 9 février jusqu'au 15 mars 2022)

*Madres paralelas*

*Douleur et gloire (Dolor y gloria)*

*Tout sur ma mère (Todo sobre mi madre)*

*Volver*

*Parle avec elle (Hable con ella)*

*Attache-moi (Atame)*

*En chair et en os (Carne trémula)*

*La fleur de mon secret (La flor de mi secreto)*

*Talons aiguilles (Tacones lejanos)*